







## شق کےروگ ہزار رمشااحمہ ہم سے ہےدل کی دیوائل مریم ماوسیر 150 86 124 ربت کے اُس مار کہیں علیہ جیلانی 202 ا غتاہ: ما بنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ جیں ، پبلشر کی تحریری اجازت کے بیغے

ناول ياسلىلە كۇسى بېمى انداز ئے نوشائع كياجا سكتا ہے،اور ندكيسى فى وى الينا اورسلسے وارفال ورکھ اور رکسی مجھی شکل میں ویش کیا جا اسٹا ہے، قلاف ورادی کر ان کی صور



سردارطام تمود نے نواز پر نتنگ پر لیس ہے چھیوا کر دفتر کا حاسد بنا 206 کی گرروڈ لاہم سے شاکع کیا۔
خط و کتا ہت وتر سیل زرکا ہے ، معاهنا ہے جنا کہا منزل کو کان کے حدیث مارکیٹ 207 رکل روڈ
اردو بازار لاہور فون: 042-373 0797, 042-37321690 ای میل ایورلیل میں monthlyhina@hote lail com, monthlyhina@yahoo.com



سن سندھ طاس متاہدہ ختم کرنے اور میں کا کہنان کو پانی کی کا مسئلہ در پیش ہے۔اس کی وجہموی حالات کے ساتھ ساتھ می است کے ساتھ سندھ طاس معاہدے کی تھلم کھلا خلاف ورزی کرنے ہوئے مقبوضہ تھیں ہیں دریائے جہنم اور چنار پر بند تھی کرکے یا کستان کے تھے میں آنے والے دریا وس کا یائی روک رہائے میں است والے دریا وس کا یائی روک رہائے میں است میں بانی کا بحرون شد پد ہوتا جارہا ہے۔ بچھ عرصہ بل بھارتی وزیراعظم میں متاہدہ ختم کرنے اور یا کستان کا پائی روکنے کی و مسکی بھی وے دی تھی ۔ بھارت کے ان عزائم کے پیش نظر یا کستان نے عالمی بینک کو بطور ٹالٹ اپنا کروار اوا کرنے کا کہا ہے کہ عالمی بینک سندھ طاس

معاہدے کا ضامن ہے۔ مگر افسوں کہ عالمی بینک اپنا موثر کر دارا داکرنے بنجائے پاکستان اور بھارت کو باہمی ۔ مذاکرات کے ذریعے بیرمسئلہ علی کرنے پر زور دے رہا ہے۔ اب حالت میر ہے کہ پاکستان تو بھارت کو

ندا کرات کی دعوت دے رہا ہے مگر بھارت ندا کرات ہے گریزاں ہے اور سندھ طاش محامدے کی مسلسل خلاف درزی کررہا ہے۔ بھارت کومعلوم ہے کہ عالمی بینک اقوام متحدہ اورامریکہ سیت دوسری عالمی ظافیش

اس کے ہر جار حاندرو یے بیر خاموثی اختیار کے ہوئے ہیں۔اس کی دجہ ماری ناکام خارجہ یا کیسی کے ساتھ

ساتھان طاقتوں کے تجارتی اور علاقائی مفاوات ہیں۔

قار میں کرام! فروری 2017ء کا شارہ پیش خدمت ہے۔

پاکستان کو پائی کے بحران پر تا ہو پانے کے لئے ڈیموں کی تغییر کے ساتھ ساتھ اقوام متحدہ اور دیگر عالمی فور مز پر سندھ طاس معاہدے کے حوالے ہے بھارت کی اس آئی جار حیت پر بھر پورا حتجاج کرنا چاہیے اور عالمی بینک تو کیا جانے کہ وہ لبطور ضامن اپنا کردارا داکرتے ۔امید ہے کہ حکومت اس مسئلے کو سنجیدگ ہے لئے کر ہے گامی اقد امات کرے گی کہ یہ ہماری اور ہماری آئندہ سلوں کی بنتاء کا مسئلہ ہے۔

اس شارے میں: \_ایک دن حزائے ساتھ میں مہمان مصباح علی سید ہمریم ماہ منیرا در رمشااحمہ کے کمل ناول، وُرتمن اورغز الجلیل راؤ کے ناولٹ ، شاء کنول ، ساریہ چومدری ، عرشید راجیوت اور سباس کل کے افسانے ، اُم مریم اور نایاب جیلانی کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حزائے ہی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آ پکآ را کامنتظر سردارطا برمحمود

#### WWW.PAISOCIETY.COM





مرا تلم ہے کہاں ، آپ کا خیال کہاں لکھوں میں آپ کے بارے بیری مجال کہاں

حضور آپ سے پہلے جو آئے دھرتی پر نبی تو سب سے گر آپ کی مثال کہاں

سوال کتا مجمی مشکل ہو خیر طنی ہے در حضور پ مشکل کوئی سوال کہاں

بلندیوں سے گرائے گا کون دنیا ہیں غلام ہیں جو نجیا کے انہیں زوال کہاں

ذلک کی وسعت قلبی سے پوچھا ہے اہمی مرّا وجود کہاں ، آمنہ کا تعل کہاں

پلک جمیکنے سے پہلے طے خدا سے نی مقام مکت کہاں ، ذبوت وصال کہاں

قرآن لکھا گیا جن کی شان میں مصطر میں شان ان کی لکھوں میری بیہ مجال کہاں شب کو ظلمت میں ڈھالنے والے دن کو سورج نکالنے والے

زندگی میں بھٹک نہیں سکتے تیرا دامن سنجالنے والے

لو یہ مالک ہے ، لو ہی رازق ہے ساری دنیا کو پالنے والے

رنج وغم ہے نجات دے ہم کو ہر مصیبت کو ٹالنے والے

قیرہ بختی کو روشنی دے دے ہر سحر کو انجالنے والے

بح ظلمات سے رہائی دے رات سے دن تکالئے والے

تیرا مضطر نزی پناہ میں ہے بے کسوں کو سنجالنے والے

مصطربخاري

مصطربخاري

#### 20176 TOM



#### بكهرى كالحور كيول ندبو

يروسيول ميس محبت كى ترتى اور تعلقات كى استواری کا بہترین ذریعہ آپس میں تحفے تھا گف وغيره كاحبادله يء أتخضرت صلى الله عليه وآله وسلم خودا بی برو یول کواس کی تا کیدفرماتے تھے،اس بنا پر ایک دفعہ حضرت عاکشے نوجھا۔ " كارسول الشصلي الله عليه وأله وسلم إمير \_ وو یر وی میں تو ان میں سے کس کے یاب

' جس کے گھرم کا دروازہ تمہارے گھرے زياده قريب بهو\_''

اس مدر اور تخذ کے لئے کی بیش قیمت چیز ی ضرورت نہیں بلکہ کھانے بینے کی معمولی يري جي اس كے لئے كانى بيں، كچى ند بو سكے تو موشت کا شور به بی برد ،خواه زیا وه یانی ژال کر بی كيول نه جوء آپ صلى الله عليه وآله وسلم فرمايا

"اےملمان بوہوا تم میں سے کوئی یر وس اپنی پروس کے محفے کو حقیر نہ سمجھے ، اگر جہ مکری کا کھر حمیوں نہ ہو۔''

#### ولنشين انداز

آب صلى الله عليه وآله وسلم نهايت آسان اور دلنشين انداز مين لوكول كوتعليم ديية تنهيج جو ہا تیں ضروری اور اہم ہوتی تھیں ، آہیں آ پ تین

#### بوجھ اٹھاتے تھے

محابظا بدحال تھا کہ وہ بھی جن کے ماس کچھ نہ تھا خدا کی راہ میں کچھ نہ کچھ دیے کے لئے بے قران رہتے تھے، چنانچہ جب بیاتھم ہوا کہ ہر سلمان برصدقه دینا فرص ہے تو غریب و نادار صحابہ نے آ کرعوش کی۔

" اے خدا کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! مس کے پاس شہووہ کیا کر ہے۔"

"وہ محنت مزدوری کرکے اسین ہاتھ ہے بیدا کرے،خود بھی فائدہ اٹھائے اور دوسروں کو بھی صدقہ دے۔''انہوں نے پھر کڑارش کی۔ ' بحس میں اس کی بھی طاقت نہ ہو وہ کیا

فرمایا کهه 'وه مصیبت زده حاجت مندکی بده

> انہوں نے چردریا فت کیا کہ۔ "اگراس کی بھی قدرت نه ہوتو؟" ارشاوبهوا\_

''وہ نیجی کا کام کرے اور پرائی ہے بیجے ، يهى اس كا صدقد بي " أتخضرت صلى الله عليه وآله وسلم كي ان براثر تعليمات كامحابة بريبار بوا کہوہ اس غرض کے لئے بازار جا کر بوجھ اٹھاتے تے اور اس سے جو چھ ملتا تھا، اس کو خدا کی راہ - E Z S & joh

فخض لوگول کواچھی تعلیم دیتا ہے، اس پر اللہ، اس کے فرشتے اور آسانوں اور زمین کی ساری محلوق، یہاں تک کہ چیونٹیاں ایے بلوں اور محیلیاں سمندر میں دعائے خیرو برکت و رحمت کرتی

#### الفاظ كن سكتا

تمام ابکابر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ أيخضرت لصلى الله عليه وآله وسلم كوابيا اسلوب نهيم اورمغمز طرز بيان عطا كيا گيا فغا جو كهي معلم و ملح كولفيب ندمواء أيك دن آب صلى السعلي وآلہ وسلم کے ضحابہ نے عرض کیا۔ '' ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ فصیح و بلنغ کسی کوئیس دیکھا۔'' آپ صلی الله علیه وآله وسلم نے فر مایا۔ "اس میں کیا شک ہے، قرآن تو میری آئی زبان مِي نازل كيا كيا عيايب

أتخضرت صلى التدعلية وآليه وسلم في الني فصاحت کی خودال طرح تعبیر پیش کی کیآ ہے صلی التدعليدوآ لدوسكم قريش بن بيدا موسة اور بنوسعد یں پرورش مانی اس سے مراد میرسی کہ آب صلی الله عليه وآله وسلم كے اندر ديبات كے جرأت آمیز انداز اورشہر کے لطافت بخش آ ٹارموجود تهيئ أب صلى الله عليه وأله وسلم كا قريش ميں بيدا ہونا اور بنوسعد میں نشوہ نما بانا اس پہلو پر روشنی ڈالنا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں عرب کے ہر تبیلہ و کروہ کواینے کہے سے مخاطب کرنے کی قدرت یا بی جالی ہے۔

آپ صلی الله بنایه وآله وسلم ایسے دلکش انداز ا*ور شسته* زبان میں کلام فر ماتے کہ <u>سننے</u> والا خواہ كسي جمي دور دراز علائے سے تعلق ركھتا ہو، خود بخود آپ کا گرویده ہو جاتا ،حضرت عائش غفر ماتی مرتبہ دہراتے تھے تا کہ ایک کند ذہن انسان بھی البيس إجيمي طرح سمجھ سکے،آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہر مخص کواس کی صلاحیت اور عقل دمزاج کے مطابق تعليم دية تص بلكه آب صلى الله عليه وآله وسلم معلموں کو بار باریہ ہدایت فرماتے تھے۔ تم لوگوں سے ان کی عقل ( ذہنیت ) کے مطابق گفتگو کرلیا کرو۔

اس اصول کے مطابق آپ صلی اللہ علیہ وآله وسلم نبايت آسان زبان نمين مختفر گفتگو فرمات يتضح اور غير متعلقه بالون كو درميان بين ہیں لائے تھے، البتہ سمجانے کے لئے اگر تمثیلات کی ضرورت ہوتی تو ان سے بھی کام

آپ ملی الله ناپیه وآله دسلم ی محفل میں اکثر جامل اور عرب مدر آیا کرتے تھے، وہ اکثر آواب محفل کا لحاظ کیے بغیر ناشا نستہ طور ہر گفتگو کرتے تے اور بے ڈھنگے سوال کرتے تھے مرآب صلی ایند علیه وآله وسلم ان کے سوالات کونہایت صبر و تل اور شند ہے ول سے سنتے تھے،ان کے مزاج اور ذہنیت کے مطابق سلی بخش جواب دیتے تھے جس سے دہ مطمئن ہوجاتے تھے۔

علم كى آب صلى الله عليه وآله وسلم حد ورجه تدر كرت سے، آپ صلى الله عليه وآله وسلم ك ارشادات مقدسه کی روشنی میں۔

" علم و حكمت مومن كى كم شده دولت ب، جہاں سے مل جائے ، اسے حاصل کرنی جانے کیونکہ مومن اس کا زیادِہ حقندار ہے۔''

''الله تعالیٰ جس کس کے ساتھ بھلائی کرنا جا ہتا ہے تو اسے دین کاعلم حاصل کرنے کی تو فی*ق* عطافرماتاب

' عالم می فضلیت عابر پر ایس بے جیسے تم میں سے ایک اونی مسلمان پرمیری فضلیت ہوجو

(B) (2) (9) (1)

ایک دفعہ حضور صلی اللہ سلیدو آلدوسلم نے مجرژ كراتنا كهاتها\_

'' پوچھتے جاؤ جو ہوچھنا ہے، میں سب کا جواب دوں گا۔'' اور محابہؓ نے محسوں کیا تھا کہ حضورصلی الله مليه وآليه وسلم برجم ہيں۔ کوئی آداب مجلس سے ناواقف دوران تقريريا ووسرك كاجواب دية ميسوال كرتاتها تو حضور صلى الله عليه وآله وسلم تقرم جاري ركت

تنے، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ایک وقت مِين الكِ مُخْصُ تَفْتَكُو كُرسَكْتَا تِهَا\_ أبك بارآب صلى الله عليه وآله وسلم تقرير كر رے تھے کہایک بدوآیا اور آتے ہی بولا۔

"قیامت کس آئے گی؟" حضور صلى الله عليه وآله وسلم تقرير كرت رہے ، تقریر سے فارغ ہوکر دریافت فر مایا۔

" قیامت کے بارے میں کس نے سوال کیا "siz

بدو نے کہا۔ "میں نے " حضور صلى الشرطيروآليروسلم نے جواب ديا۔ " قیامیت جب آئے گی جب لوگ آمانت ضائع کرنے لگیں گئے۔''

> بدونے پوچھا۔ ''امانت کیونکرضا کع ہوگی؟''

جب کام نا اہلوں کے ہاتھ میں پیٹی جائے

یمی بدوحضورصلی الله سلیدوآلدوسلم کے ماس بنفي بنفي ميزسكه جاتے تھے۔ حضور صلی الله علیه وسلم کی مجلس میں نام و نسب يا دولت وثروت كي وجد سي كوا تمياز تهين دیا جاتا تھا، کچھاہیا برتاؤ ہوتا تھا کہ ایک مخص بھی

· · ننى اكرم صلى الله مليه وآله وسلم لتيز حفظكو تبين فرمات عض بلكدآب صلى الله عليه وآله وسلم رک رک کر صاف اور واضح کلام فراتے تھے، آب صلی الله ملیه وآله وسلم کے قریب بیشا ہوا ہر نف اس کی محظوظ کر لیتا ، آپ صلی الله علیه وآله وسلم اس طرح محفتگو فرماتے تھے کہ اگر کوئی شخص عابتا تو حضور صلى الله عليه وآله وسلم ك بول مَوْسِعُ الفا ظ كن سكمًا تفاء"

مجلس بے حدسا دہ

حضورصلي التدعليه وآليه وسلم كي مجلس بيعيد سادہ تھی، حاضرین میں اگرچہ ایسے با ادب حضرات ہوئے تھے کہ بغیر اجازت زبان میں کو لتے تھے اور مطلق جنبش ہیں کرتے تھے، ان کے بازے میں راولوں کے الفاظ پر ہیں کہ سروں یر کویا چڑیاں بیٹھ جاتی تھیں کہ جنبش کی اور وہ

مرگنواروں (بدوؤں) کی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ آتے ہی پوچھتے ا

· · محرصلی الله علیه وآله وسلم کون میں؟ · · اور جب الہیں بڑایا جا تا کٹر'وہ گورے رنگ والے جوٹیک لگائے بیٹے ہیں۔ "تو کہتے۔ ''اے این عبدالمطلب! خفا مت ہوتا، میں

تختی ہے سوال کروں گا۔'' اور عجیب عجیب سوال كريتي بهشلأ\_

''بتائے میرے باپ کانام کیا ہے؟ یا میرا اونٹ کھو گیا ہے، بڑا ہیئے کہاں ہے؟'' حضور صلی الله علیه وآلہ وسلم جائے ہے کہ موالات صرف تزکیہ فس بے متعلق کیے جائیں، لغواور فضول سوالات کو پیندنہیں فر ماتتے ہتھے مگر الی یا تول کو بر داشت ضرور کر لیتے تھے۔

± 10 € ر ر 2017 €

میں کھیلائے تھے جس کسی ہے ملتے تھے، پہلے خودسلام كرتے تھ اورخودمصافحه كے لئے ہاتھ ، برحاتے تھ ، جب كوئى فقص آپ صلى الله عليه وآلدوسكم كي باس آتا تفاتو آب صلى الله عليه وآله وسلم اس کی تعظیم کرتے تھے اور آکٹر اس کے لئے اپنی چادر بچھا دیتے تھے اور اے اپنی نشست پر بھا کیتے تھے اور اگر وہ اس پر جھنے سے انکار کرتا تو آپ صلی الله علیه وآله وسلم اصرار فریاتے اور اہے ای پر بیٹھنے کے لئے مجور کرتے تھے،آپ صلى الله عليه وآله وسئم تنظيماً واحتر إما اسيخ اصحاب

خود ہی رک جائے۔

جیسے بادل کی شندک

کا نام نہ لیتے تھے بلکہان کونسی گئیت سے خطاب

فرمات اور ان کونهایت محبت آمیز اور پیندیده

ناموں سے باد کرتے تھے، البنہ اگر کوئی سخص

نازيبا بات كهمّا تو آپ ملي ايند عليه وآله وسلم يا تو

المضع فرماتے مااٹھ کر کھڑے ہوجاتے تا کہوہ

حمکین و وفار ایبا که مجمی قبقهدند مارینه، صرف جسم فرماتے ، اکثر سکوت میں رہنے اور صرف ضرورت کے وقت بات کرتے تھے، بات کا آغاز کرتے یا ہاہ حتم کرتے وقت ہی منہ كحولت منه أب صلى الله عليه وآله وسلم كا كلام جھوٹے چھوٹے تقروں پرمشمل ہوتا تھا جو واضح اور فیصلہ کن اسلوب کا رنگ لئے ہوئے ہوتے تھے، ان میں نہ تو فالتو ہات ہوتی اور نہ کسی کمی یا كوتاي كالأحساس موتاء ندتو آب صلى الله عليدوآليه وسلم بخت طبیعت شفه اور نه ناقص مزاج، حجموتی چھوتی تعمت غداوندی کی مجمی قدر کرتے تھاور كى بھی نعمت كو برا ند كہتے تھے، البنتہ كھانے يہنے کی چیز کی نہ تو اچھائی بیان کرتے اور نہ برائی، نیا أوراس كي الوال بر الريام الله عليه والدوملم كو مدمحسوس ميس كرتا تفاكه بجلي دوسرول كي نسبت كم بیہ کون عزت دی گئی ہے۔ وضع داری

رسول غداصلي الله عليه وآله وسنم بوزهون كا احترام فرماتے ، فتح كمد كے موقع برحفرت ابو بكر صدیق اینے ضعیف انمعمر والد کو (جو بینا کی سے بھی محروم ہو چکے تھے) بیعت اسلام کے لئے آپ کی خدمت میں لائے۔

و أنبيس كيول تكليف دي، يس خودان كے ياس چلاجاتا-"

و داری اس قدر محی که مدینه ک ایک عورت جس کی عقل میں کچھ فتور تھا، آتی ہے اور

کہتی ہے۔ ''جھے چھ کہنا ہے۔'' آپ صلی اللہ علیہ وآ کہ وسلم اسے فرماتے

ہیں۔ ''تم چلو کسی کو ہیے میں انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔'' چنانچہاس کی بات مجا کرشنی اوراس کا کام کرکے دیا۔

چفرت انس کہتے ہیں کہ ' مجھی ایسانہیں ہوا کہ کسی تخص نے کوئی ہات چیکے سے کہنے کے لئے ا پنا منہ کان مبارک ہے نگایا ہواور آپ صلی اللہ علیہ وآ کہ وسلم نے اس آ دی کیے سرا **نفا**نے ہے پہلے اپناسرا قدس ہٹالیا ہوا ورنہ بھی ایسا ہوا کہ سی نے آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مصافحہ کیا ہوا اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کے ہاتھے کھنٹہ: صیبی ہے پہلے اپنا ہاتھ صیبی کیا ہو، آپ صلی اللہ عليه وآله وسلم مى ادر آديون كي سائم اوان

سنسم حياً 11 مروري 2017

ملکوں سے دفور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آئیں تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کو پہن لیا تریس یا جمعہ کے دن جو کویا مسلمانوں کے دربار عام کا دن ہے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کو پہن لیس ۔"

اس وفت حضرت عمر مخطراسلام کے لئے اس طاہری جاہ و جلال اور مزک و اختشام پر گئی جس کے شابان وفت عادی تھے لیکن حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کو ناپسند فر مایا کہ مسلمانوں کا پیشوا شاہانہ جاہ وجلال کے اظہار کے لئے میجوث فہیں ہوا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔

مہیں ہوا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔

مہیں ہوا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔

مہیں ہوا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔

مہیں ہوا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔

مرحد خیس اس کو پہنتا ہے، آخرت میں اس کا گھوہ حصہ خیس اس کو پہنتا ہے، آخرت میں اس

#### كوكى ابتيازى سلوك

جنگ بدر میں حضرت مصعب بن عمیر کی کے سے محکے بعد میں حضرت مصعب بن عمیر کے کا کر ماندھ رہا تھا، حضرت مصعب بن عمیر کے دیکھا تو ایکار کر کہا۔

" د درا مضبوط باندهناء اس کی الی بوی مالدار ہے، اس کی رہائی کے لئے تنہیں بہت سا فدریددے گی۔"

ابوعزیر نے کہا۔ "م میرے بھائی ہو کریہ ہات کہدرہے

حضرت مصعب نے جواب دیا۔
"اس دفت تم میرے بھائی نہیں ہو بلکہ یہ
انساری میرا بھائی ہے جو تہمیں کر فار کر رہا ہے۔"
اس جنگ بدر میں خود نمی صلی اللہ نعلیہ داآلہ
وسلم کے داماد ابوالعاص کر فار ہو کر آئے اور ان
کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ نعلیہ داآلہ وسلم کی
دامادی کی بنا موقطعا کوئی افتمازی سلوک نہ کیا

مجھی عصد نہ آیا مگر جب حق وصدافت برحرف آنے گئے تو بھر آپ صلی اللہ ملیہ وآلہ وسلم کے عنیف وغضب کو کوئی نہیں روک سکنا تھا، جب تک حق کا بدلہ نہ لے لیتے ، چین سے نہ بیٹیے شے ، اپنی ذات کے لئے نہ تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ناراض ہوتے تھے اور نہ اڑتے جھڑ نے سے ، جب ناراض ہوتے تو منہ دوسری طرف بھیر کتے ، جب ناراض ہوتے تو منہ دوسری طرف بھیر موند لیتے ، جب فاموتی کا اظہار مقصود ہوتا تو آکھیں موند لیتے تھے ، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مشخ کی افتیائی حدایک مسکرا ہے تھی ، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علیہ وآلہ وسلم کے علیہ وآلہ وسلم کے علیہ وآلہ وسلم مسکرا ہے ہوئے یوں گلتے تھے جیسے عادل کی شوندگر ہوتی ہوئے ہوئے یوں گلتے تھے جیسے یا دل کی شوندگر ہوتی ہے۔

موقع على مناسبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی بات کو موثر بنانے ہیں اٹھے العرب سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کوئی نظیر مہیں گئی، ایک مرتبہ آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عصر کے بعد صحابہ کرائے کو دنیا کی ہے تیاتی اور قرب قیامت کے بارے میں وعظ فرایا، تقریم کرتے کرتے جب نگاہ نبوت نے دویتے ہوئے سوری کو ملا خطہ فرایا تو نور آار شاد ہوا۔

'' دنیا کی گزشته عمر کے مقابلے میں اس عمر کا حصہ اتنا ہی ہاتی رہ گیا ہے، جتنا آج کے دن کے گزشتہ دفت کے مقابلے میں اب غروب آفاب کے دفت میں بیہ دقفہ رہ گیا۔''

#### شابىلباس

بندہ اور اس کا رسول، جھے کوخدائے جومر تبہ بخشا میں پیند نہیں کرتا کہتم کو جھے اس سے زیادہ بروجاؤ۔''

م ایک مرتبدایک مخص نے آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یا خیر البیعہ (لیعنی اے بہترین خلق) کہدکر مخاطب کیا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمانا۔

> ''ده ایرانیم علیه السلام تھے۔'' دودھ دوھ دیا کرتے

خباب بن ارت ایک سحانی ہے، ایک مرتبہ آنخضرت ملی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کو کسی غزوہ پر بھیجا، خباب کے گھر میں کوئی مردنہ تعااور عورتوں کو وودھ دوہنا تیں آتا تھا، اس بنا پر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہرروز ان کے گھر جائے اور دودھ دوھ دیا کرتے ۔

ہم الی قوم ہیں

نی کریم صلی الله علیہ والہ وسلم بغیر تھنے آئے کی رونی پہند فرماتے تھے، زیادہ بہت زیادہ میدے کی چپاتی پہند ند فرماتے تھے، بہت زیادہ گرم کھانا جس میں بھاپ نگلتی ہونہ کھاتے تھے بلکہ تصند ابونے کا انظار فرماتے، گرم کھانے کے بارے میں بھی فرماتے کہ'' خدائے ہم کو آگ میں کھلائی ۔۔۔۔'' اور بھی ارشاد فرماتے۔ میں کھلائی ۔۔۔۔'' اور بھی ارشاد فرماتے۔ میں برکت نہیں ہوتی۔''

**ተ** 

#### مزدور کی طرح

'' ہماری جائیں قربان ، آپ سلی اللہ علیہ وا کہ دسلم کیوں زخمت فریائے ہیں۔''

الیکن آپ ملی الله علیه وآله وسلم این فرض

الیکن آپ ملی الله علیه وآله وسلم این فرسی

جب تمام صحابی دید کے چاروں طرف خندق کھود

رہے تھے، آپ ملی الله خلیه وآله وسلم بھی ایک

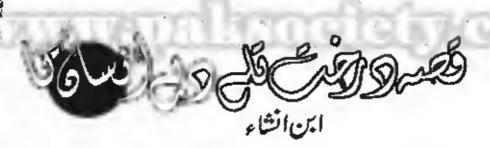
ادنی مزدور کی طرح کا م کرد ہے تھے، یہاں تک
کشکم مبارک پرمٹی اور خاک کی تہہ جم گئی تھی۔
کشکم مبارک پرمٹی اور خاک کی تہہ جم گئی تھی۔

تعظيمي الفاظ

آنخضرت صلی الله علیه دآله وسلم این متعلق جائز تعظیمی الفاظ مجھی نہیں پسند فرماتے ہے ، ایک بار ایک شخص نے ان الفاظ سے آپ صلی الله علیہ وآلہ وسلم کوخطاب کیا۔

اے مارے آتا اور مارے آتا کے فرزندا اور ہمارے آتا کے فرزندا اور ہم میں سب سے بہتر اور ہم میں سب سے بہتر اور ہم میں سب سے بہتر کے فرزندا''

آ پ سلی الله ملیه وآله وسلم نے فرمایا۔ ''لوگو! پر ہیز گاری اختیار کرو، شیطان تہ ہیں گرانہ دے، میں عبداللہ کا جیٹا محمہ عول، خدا کا



ہم نے مری ہوئی آواڑ سے کہا۔ \*\* کون سی کہانی ،کل والی؟\* '

- 119

''بی ہاں کل والی، این شخص کی جو سیریٹریٹ کے احاضے میں جائن کے درخت سلے دب گیا تھا اور فائل ایک شکھے سے دوسرے میں جاربی تھی کہ''اس درخت کوکون ہٹوائے۔'' میں جاربی تھی کہ''اس درخت کوکون ہٹوائے۔''

'' محکمہ تجارت نے کیس محکمہ زراعت کو بھیجا، زراعت والوں نے محکمہ باغبانی لیعنی ہارٹی گیرل والوں کو بھیجا کیونکہ جامن کھل دار درخت تھا، انہوں نے صادر کیا تو آدی کو دھڑ سے کا شنے اور پلاسٹک سرجری سے جوڑنے کی تجویز ہوئی، بیاس مندی آدی نے منظور نہ کی، اب آ سے چل .....' مندی آدی نے دیے ہو گے آدی کے مند میں تھیجڑی کے لقمے ڈالتے ہوئے اسے

بی معاملہ اوپر چلا گیا ہے، کل سیریٹریٹ کے سارے سیکریٹریوں کی میٹنگ ہو گی،اس میں تمہارا کیس رکھا جائے گا،امید ہے کام ٹھک ہوجائے گا۔''

دبا ہوا آ دی ایک آہ مجر کر بولا۔ ہم نے مانا کہ تخافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک مالی نے حیرت سے کہا۔ ''کہاتم شاعر ہو؟''

''پیکیا برتمیزی ہے؟'' ہم نے کھا۔

''کُون ہے؟ کہاں ہے؟ ہنڈ ڈاپ۔'' مچھر خان کا مانوس قبقہہ سنائی دیابولا۔ ''اب یہ ناٹک ختم بھی سیجئے، کوائل بجھائے ،اس کی بو جھے پسندنہیں۔''

ہم ہے اہا۔ ''مچھر خان!تم ہو یا تمہاری روح بول رہی ہے؟''

جواب ملاب

"نی الحال تو میں ہی بول رہا ہوں، اتنی دریر سے اس بھیکاری کی مجھنگ پر بیشا آپ کی تیار ماں دیکھ رہا تھا، اچھا اب ہوش کی دوا سیجئے، مچھر دانی کا نقاب اٹھائے اور کہانی ساعت

ماسامه - 14 مروري 2017

"اوس!" سيريزي زورے چيار '' وہی اوس جس کا گراں قندر تمجموعہ''اوس کے پھول" حال میں شائع ہوا ہے۔" دبے ہوئے آدمی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ''کیاتم ہاری اکیڈی کے مبر ہو؟''

"حیرت ہے کہتم ماری اکیڈی کے ممبر نبیس، اف اتنابرا شاعر کوشه کمنای میں دبایرا ہے۔"سیکریٹری نے کہا۔

دو موشر منامی میں نہیں ، درخت کے سیے دیا ہوں ، براہ کرم مجھے نکا کیے ۔''

مُواجعي بندوبست كرنا ہوں۔'' سيريٹري بولا اورائے محکمہ کور پورٹ کی۔

دوسرے دن سیکر بیڑی بھا گا بھا گا شاعر کے

پاس آیا۔ "مبارک ہو، مشائی کلاؤ، ہماری سرکاری ا کیڈمی نے تمہیں اپنی مرکز کی کمیٹی کاممبر چن لیا

ہے، بیر مایر داندانتخاب ' "المر مجے ال ورخت کے نیے سے تو

تكالو-"ديآدي في كراه كركما

''ميهمنيل كريكة ، جوكر سكة تصرديا ،تم مر جاؤ تو البیتهٔ تمهارا بوم وغیره منایا جاسکتا ہے۔'' '' شاعررک رک کر

بولا <u>-</u> '' <u>مجھے</u>زندہ رکھو۔''

''مصیبت بیہے۔''سرکاری ادبی اکیڈمی کا سيكريثري بولا-

"درخت كافيخ كا معاملة قلم دوات سے مبیں ، آری کلہاڑی ہے متعلق ہے، اس لئے فارسٹ ڈیمیا رخمنٹ کولکھ دیا ہے اور ارجنٹ لکھا دے ہوئے آدی نے آستہ سے سرمالا دیا۔ دوسرے دن مال نے چیرای کو بتایا، چیرای نے کارک کو ،کلرک نے میڈکلرک کو ،تھوڑے ،ی عرصے میں سیریٹریٹ میں خبر پھیل گئی کددیا ہوا آدى شاعر ہے، بس پھر كيا تھا، لوگ شاعر كود ميكھنے آنے لگے، شام تک محلے محلے سے شاعر جمع ہونا شروع ہو گئے اور دیے ہوئے آدمی کے گرد مشاعره بریا ہوگیا، کچھ شاعرا سے اپنی غزلیس اور نظمیں سانے لگے، کی کلرک اس سے این غزلوں براصلاح کے لئے معربونے لگے۔

المیال مجفر خان! دیکھا، آخر ادیب کے كام اديب بى آتاب، بزاركوس اتة بي عم ئسار چلے، اجھارتو ان لوگوں نے ل ملا کر اس غریب کوبوجھ تلے ہے تکالا ، شایاش۔''

"آپ کہانی سنے! جب میہ بتا جلا کہ دہا ہوا آ دمی شاعر ہے تو سیکر پٹر بیٹ کو سب میٹی نے فيصله دما كه اس فائل كالتعلق بنه الميكر ليكليجرل ڈیپارٹمنٹ سے ہے، نہ ہار تی تیجرل ڈیمارٹمنٹ ہے، بلکہ صرف فیحرل و بیار شنب سے ہے، البذا ھچرل ڈیمارٹمنٹ سے استدعا کی گئی ہے کہ شاعر کلواس تجرس ابددار سے رہائی دلائی جائے۔ فائل چرل ڈیمار شمنٹ کے مختلف شعبوں

سے گزرتی ہوئی ادبی اکیڈی کے سیریٹری کے ياس بيچى، ده بے جارا فورا اين گاڑى ميں سوار سکریٹر بیٹ پہنچا اور دیے ہوئے آ دی سے انٹرویو

''تم شاعر ہو؟''اس نے پوچھا۔ ''جی ہاں!'' ''کیامخلص کرتے ہو؟''

الما ميك على عند المرد من جو الم آدى كو

لے لی ہے، کل ہے اللاقواي ذمنه داري اييخ سر درخت كاث ديا جائع كار" شاعر خاموش رباب

''ارے سنتے ہو؟''سپرنٹنڈنٹ نے شاعر كا بازو بلا كركبا، تمر شاعر كا باته سرد تها، اس كى زِندگی کا درخیت کث کر گر چکا تھا، اس کی فائل تمل ہو چکی تھی۔

ر بیش کی کہانی ہے؟ "ہم نے کہا۔ '' کرش چندر کی۔'

''کرش چندر کون؟ نام نے تو ہندو معلوم ہوتا ہے؟'' ''جی باں۔''

"لو براغرا شاريتا موكا؟" "بال اعربا من ربتا ہے۔"

'' ہاں تو انڈیا میں ایسا ہی ہوتا ہو گا میاں

چھرخان۔''ہم نے کہا۔ ''اس ملک بین بری بے انتظام ہے۔'' ''اور آپ کے ملک میں نہیں ہے؟'' مجھر

خان نے طنز میں بھے کہتے میں کہا۔ ''جناب سے فائل کا درخت جامن کے

درخت سے زیادہ بھاری ہوتا ہے، یہاں بھی فاعلیں دفتر وں میں کھوتی رہتی ہیں ،عدالتوں میں

مقدموں کی تاریخیں پڑتی رہتی ہیں اورلوگ.....

" ببرحال مير كماني تو اعرباً كي ہے۔" م

نے کہا۔ ''کسی نے اسمگل کی ہوگی، ہم اسمگلنگ '''ساک الم سے سبق کے مال کو ہاتھ میں لگاتے ،ہم اس کہاتی سے سبق كيول ليس ، جم برائ محب وطن آدي بين-

ተ ተ

"كل فارست ديار شنت كي آدى آكر اس در خت کو کاٹ دیں گے، تمہاری جان ج جائے گی۔''

مالی بہت خوش تھا، ربے ہوئے آری کی صحت جواب دے رہی تھی کیکن وہ اپنی زندگی کے نے اڑے جارہا تھا۔

''دوسرے دن فارسٹ ڈیمار ٹمنٹ کے آدمی آری کلباڑی لے کر پہنچے تو ان کو درخت کا شے سے روک دیا گیا ،معلوم ہوا محکمہ خارجہ سے حكم آيا ہے اس درخت كونه كانا جائے وجه ريھى كه اس درخت کو دس سال میملے حکومت بی ٹونیا کے وزیراعظم نے سکریٹریٹ کے لان میں لگایا تھا، اب آگر مددر خت کاٹا گیا تو شدید اند بیٹہ ہے کہ حکومت نی ٹونیا ہے ہارے تعلقات ہمیشہ کے

کے بگڑ جا تیں گے۔'' ''مگر ایک آدی کی جان کا سوال ہے؟''

ا کم کارک غصے چاایا ہے

'' دوسری طرنب دو حکومتوں کے تعلقات کا سوال ہے۔'' دوسر ہے نگریک نے پہلے کو سمجھایا۔ "أوربيه بهي تو ديمهو كه حكومت لي نونيا هاري عکومت کو<sup>کتن</sup>ی ایداوری ہے۔"

ليكن معامله چونكه فائل يه تها، اميد باتى تهى، اغدر سیکریٹری نے سیر نشنڈ نٹ کو بتایا ، آج جسج وزیراعظم دورے سے واپس آ گئے ہیں، آج جار بج محكمه خارجه اس درخت كى فائل ان كے سامنے ہیں کرے گا، جو فیصلہ وہ دیں گے، وہ سب کو

شام کو یا چ بچ سیرنٹنڈنٹ خود شاعر کے یاس آیا اور فائل خوتی ہے لہرا کر کہا۔ "سنتے ہو، وزیر اعظم نے اس درخت کو

كاشے كا حكم دے دار الى واقع كى مادى الى

16 -- 00-10 شردر - 2017



السلام مليكم! زندگى بخير پيارے حنا اينڈ دُ سُر قار مین \_

زندگی بخیرتو میں خیراس کئے کہدرہی ہوں كر جھ جيسى رائيركو يرد صنے كے بعد قارى كے لئے زندگی کی دعا کانگنا از جد ضروری ہے، کیونکہ ہے یر حکر انہیں شبہ ہونے لگتا ہو گا، ارے ابھی بھی ہم زندہ ہیں ، یعنی کدمصباح بی بی کی تحریر پڑھنے کے بعد بھی ہمارے ہوش وحواس قائم ہیں، باکل ہو کر منہ بیل نوچ رہے، ارے واقعی زندہ ہیں، جبر جمری کے ساتھ شکر بجا لاتے پوری آجھیں هل جاتیں ہونلیں اور ایک عد دلڈی جھی ، چلو جی پھرجيو ہزاروں سال\_

تو جناب ہات ہور ہی ہے ایک دن حنا کے ساتھ کی جو کہ بہت ہی بیاری ملکہ ریے کہنا بھا ہو گا نماڑی نوز بیشفیق معصوم سی آوآز کی ما لک کے بیار بحرے اسرار بر لکھنے کا ارادہ کیا اور دل میں سوجا۔ ''ارے میرکیا کہددیا، بھلا میرا منداورمسور کی دال ، مگر دال مسور کی میرے مند برفث نہیں آتی ہمسور بدل کر پنے کی کر کیتے ہیں۔ اُ

تو جناب آپ کا دن برباد کرنے کے لئے میں پورادن آپ کے ساتھ گزارنے کے لئے سر کے بل حاضر ہوں۔

ڈئیر حنا کے ساتھ ایک دن گزار نا ایسے ہی ہے بنا سوال کے جواب تحریر کرو، ایک جھوٹا سا واقعدد ماغ ميس كلبالاكبار

اس سال نویں جماعت کے پیپروں میں ایک یے کے نمبر 75 اس کے اوجان

جی ، ہم جماعتوں کوتو جانے کیسے ہضم ہوا کہ نہیں بلكه شريكوں كوا پھارہ ہو گيا اور بورڈ پر چڑھائی كر دى ينج اور بيير چيكركى بيشى موكى، اب ومال جانے کیاسوال و جواب ہوئے اور کیا طے بایا مگر مير مے مزد ديك تو مه بهوا بوگا بمعصوم استا دمود باند عرض كرريا بوكا\_

"جناب نمبراتو ہم نے 75 ش سے 74 ہی دیے تھے مگر بچہ بہت جبیئس ہے اس سوال کا جواب بھی دے دیا جوہم نے بوچھا بھی مدتھا۔ ين معامله جارے ساتھ ہے بنا سوال نامے کے بیٹر لگے جواب دینے اضافی تمبراتو بنتے

ہاں تو قار تین سب سے مملے تو تھیج ہوتے ہی اللہ کا صد شکر کرتی ہول کہ منتج ہوگی اسم سے موت سے بہت ڈر لگتا ہے، سمجما کریں نال گناہوں کا مجرا تو کراجو اٹھائے مجر رہے ہیں، بے شک کہ میں سی صورت اسیے گناہ علمی کا احتراف مہیں کرتی، ظاہر ہے بندہ ہول عظی ہو جانی ہےاور بندہ بھی''سوڑھیوں کا اک ڈھیٹ'' یہ خطاب میری نانی باکثرت مجھے عطا کرتیں

ہاں تو بات ہور ہی تھی اٹھنے کی تو مہیؤن کی خوش الحانی من کرنماز ضرور پر هتی ہوں ،اب پیہ قطعاً ند مجھے گا كد بهت نيك في في جوب ايس مم کے دورے جھے باکثر ت پڑتے ہیں ، بھی بھی تو شدت ایں قدر آ جاتی ہے کہ تبجد و اشراق بھی تعالی اتنا ہے میری بڑی جب و کہ جھ

مامنامه حنا 17 فرورى 2017

ہے حدمتا تر تھیں اکثر میری امی ہے کہتی۔ '''مها بھی آپ کی ریہ بیٹی تو بہت ہی نیک ہے۔' اورمیری اماں جواب دہمیں۔

" ال بجے لگنا ہے آج کل اس نے کوئی دین کتاب برده نی، اس کا مطالعه پیموزیاده عی چڑھ گیا۔'' میری اماں ہونے کے باوجود ہمیشہ میرے بارے میں تجزیه کرنے میں ناکام بی ر ہیں ،ارے کوئی جھ سے تو یو چھے۔

"بي بي كون ي كتاب بره هاي" تو یقین کریں کوئی خاص کتاب نہیں پڑھی بلكه باتهدوم من أيك عدد محترمه چيكي وكيوني هي، میں نے جتنا انسان کو ہاتھ روم میں ہے ہی ہوتے ویکھا ہے ہی اس سے تھوڑا زیادہ ہی قبر میں ہوتا ہو گا اور وہ بھی اس وقت جب اندر سے للجني جِرْ ها چيكے بول اور عزت ماب چيميكل صاحبہ اس کے عین اوپر براجمان ہو جائیں، اب کیا منظرکشی کروں ، ہاتھ یا دُں جوڑ کراس کے آگے فریاد کی، خدا کے واسطے <sub>می</sub>ہاں کرتب مت دیکھاٹا، میں اس ہے ڈررہی تھی آوروہ مجھ ہے، میری دھڑکن اس سے تیز اس کی مجھ سے، اب بنائیں ایسے میں بھی تیریاد ندآئے، یہاں ہے تو تکلنے میں پھر پچھ امید تھی تکرمنوں مٹی سے مجھ جیسی چز نکالنے کی کم از کم کوئی کوشش ہیں کرے گا،تو اس سے بہتر ہے بندہ کچھ اللہ سے دوئی گاڑھ

فجر ہے فارغ ہو کر جی تو شدت سے جا ہتا ہے نگلتے سورج کو زور سے ڈپٹول کہ پھر جھی جائے ایک ہی وضویس عشاء جھی فارغ کرلوں، عمرنہیں جناب مبرشکر کرے اٹھ جاتی ہوں۔ پھر وہی خواتین کامن پیند مشغلہ سامع کو و کیچکر غائب کی چغلیاں کرتے ادھر کی چیزیں اٹھا ادهر ركه، ادهر كي اللها روم لو يحل جاري عدهم

دهری بین وہاں بی رہے دو اور سردیوں میں تو جھ ير ائن ستى كا عالم موتا ہے كہ چزي تو كيا المُعالَى جَي بِكارِتا بِ كُولَى جُهِي بِي الله الريبال سے وہاں رکھ دے، کرے کے بٹ کھولنے کی در ہے ایسے ہولناک میرے ہوڑ بچتے ہیں سارے محركو بالجل جاتا ہے مصباح في في الحد كئين، مالغه آرائي صاف كم ازكم بياس تهيئليس تو آني ہیں جی ہونلیں ہر چھینک پہلی سے آدار میں سبقت لے جانے کی کرتی ہے، کی بہت سردی لکتی ہے مجھے، پھر تیز جائے سے پچھ حرارت بحال کرتی ہوں اور اگر اس حرارت سے کے نھ جائے مير عدماع كوكرى-

آئے بائے بائے اکوئی چیز باتھوں سے بیجنے تہیں یاتی، دہ مار دھاڑ کرکے کیڑوں کی دھلائی، فرش کی ،ار ہے کیا نیا فرش ڈلوا رہے ہو؟ یر وسیول کی آواز، کھیروائے بولے تیں۔

احیما قدر کے تحر بھرا لہجنہ آ دازیں تو رکڑائی

کی آرجی ہیں۔

اگراتنا جوش و جذبه نکال کرمجی دماغ کی کرمی نیجے نہ آنے یائے تو شامت آجانی ہے كاغذول كى، حرف حرف چينا جلاتا ہے، رونے کے لئے کندھے تلاش کرتا ہے، کہاس ٹی ٹی سے جان حچشرا دویا پھر د ماغ پریانی کی پٹیاں رکھو۔

میں چونکہ دوسری منزل یہ رہنا پیند کرتی ہوں ایسے میں آگر نیچے سے آواز آجائے تو کیا سن سے کوئی نکلتی ہو گی جنٹنی تیز میں سیر صیال مچلانگتی جاتی ہوں، ایک جمپ میں دو دد، سارا لکھنے لکھانے کا بخار اثر جاتا ہے، مکمل ہوش کے ساتھ افاقہ۔

سورج آسان کے وسعت کی جانب اور پھر وبی دو پہر کے کھانے کا کھڑاک، ایک تو ہم بإكستاني كهاية بهت بين وهيم جي وقت ملا كجمه

ما - - - | 18 شر ري 2017

کانوں کے ساتھ دماغ بھی کھاجا گے گ۔"

لو بتاؤ بھلا ہہ ہے عزت ایک مصنفہ کی ہیں بھی خوب کمی ، کوئی مجھے مصنفہ مانے یا نہ مانے کم بند مانے کوئی مانتا ہی نہیں مگر میں تبیح کی ملکہ یہ کہنا جا ہے کوئی مانتا ہی نہیں مگر میں تبیح کی طرح دن میں کم از کم دیں بار آئینے کے سامنے کھڑی ہوں۔ "میں ایک بہتر ین مصنفہ ہوں۔" محتی اب کوئی دوسر انہیں مانتا کیا ہوا مگر میر انہیں نو تو اثر قوال سازوں کی طرح گردن جھلا عکس تو تو اثر قوال سازوں کی طرح گردن جھلا جلا کراقر ارکرتا ہے۔ جلا کراقر ارکرتا ہے۔

''ہاں ہاں قار نہ کرومصباح ، کوئی مانے نہ مانے ،قدم بڑھاؤیل تیرے ساتھ ہوں۔'' اچھا جناب کھررات کا ندھیرا چھا جاتا ہے اور کوں کی آوازین چھلنے کتی ہیں ،ایک تو یہ کتے بھی حقیقاً کتے ہی ہوتے ہیں۔

رات کے اندھیرے میں زیادہ ہی شونے ہو جاتے ہیں آوازی بدل بدل کر بھونکتے ہیں اور میرا کمزور سما دل آجگل انجیل کر منہ ہیں آجا تا ہے اور میں اپنا منہ رضائی میں دہا لیتی ہوگ ، تو اس لئے اللہ جا فظ۔

آب بھی اپنے گھر جائے رضائی میں منہ چھیائے، ارے ارے بے حد شکریہ تو وصولیتے جاتیں اپنا مہترین جاتیں کرکے اپنا مہترین دماغ مجھے کھانے کے لئے پیش کیا،خوش رہیں بنس بنس کرسر کھجاتے رہیں۔

☆☆☆

1

پکا کرکھا لیا،خوشی ہوئی تب کھا لیا، موسم اچھا تب کھالیا اور تو اور جب کوئی ہر گیا تب بھی کھانے کی فکر، بھلے بھوک ہونہ ہو، دل متلائے، پیٹ کھٹنے کو تیار مگر کھانا وہی تنین وقت ہے، کھانے کی تو تیرہ میں بھی بہت شیدائی ہوں، تین کے بجائے تیرہ وقت کھلا دو مگر کھانے کے بعد گندے برتنوں کا طوفان برتمیزی ہوتا ہے اف ،اگر جھےا کی دن کی حکومت ملے تو یقینا بالیسی بناؤں کی جو کھائے کی حکومت ملے تو یقینا بالیسی بناؤں کی جو کھائے اپنے برتن بھی دھوئے ،اگر نہیں تو بلا سے ہاتھوں میں ڈال کر کھاؤ یا جھولی، لیے میں، نہیں تو ہم جھوٹے برتن اٹھا کر کھانے والے کے منہ برے مارہ اور اور کھی کھالو۔

ارے کچھڑیا دہ نہیں ہو گیا ، پر کیا کروں دل کی آواز ہے۔

کھانے کے بعد کی قبادلہ کو جی جاہتا ہے اور بیزے جی کیا کہنے، وہ چاہتا ہے سارا دن قبادلہ ہی جلا ہی دل برتمیز کو قابو قبلولہ ہی جلا ہی دل برتمیز کو قابو کر کے لفظوں کی جگالی شروع کر دیتی ہوں، کتاب، رسالہ کاغذ اخبار سب کے کڑا کے نکال کر طبیعت صاف کر دیتی ہوں، ساتھ ساتھ جاتا ہوائی شوتی ہے، پھر جناب وہی چکن کے سازو اصافی شوتی ہے، پھر جناب وہی چکن کے سازو سامان سے ریسلنگ کرنے کا وقت ہو جاتا ہے اور پھراس کے نتیج میں بنے والی ڈلیش کو دانتوں اور پھراس کے نتیج میں بنے والی ڈلیش کو دانتوں میں چبا چبا کر بدلہ لیتی ہوں اور اگر اس دوران اضافی ڈش کے ساتھ میں جنے والی ڈلیش کو دانتوں میں جبا چبا کر بدلہ لیتی ہوں اور اگر اس دوران اضافی ڈش کے ساتھ میں جبے جبار ہا ٹو کتی ہیں۔

'' کھانا کھاتے ہوئے نون مت سنا کر، جھے ڈربی رہتا ہے کی دن ابنی زبان کھا جائے گ ، چ سے گونگی ہو کر بھی تمہاری زبان کی تو رہے گی نہیں اور نہ سمجھ آنے والی بولی ہمارے



#### تيردين قسط كاخلاصه

غانبہ کے ہاں بیٹی کی ہیدائش پرمنیپ کا روبہ عجیب ساتھا نہ خوشی نہ تمی، فضہ، غانبہ کی بہن اپنے بنے کے لئے غانیہ کی بین حرم کا رشتہ مائتی ہے جے منیب ریجیکٹ کر دیتا ہے، غانیہ کے احتیاج کرنے پروہ اسے طلاق کی دھمکی دیتا ہے اور پھرا تھے ہی دن اپنی بیٹی کارشتہ ایے بڑے بھائی کے بینے اولیں سے طے کر دیتا ہے؛ غانبہ ایک بار پھراحتیاج کرتی ہےتو منیب کسی کمزور کیے کی زوامیں آ کر دعدہ کر لیتا ہے کہ اگر اولیں کسی قابل نہ بنا تو وہ اس رشتے کوختم کر دیے گا، غانبہ بیریا ت س کر

خولہ کو بھر کا دکھ سی میل سکون مہیں کیتے دیتا، وہ دوبارہ یا کتان آتی ہے ایک دن سلمان کی بڑی بہن سے ملنے بھی جاتی ہے جہاں وہ اسے دیکھ کر جیران رہ جاتی ہے کہ ایک نا دانی نے پھولوں جیسی لڑکی کا کیا حال کر دیا ہے کہ وہ عجیب می دیوانی نظر آنے تکی تھی۔

خود سلمان کی بینی اس سے اپن والدہ کے بارے میں بوچھتی ہے کہ کیا اس کی مما مر منیں

چودهوس قسط

اب آپ آھے پڑھ

### Downloaded From Paksociety.com

#### يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

#### پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

#### Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



ایکا یک گاڑی ایک زوردار دھی ہے ہے رکی تو اس کی آنکھ کل گئی، پانہیں کہ اس کی بیٹھے بیٹے آنکھ لگ گئی ہی اس نے جمائی لیتے ہوئے کھڑی کا بیٹ اوپر چڑھا کر باہر تھا تکا، کوئی تجوٹا موٹا سا قصباتی اسٹین تھا، ہمنماتے ہوئے روشی کے اک دھم تھتے کے علاوہ سارا اسٹین تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا، اس ذہبے سے ذرا پر ے ممیالے پلیٹ فارم پر پائی کا ایک ٹل نظر آر ہا تھا، اس نے محسوس کیا اس کے ہونٹ فشک ہور ہے تھے، وہ ایک نظر اپنے گھٹوں کے کردباز و لیسٹے انہی میں سردیتے بیٹھے بارمن کو دیکھا گاڑی ہور ہے تھے، وہ ایک نظر اپنے گھٹوں کے کردباز و لیسٹے انہی میں سردیتے بیٹھے کہ واس کو دیکھا گاڑی ہے انہی میں سردیتے بیٹھے کہ واس کو دیکھا گئی، اس نے ٹوٹی کا لئو پیچھے کھا کر پائی کا زور کم کیا اور اس کے لئے تھے تھی کھیا کر اپنے فشک اور کرد آلود ہونٹ پائی کی سطح پر جما دیے، سامنے چھت سے لئکتے ہوئے کیا ہوئے کہ بارم کیا تا م لکھا جو تاریکی کی وجہ سے مرد ھا نہیں جا رہا تھا، ٹرین نے ریکگنا شروع کیا تب وہ پھر تک اور کرد آلود ہونٹ پائی کی سطح بر حما دیے، سامنے چھت سے لئکتے تب وہ پورڈ پر قصبے کا نام لکھا جو تاریک کی وجہ سے مرد ھا نہیں جا رہا تھا، ٹرین نے ریکگنا شروع کیا تبول کی وہ سے برد ھا نہیں جا رہا تھا، ٹرین نے ریکگنا شروع کیا تبول کی ہو تا مرحت سے اسلے لیے دیے ہوئے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی سے ہاتھ ہلاتا اسے پکا رہا تھا، فیب بڑے بڑے قدم بھرتا سرعت سے اسٹلے لیے ڈ بے بیل سوار ہوگیا۔

' و شگر ہے ہا آپ نے تو ورنہ جھے ڈرائی دیا تھا۔' وہ سیت سے سرک کر باپ کے نزویک ہوا، منیب کے چبرے بردونی کی جیل گئی، ان کے سفر کا افتقام جس اسٹیشن پہوا وہ بیٹر کی اسٹیشن کے جبرے بردونی کی جیل گئی، ان کے سفر کا افتقام جس اسٹیشن پہوا وہ بیٹر کی اسٹیشن کے اندر کی اسٹیشن کے بعد کوسٹر کے ذریق اسٹر کھا، اکتوبر کا آخیر تھا، اسٹیشن سے شہر کو جانی سزل کے دونوں اطراف شاہ بلوط کے درختوں کے خزاں زرد کیا آخیر تھا، اسٹیشن سے بھاؤ کے بیٹے، اس روز کچھ غیر معمولی سردی تھی، نہر سے آئے والی ہوا میں خلک تر ہو چلی تھیں، دونوں ہاتھ پتلون کی جیبوں بیٹس ڈالے اور ہارش سے بھاؤ کے لئے سر پیشاہ بلوط کے درخوں جل رہے تھے تو ان کے جوتوں بیٹس پائی جارہا تھا، کیلے فٹ پاتھ کے ٹوٹے ڈش بیر شاہ بلوط کے سرخ سپ گرتے اورخوابصورت بیش بائی جارہا تھا، کیلے دف پاتھ کے ٹوٹے ڈش بیر شاہ بلوط کے سرخ سپ گرتے اورخوابصورت بیش بنا کر چیل جاتے، معائخ بستہ ہوا کا ایک جھوتکا کر شاہ بلوط کے سرخ سپ گرتے ہا وہ دور سے نظر آتے کرجہ کے میناراس دھند لے غار میں پائی بادوں کے داری سے بھی، بائی بارش اور دھند کی اور بارش کے باوجود سردی اسٹار لگ رہے تھے، بائی بارش اور دھند کی اور بارش کے باوجود سردی اسٹار لگ رہے تھے، موڑ کھائیاں اتھاہ گہرائی اور پر رہے وادی میں بل کھاتی سفیدندی گویا پارٹ کے بیٹے جارہے تھے، موڑ کھائیاں اتھاہ گہرائی اور پر رہے وادی میں بل کھاتی سفیدندی گویا پارٹ کے بیٹے بارے جے موڑ کھائیاں اتھاہ گہرائی اور پر رہے وادی میں بل کھاتی سفیدندی گویا پارٹ کے بیٹے بارے جے تھے، موڑ کھائیاں اتھاہ گہرائی

صاف شفاف اور فنک پانی، ہلی بارش اور دھند حنگ اور سبزہ فنک سلی خوشبو فضا میں ہی ہوئی، باس سے گزرتی بس نے اچا تک ایک خطرناک موڑا ایسے کاٹا کہ بارمن کا کلیجہ انھیل کرحلق میں آگیا، بس بارن بجاتی تیزی سے سیدھی چلی گئ تو وہ بے اختیار گہر اسانس بھر کے رہ گیا۔
میں آگیا، بس بارن بجاتی تیزی سے سیدھی چلی گئ تو وہ بے اختیار گہر اسانس بھر کے رہ گیا۔
پر بیج سڑک ہوا میں ختلی اور نیچے وادی میں سبزے کی خوبصورت جہیں بہاڑیوں پر بھرے اکا دکا مکان خدا خدا کر کے آخر مذیب چو ہدری کہیں رکا، ابھی صرف قبوہ فانہ ہی کھلا تھا، چھپر ہوئل کا محول کرم تھا، وہ وہیں ایک چار بائی پہ ٹک گئے، سامنے سڑک کے سرمئی بن بہاب بلکی دھوپ کی مول کر میں از رہی تھیں، مسافر چائے بی رہے تھے، سامنے سڑک کے سرمئی بن بہاب بلکی دھوپ کی کرمیں از رہی تھیں، مسافر چائے بی رہے تھے، کی جھے تھے، اس نے نظر گھمائی نیلے بہاڑ

دھند بین لیٹے تھے، آئیں ڈٹ کے ہاشتہ کرہا تھا جہی ہوئل کے مالک کے اشارے پہوئل کے مارک کرے میں آگے ، مٹی کے کمرے میں کھڑی یا ردشندان کی غیر موجودگی نے پورے ماحول کو نیم ہار یک اور سراسرار بنا دیا تھا، یہاں رات کو پورے بورے بکروں کوالا و پر بھونا جاتا تو گوشت سے چربی بیکھل کرسکتی لکڑیوں برگرتی اور اس کی اشتہا آئکیز خوشبوسر سی دھویں میں مدعم ہوکر پوری فضا میں رچ جاتی ، خیب یہاں پہلے بھی دوبار آچکا تھا، اس ہوئل سے اس کی اسٹوڈ نے لائف کی یا دیں جڑی تھیں اور ذرا جوائے سالوں میں یہال معمولی سی بھی تبدیلی آئی ہو، سب کچھ ہو بہو وہی تھا، جڑی تھی اور ذرا جوائے سالوں میں یہال معمولی سی بھی تبدیلی آئی ہو، سب بچھ ہو بہو وہی تھا، باشتہ بحر پور اور مزیدار تھا، میشی کی گائے کے پائے کا سالن اور پنیری روٹی ، لطف دوبالا ہو گیا تھا، وہاں سے اٹھ کر دوائے تخصوص چہل قدی کے انداز میں منزل کی جانب گامزان ہوئے تھے اور جہاں جا کے خیب کے قدم رکے وہ پوٹس ایر یا تھا، بلند و بالا پر شکوہ مکان اور پر سکون ماحول۔ جہاں جا کے خیب کے قدم رکے وہ پوٹس ایر یا تھا، بلند و بالا پر شکوہ مکان اور پر سکون ماحول۔

ریگھر تو جیسے اس علاقے کا سب ہے خوبصورت کل تھا، گھر کو ایک نظر ڈیکھ کر ہی مکین کے با زوق ہونے کا احساس ہونا تھا، گیٹ کے ساتھ والی دیوارون پر کپٹی بیلیں سرسنر وشاداب تھیں اور برآ مدے میں رکھے گلے تر وتازہ۔

بے تھا شاہ بڑے نے اس کول برآ مدے کو بے حد شنڈک کا احساس بخشا تھا، کیار بول بیل کھے بھول مشام جال کو مہکاتے اور تگاہوں کو تر واٹ بخشے ہتے، گینے واچ بین نے کھولا، تعارف منیب چوہدری نے بی کروان تھا، یار کن تو اس حسین خواب بگر بیل کھویا کم حم تھا، اجازت کل گی آئیس اندر بلا لیا گیا، ووی بین کی ہمراہی بین وہ لوگ ڈرائنگ روم تک پہنے، طازم نے برج کر کمرے کا دروازہ کھولا تو کمرے کی فشاروش اور ہوا وار تھی، بے صداسالکش بردی بردی کھڑ کیول کے شیشوں سے لان کا منظر والی خطرا تا تھا اور ان کے ساتھ گئی گلائی بھولوں کی تیل ہوا کی بلی شرارت بہ بھی کی کر کھڑی کے شیشوں میں منی بلانش نے ماحول کو اور خوبصورت کر دیا تھا، یار من کی نظریں بھلتی سفر کر تیں ان خور تھیں، منی بلانش نے ماحول کو اور خوبصورت کر دیا تھا، یار من کی نظریں بھلتی سفر کر تیں ان خور خوبصورت نظری بھلتی سفر کر تیا تھا، اس نے غور خوبصورت نظری بھلتی سفر کر تیا تھا، اس نے خور خوبصورت نظری بھلتی سفر کر تیا تھا، اس نے خور خوبصورت نظری بھلتی سفر کر تیا تھا، اس نے خور اختیار برجے نگا، اپنے باپ کے آئیڈ بل کے منشور ان کے خیالات کو جانتا تو اس کا بھی شوق تھا، اختیار برجے نگا، اپنے باپ کے آئیڈ بل کے منشور ان کے خیالات کو جانتا تو اس کا بھی شوق تھا، براجان ہو گیا تھا، اس کی نظریں بیاتی گئیں۔ براجان ہو گیا تھا، اس کی نظریں بیاتی گئیں۔ براجان ہو گیا تھا، اس کی نظریں بیاتی گئیں۔

ماسنامه جنا 23 فروري 2017

پاکستانیو! میں اگر اس جدوجہ کی تا کام بھی ہو گیا ، تب بھی مرنے کے بعد اللہ کے سامنے شرمندہ تہیں ہوں گا کہ میں نے اپنا فرض بورا کیا ہے، میں باطل کے خلاف علم کے خلاف جنگ لڑ کے آیا ہوں، میں نے اپنی بوری کوشش کی حالات بد لنے کی۔'

حمدان بالكلُّ ساكن كمرُا ره گيا تھا، ذہن میں عجيب سا سناڻا مچيل گيا، منيب چوہدري ہينے کی

كيفيت مجهة بوع المه كرقريب آسكيار

''ان لوگوں کا دکھ جوسپ کچھ تھیک کرنے کا ہیڑا اٹھاتے ہیں اور آخر میں لاحاصل جدو جہد کا نتیجہ بیدد کھ بہ تنہائی ، بیدوہ عظیم مخص ہے جس نے اپنے وطن اپنے عوام کے لئے اپنی ذاتی زندگی کی قربانی دے دی، اللہ نہ کرے کہ ان کے جھے میں لاحاصل جدوجہد آئے وانہوں نے بھی مجھی مجھی فلط مہیں کیا، کوئی جرم مہیں کیا، اپنی اولا دکی نیک تربیت کررہے ہیں، بیوی کونیکی کے رہتے لگایا، اس کی آخرت سنورانا جا ہی مگر میتھم ایک حد تک ہے، وہنیس کی اس کا معاملہ رب کے حوالے انہوں نے آخرت کے لئے کوشش کی ، انہیں اس کا نتیجہ بھی آخرت میں ملے گا، دنیا کی واہ واہ سینے کی انہوں نے بھی تمنا نہیں کی ، انہوں نے اپنا فرض پورا کیا ، جج بودیا ، ابھی تو قصل پوری طرح تیار بھی

'' میں ابھی ان کے ہارے میں زیادہ نہیں جانتا ۔۔۔۔'' وہ آئیتنگی سے کہہ کرخاموش ہو گیا۔ ''نکیکن میں جاننا ضرور جا ہوں گا۔'' اس کے لہج میں اپنائیت می ،اشتیاق تھا،معا وہ چونکا۔

''خان ابھی تک ہیں آئے۔''

وہ کہتا ہوا در دازے تک بھیا، چوکھٹ یہ تک کرراہداری میں دورتک جما تکا جہاں شنڈا فرش تھا، تھنی خاموشی ہے ملے ملتی مہیب تاریکی آہیں روشی کی کوئی کرن نھا سا جگنو تک نہ تھا، بس پھی کوئی دبی دبی سی مخلکصلا ہے اس اندھیرے میں بگھر رہی تھی ، وہ ہے اختیار آگے بڑھ گیا ، اس آواز کی جانب جو قریب آنے یہ واضح اور گھنگ دارمحسوس ہونے لکی تھی، وہ ایک دردازے کے باہر تھم کیا، آواز اندر سے آرہی تھی۔

" کیامٹی کے ڈھیر سے لوٹیں لگاتی آئی ہواور جوتا کدھر ہے آپ کا؟ سارے قالین کا ناس

کردیا،اے کون صاف کرے گا؟"

آیک بوڑھی عورت چندسال کی بچی کو پکڑنے کی ناکام کوشش کررہی تھی جواحیل کودیں مشغول ائى رئىسى يونى بلاتى مسلسل كفلكصلار بى تقى-

"تم صاف کروگی۔"

وہ بر تمیزی سے قالین پر زور زور ہے یاؤں مارنے تھی،حمدان اسے دیکھے گیا، پنک فراک خوب پھولی ہوئی ، پنک ہی رحمت ،ستاروں کی مانند دمتی آتکھیں اور بے حد ملائم روشن جلد وہ بے حد حسین بچی تھی ،الیں کہ و میصتے ہی پیار کرنے کو دل جائے گئے۔ '' ہاں بیٹا! تہمارے باپ کی نوکر جوہوئی۔''

حمدان نے دیکھا ملکے گلانی قالین پہچھوٹے چھوٹے پیروں کے نشان دور تک جارہے تھے وہ

مامنامه حياً 24 فرور في 2017

"قررا آج المرآب كي شكايت بيا سے لگادي كے، اين اسكول كي ريورس أليس دكھانا، كلاس مين بهي بار بار جنگزني مو، ميچرز كوشك كرتي مو، موم ورك تنهارا بورانبيل موتا-" وه جنك كر اس كا اسكول بيك و كيه روي تفيس ايك نوث بك نكال كر كهولي، جا بجا پيتل مي هينجي لكيريس، كنده ہوم درک، خالی جھوڑ ہے صفحات، ٹیچرز کے ریمارس، پھٹی ہوئی کتابیں کور کے بغیر، وہ ازحد یریشان ہونے لکیں ، ابھی کل ہی کور چڑھا کے دیئے تھے، آج ہوھال۔ " حجور ي، برى آئيس شكايت لكانے والى، من آپ كى شكايت نه لكا دول-" وه ير كر كايبال جينے لى، بنال باكس سے بنسل نكال كرمنديس دباكر چبانے لى، معانكاه دروازے كے ہا ہر کمٹر سے حدان ہے بروی اتو ایک دم چونگی اسے محور نے لگی۔ الوع المارين موتم ؟ ادهر كيم آع؟" وہ خاصی ناراصی ہے مخاطب میں، مندرے نکال کر بسل ہاتھ میں بول بھڑ لی کویا اس ک آ تکھوں میں مارد ہے گی ،حمران میکدم خفت ز دہ تھیرایا نظر آیا ہے اختیار دوفقرم چیچے ہٹا ،اس سے قبل کہ خالوں بھی متوجہ ہوتی وہ مجلت بھرے انداز میں لیے ڈگ بھرتا واپس اس کمرے میں آگیا ،خان آ چکے تھے، چائے بھی ،اس نے مود بائد سلام کیا تھا، وہ سرسری سامتوجہ ہوئے۔ "ممرا بيان ہے، منصف حدان، بہت قابل بہت لائق فائق "وہ محص اس كا تعارف كروا رہا تھا، حمد ان خفت ز دہ سا ہو گیا، خان پھر سرسری نگاہ اس پیدڑ ال سکے، جواب البنتہ تیاک سے ضرور ب جائے لو بیٹے۔ ' انہوں نے رسانیت سے کہا، گفتگو پھرشروع ہو گئی، وہ بہت نیا تلا بولتے تھے، مرخوب بولتے تھے، لب و لیج سے لے کرنشست و برخاست کا ہر انداز متاثر کن اور اسٹاملش تھا، بلکہ وہ سرتا یا پرستانش تھے، پر فتکوہ تھے، وہ انہیں مہرت ہو کرمحوہ و کر دیکھے گیا، اے لگا اے عشق ہوگیا ہے،اس بے حد خو ہر دنظر آتے مرد سے بہلی نظر کاعشق ہوگیا ہے۔ '' کوئی اتناحسین اتناباوقاراس فدر دلکش بھی ہوسکتا ہے بیا؟'' واپسی کےسفر میں اس کی کھوئی

کھوئی کیفیت ہنوز برقرارتھی، گویا وہ خان کی شخصیت کے تاثر ان کی برسنالٹی کے طلسم میں قید تھا الجمي جمي\_

دورسرو کے پیڑ کے پیچے سورج مم ہور ہاتھا، ووج سورج کی نارٹجی روشی ہرسو پھیلی ہوئی

ں۔ ''پیا! خان کی بیٹی بھی بہت کیوٹ ہے، گر خان صاحب جنتی نہیں۔'' وہ جیسے ابھی تک اس ماحول سے نہیں نکل سکا تھا، منیب چوہدری نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا تھا، پھر یہ مسکان مزید گمری

خان تو مجرخان ہے، میں نے زندگی میں ایباحس ایسی وجاہت ہیں دیکھی ویے آپ نے ان کې بنۍ کو کہاں دیکھ لیا؟'

خلاف عادت خلاف مزاج ان کی انداز فکلفته وشریر تھا، یارمن جھینپ سا گیا۔ "ا پسے ی اتفاقاً سامنا ہو گیا تھا، بہت الرا کا ملیارہ کلی بھے لا آ استحص تو چے النے دالی ملی اوہ

ماسنامه حنا 25 فرور - 2017

اس کا پیسل یکڑنے کا انداز یاد کرتے ہوئے شے سرے سے حظ لینے لگا، چرے یہ بڑے بیارے برا معصوم رنگ سے ،اس محص نے دھیان سے بیٹے کود یکھا اور کھنگارا۔

" آسان اورز مین کا بھی ملاپ بیں ہوا کرتا، او نیجے اور قد سے بڑے خوایے آتھوں کو ہمیشہ منظم پڑتے ہیں، اختیاط بہت لازم ہے، ورندزندگی کا رنگ ایسے بدلتا ہے کہ پھر جھی سکون نصیب

وه جيسے خود كلا ى كرر ما تھا، كہيں كھو گيا تھا، تھيجت نہيں كرر ما تھا، اپنا دكھ بيان كرر ما تھا، اذيت ہے گزررہا تھا، یارمن نے سر جھکالیا، ہونٹ جھنج کئے، وہ یہ بھی سمجھاباپ نے ایسا کیوں کہاہے، وہ ير بھی سمجھاباپ نے اتناد کھ كيول محسول كياہے، وہ سب سمجھتا تھا، وہ خور جھی اس د كھ سے آشنا تھا، وہ خُوُداسُ دَكُه مسے بچنا جا ہتا تھا،احتیاط لا زم تھی، واقعی احتیاط بہت لا زم تھی۔

> میں بوچھتا ہون ہی کاروبار مس کا ہے بیر دل میرا ہے مگر اختیار کس کا ہے بيكس كى راه مين بيلے بوت موفرحت جي یہ مرتوں سے حمیں انظار کس کا ہے رو برو الله کے جب سرد ہونے لگا ہے الو پوچھے ہیں دل بے قرار کس کا کے ہے بات کے ہی نہیں ہو سکی آج ک انارے روندل میں آخر فرار کس کا ہے

توضیحم کی دھند سے لبر برز بھیدی جری رات، جس بیل ہاتھ کو ہاتھ سنجھائی ند دیتا تھا، اس کے سانے ٹرینٹ پر بوسیدہ یا دیں بلھری تھیں، یا دیں جو پچھتاؤں میں مبتلا کرتی تھیں، یا دیں جن میں ہے لہورستا تھا؛ وہ یا دوں کی پرخارراہ کی مسافر بن گئی میں یادیں ہی تھیں جہاں نیندیں زخم زخم ہو کر کم ہو جاتی تھیں ،ان لبریز نیندوں کے ساتھ رات سے دن کرنا دشوار کارتھا، یا دوں کی محقل اور

ٹرنیٹ کے گیے لیے بیانیوں پراس کی نگاہیں دور تک جاتی تھیں، جب وہ اک بار اینے محبوب کے ہمراہ یہاں آئی تھی ،تو تم وہیش الی بی مایوی اس طرح کے دکھ کا شکارتھی ، دونوں ساتھ ہو کر بھی ر من سیاتھ نہ تھے ،محبوب اس روز کتنا اجنبی کس درجہ برگانہ نظر آتا تھا، وہ بار بار را بھن کوا پنے بجن کو عتی تھی،جس جیسا کھور کوئی دوسرا نہ تھا گویا، ٹرنبیٹ کے پانیوں پر ہوا ہولے سے سرسرانے قلی

'' کیا میں اس مخص کے بغیرر ہسکوں گی؟'' اس بين خود سے سوال كيا تھا، جواب في الفور تھا، في ميں تھا، اس كا دل بھر آيا تھا، آئكميس في ہے لبرین ہو کئی، ہوا ٹرنسٹ کے مانیوں پر کشتوں کی مانند تبر نے لگی تھی، اس کی خالی نظریں دریا ک سط پر روز میں ملکے ملکے مفاور پڑا کی تغییل جن پیچیاتی سورج کی گرنس ورد ہونے آئی تھیں ، تب اس

مامنانه حينا 26 فروري 2017

کا جی جا ہا تھا ا تناروئے کہ ٹرنبیث کا پائی اس کے آنسوؤں ہے ملین ہوجائے ، اس کی آتھوں سے صحرااور اندر بادل مرستے رہے، وہ اندونی اندرروتی رہی ، کتنے ہی بل بنا آہٹ کے خاموثی سے گزرتے رہے ، برنگھم کی شنڈی شام ڈوب رہی تھی ،اس نے سراٹھا کر دیکھا تھا، بادل دورانتی پر بھرے سے ،ان کے کنارے ڈو ہے سورج کی آخری کرنوں سے سرخ پڑتے جارہے تھے، نارجی با دلوں کے سامنے سے برندوں کے غول اڑ رہے تھے جمجوب بھی ان بادلوں کو دیکھے رہا تھا، اس کی بجائے وہ اس کی بجائے ان بادلوں کو د مکے رہا تھا، اس کے دکھ کا عالم انو کھا ہو گیا، وہ محبوب کی نظروں کی طلب گار تھی اور وہ اس کی بجائے بادلوں کو دیکھے جاتا تھا، وہ دکھ میں گھر گئی، اذہت سے

معا محبوب نے گردن موڑ کر اسے دیکھا، وہ پرنجیدہ اور ملول سر جھکائے کھڑی تھی، وہ اتنی بایوں بھی ندکلی تھی،جتنی شام کے اس سے نظر آ رہی تھی، وہ مندز ورا کیٹر نڈر برخمکنات شاہانہ مزاج کی حال آج کتنی ہے بس کتنی گنتی کمزور کتنی دھی اور ہاری ہوئی لگ رہی تھی، طالا تکرلیاس کی چرے کی آرائش ممل تھی، بلکہ بچھ زیادہ ہی تھی، گاا بی جال کی بہت خوبصورت اسالکش میکسی کے ساتھ زِمر د کا بہت بلکا بھلکا زیور پہنے تھی، جس میں کلائی کی چوڑی اور محلے کا ہارتمایاں تھے،محراحی دائر ر مردن آج راج بنس کی طرح انفی ہوئی نہیں تھی ، آنکھوں کی جک بھی دھیرے دھیرے مائد پڑتی عاربی تھی ، محبوب اے یونمی بے مقصد دیکھے گیا ، ایسے جس کی جلد بہت طائم تھی، جیسے موم کی بنی ہو، درخت سے برندہ زور سے اڑا، شاخیں جمنونای اٹھیں، چندیے جھر کر ہو لے ہولے نیچ کرنے

الو آپ کویا جھ سے شادی بیس کریں ہے؟۔ " وہ منظر ہوئی، کویا رویدی ہو، اس کی آواز میں سابقہ طنطنہ باقی تھانہ معمول کی می رعونت بلکہ بدر عونت مینخوت میط عطنہ اور دبدبداس کے سامنے آ کرتو نہلی بار ہی ایسا دم تھوڑا تھا کہ وہ سرنیس اٹھائی تھی ، عاجزی ہے عاجزی اندر درآئی تھی محبوب کواک بار دیکه کرن ، وه تو خود کو بھلا بلیکھی تھی بخوت اور تمکنت کیا چرتھی۔

دو ٹہیں ..... میں شادی مسلمان لڑی سے کروں گا۔ " دوٹوک تخطعی جواب واضح ا نکار، ذرا سا

وہ اب بھی اسے ہیں سرخ بادلوں کے چیچے ڈویتے سورج کود مکھ رہا تھا، اس کی آتکھیں بے ا فتیار بھرآ تیں،جنہیں اس نے بے اختیار ہونٹ کاٹ کاٹ کر برنے سے رو کنا جاہا، مگر اسے اپنے دِل كَي طرح النيخ جذبات كي طرح الني أتكمول بدائي أنسوول بي محى اختيار بندر ما تها، وربيه يري تھیں ، آنسوؤں نے ٹیک کرخود کو بے مول کرلیا ، وہ اپنے بارے کے سجائے حسین تر روپ کود کی کر اور ملول ہور ہی تھی ، آج کتنی محنت سے تیار ہو کی تھی ، کل کا پورا دن اور رات تیار یوں میں صرف کی تھی،اے لگا بہت زعم سے پہنا برلباس آیک دم سے آگ کے خطلے میں ڈھل گیا ہے، برحسین لباس اس کے بدن یہ جھے لگا۔

مرسو دران جھا گئی، آسان موجود مرخ اداوں سے جسے ابولکنے لگا، اس کے اربانوں کالہو، سنہری آئے مدل معی سرخی دوڑ ۔ نہ کلی اور ڈیڈ کہتے تھے، اتنی دوات ہے مراز سے پاس اور تم الكوتی

مامنامه حيا 27 فروري 1017

وارث، وہ تمہاری آفر ہے بہل ہی تمہیل خود پرویوز کرے گا اور جب کر ہے تاتی ، وہ ایسا کی جوز کر عبیل عبدائیت اپنانے کا کہنا، تمہاری بات مان لے گا بھتے پورا یقین ہے، وہ کسے بتاتی ، وہ ایسا آدی نہیں ہے، ایسی خود داری ایسی انا ایسا وقار اور ایسی سادگی کے ساتھ ایسی خطکا دینے والی بھر پور مردانہ وجاہت کا سنگم اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا، یہ جموعہ منظر آیا تھا تو یار می ..... وہ سلیمان خان بی تھا ان ساری شاہکار خوبوں کا مالک، بال وہ اسے خود تو پر و پوز کیا کرتا ، اس کی آفر پر جہت سے با کی تو کہا بھرتا ، وہ اس بے نیازی سے انکار کر چکا تھا، جو اس کی شخصیت اس کی طبیعت کا خاصہ نظر آیا کرتی تھی، وہ اپنی دولت کی جھلک دکھا ٹا تو دور کی بات مرعوب کرنے کو وہ تو اسے بائی سی آفر آیا کرتی تھی، وہ اپنی دولت کی جھلک دکھا ٹا تو دور کی بات مرعوب کرنے کو وہ تو اسے بائی سی آفر کرنے کی جھی جرائت نہ کر سکی کہ جان گئی ہواں گئی ہوا اس نے ڈیڈ تک خان کا انکار پہنچایا تو با تا عدہ کی بات کر کے دہ ایسے جمیشہ کو کھونا نہیں چا بھی تھی، اس نے ڈیڈ تک خان کا انکار پہنچایا تو با تاعدہ کی بات کر کے دہ ایسے جمیشہ کو کھونا نہیں چا بھی تھی، اس نے ڈیڈ تک خان کا انکار پہنچایا تو با تا عدہ بھی بات کر کے دہ ایسے جمیشہ کو کھونا نہیں چا بھی تھی، اس نے ڈیڈ تک خان کا انکار پہنچایا تو با تا تا میں بھی بی بی تا تھی ہیں ہی تا تھی ہیں ہی تھی ہیں ہی تھی ہیں ہی بی بھی ہی تھی۔ اس نے ڈیڈ تک خان کا انکار پہنچایا تو با تا تا میں بھی بھی ہیں ہی تا تھا تھی ہیں ہی تا تھی ہیں ہیں ہی تھی ہیں ہی تا تھا ہیں ہی تھی ہیں ہی تا تا تکار پر کی تھی۔

'' ضرورت آئے نہیں بھے ہے اس کی ڈیڈ،اس پہلا پانبیں کتی حسین لڑکیوں کی نظر اور دل ہے، پھر میر کا کیا حیثیت ڈیڈ آپ س کی ہرشر ط ہے، پھر میر کی کیا حیثیت ڈیڈ آپ س لیس، بیش اسے بیائے کو ہر صد تک جاؤں گی، اس کی ہرشر ط مانوگی، جائے جھے فرہب چھوڑ نامڑے یہ دولت کے انہار بیا جا ہے آپ گوہمی، میں ہر حد تک جاؤں گی، میں بس ایسے نہیں چھوڑ وں گی، میں اس کے بغیر نہیں رہوں گی، اگر آپ نے کوئی رکاد ہے ڈالنے کی کوشش کی تو میں خود کوشوٹ کرلوں گی، میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہنا جا ہتی ۔'' وہ تھی ہوں سے لرزتے وجود ہے اپنی شدیمیں میان کر رہی تھی، اپنی ہے ابھی کر رہی تھی، ڈیڈ نے ہونٹ

سینیج ہوئے تھے، بینیچراکھے۔ ''وہ بہت شاطر ہے، بہت زیرک،تمہاری وی نا پختگی کو اپنی جموثی خود داری کے حال میں پھانس کرسب پچھ بتھیانا چاہتا ہے۔''وہ بولے تھے تو زہر خند سے بولے تھے،اس نے نم پلکیں اٹھا کر انہیں شاکی نظروں سے دیکھا، کتے ہی بل خاموثی سے گزرے، بر بھیم کی ٹھنڈی شام ڈوب رہی تھی تو وہ دکھ سے جامد ہوتی جاتی تھی۔

رن کی او بات ہے ڈیڈ او ہ ایما آ دی ہی نہیں ہے کہ کسی کی آفر پہ جھٹ سے مای بھر لے، اس

پر جانے کئی حسین الر کیوں کا دل اور نظر ہے ، پھر میری کیا حیثیت؟ حالا نکہ بی اس کی خاطر کسی بھی

عد تک جانے پہ آ مادہ ہوں ، کسی بھی حد تک ۔ ' وہ جیسے کرلائی ، آنسو اس کی بلکوں ہے ٹو ہے

کر بھر نے لگے ، آنہیں جیسے ابھی اس کی تڑپ اس کی اذبیت کا انداز ہ بوالو بے قر ار نظر آنے گئے ۔

''ار ہے میری بنی ، میری بنی رور ہی ہے؟ '' وہ بے چینی سے اسمے ، وہ اتن ہی چڑی ۔

''ار ہے میری بنی ، میری بنی رور ہی ہوں ، آپ کو پانہیں کیوں نہیں نظر آ رہے ۔ ' وہ بے کہ کو پانہیں کیوں نہیں نظر آ رہے ۔ ' وہ بے کہ میری بخوٹ کر رونے گئی ، م و غصے کا انت نہ رہا کوئی جیسے وہ جہاں تھے ، وہیں کھڑے رہ گئے ، آگے نہ بردھ سکے ، آگے نہ بردھ سکے ۔

ڈیڈ بکدم گویا بوڑھے ہو گئے ،ضعیف ہو گئے ، نڈھال ہو گئے ، یہ کیسا نقصان تھا جس کا کوئی از الہ بھی ممکن نہ تھا ، انہیں قطعی سمجھ نہ آئی کیا بولیں ، کیا کہیں ، تمام الفاظ جیسے اپنی وقعت اپنی حیثیت کھو گئے بیٹے ،عشق کا جادہ سرج جھ کر بولا تھا ، تو جھر بھی اپنی تیش کے کیوکٹر کرتا۔

ماهمامه - 28 فر ري 2017

تبدیلی ی تبدیلی تقی ، دل کی ، نظری ، حالات کی ، ند ب کی ، پوری تفصیت کی وہ کیے کوئر تبول کرتے ، کیے برداشت کرتے ، یکی تو ہمت نہ ہوتی تھی ، گریہ ہمت کرناتھی، كرنا يردي تھى، ونت نے، حالات نے، جلا ديا تھا، صبر انہيں ہى كرنا ہے، قربانی انہى كے جھے ميں

آئی ہے۔ انہوں نے جرکیا، جرکیا، قربانی بھی دے ڈانی، گر جھے کیا آیا، محض چند دن، انگلیوں پر گئے سمجھ میں انہوں نے جرکیا، جرکیا، قربانی بھی دے ڈانی، مگر جھے کیا آیا، محض چند دن، انگلیوں پر گئے ہوئے ادر پھر دبی بے کلی دو دییانہ تھا، جیساوہ اسے سمجھے، وہ دیسا بھی نہ لکلا جیسا ان کی بیٹی نے سمجھا تھا، ایک بازی تھی، جو کھیل گئ تھی، تو ہاتھ سوائے مات کے پھے نہ لگا، وہ تو جیسے اس کہانی کے آغاز ہے جی بے بس تھے، انہیں انجام تلک بے بس بی رہنا تھا، وہ جومرکزی کردار تھا کہانی کا، وہی جھایا ر ما ہرسوء وہی عالب ریا اور غلبہ بھلا بھی نقصان دیتا ہے،جیس غلبہ بھی نقصان جیس دیتا، وہ ڈور کا کئے والانتفاءوه كشتيال جلانے والانتفا\_

وہ ڈوریں کا شے کا بھی شانت تھا، کشتیاں جلا کر بھی مطمئن بیٹھا تھاا ورجنہوں نے سب کچھ دا د پہلگایا، وہ شکتہ ونا مرادرہ مجے، انہیں تو لگا یہ سب کھی غلط ہوائی اپنے ند جب بے نظریں جرانے کی

وجہ سے تھا، کیوں مذہب سے نداق کیا، کیوں اپنا نظریہ تبدیل کیا۔ مزالتو ملیاتھی، مل کی تھی، گروہ بٹی کو کیاسمجھاتے ، وہ تو سیجھ سنٹے پہتیار نہتھی، بجھٹا ماننا تو بہت دور کے مرحلے بھی بھارتو البیں تاؤ آتا ، بہت تاؤ آتا ، اے چھوڑ دیں اس کے حال ہے، مگر ایسا بھی لو ممكن نہ تھا، اك باب كے لئے ايسا كيونكرمكن ہوسكتا تھا، وہ دہرى اڈيت ميں مبتلا تھے، نہاہے این بی سلکائی موئی آگ بین جاتا جوز کتے تھے نیاس اذبت سے نکالنے بیرقادر سے ب سی سی ب کسی می الاجاری می الاجاری می الاجاری می الاجاری می ما اورای دی می البیس استیاجات تھا، وہ تو شایداس تم کی تکری میں جا کرائیں بھی فراموش کر آئی تھی ،اسے ان کے دکھ سے غرض ہی نہ تھی ،وہ بہت اسکیلےرہ کئے تھے ، بہت اسکیلے۔

لا کھ دوری ہو حمر عبد جمائے رہنا جب بھی بارش ہو میرا سوگ مناتے رہنا تم مسطح ہو تو سر شام یہ عادت تھمری بس کنارے یہ کھڑے ہاتھ ہلاتے رہنا جانے اس دل تو یہ آداب کہاں سے آئے اس کی راہوں میں نگاہوں کو بچھاتے رہنا ایک مدت سے سے معمول ہوا ہے اب تو آپ ہی روٹھنا اور آپ ہی مناتے رہنا تم خومعلوم ہے فرحت کہ یہ پاگل بن ہے دور جاتے ہوئے لوگوں کو بلاتے رہنا اس نے جانے کے دورک بنا کے تھا، حالا کار کار جل وہ بالکل آپیل تھی میں

مامنامه حدا 29 مروري 2017

4

جائے تیار کی ،خود بھی ایک دم نے توجہ سے نوازا تھا خود کو اس کا وجود فانوس سے تعلق شعاعوں کو مأت ديتا تهاجس ابيا تها كه نگاه كوچندها كے ڈالآ۔

ترشل کی اسٹائکش زے میں اس نے بہت بوئیک شم کے گوں میں بھاپ اڑاتی جائے چھان کر نکالی اور گردن موز کرایہے ڈائنگ ہال کے ٹیبل کی جانب نگاہ کی مویا جس کے لگتے ہی ا بتمام کیا گیا ہے اس کو د کی کرمسکرائی ہو، پھر اٹھلا کر ساڑھی کا ڈھلک ہوا بلو بہت نازے سے سنجالا، بلكه سنجالا كيا خودكوايينه وجودكو كوما مزيدنمايال كيا ادرمزا كت بجرے انداز ميں ايسے ٹرے اٹھا كر چلی کویا ہوا پانیوں پہ چلتی ہے، ہے آ واز حمرا بنااحساس بخش کر ، وہ بھی ایسے ہی ناز ہے چلتی تھی۔ ' جتنے پیارے لگتے ہیں اتناہی تر ساتے ہیں آپ .... کتنے ظالم ہیں۔' وہڑے تیل پیدرکھ

کرسا منے کری یہ بیٹے گئی اور ایسے بولی ، ایسے شکوہ کیا ، گویا این کا مخاطب واقعی سامنے بیٹھا ہو بگ کو ا تھائے سے قبل پھرمسکرائی اور یوں ہی پیش جمی کیا جیسے وہ واقعی اکیلی مذہو۔

وه عورت بایک تھی یا مخبوط الحواس، دیکھنے میں ہرگز ایبا احساس نہیں ملتا تھا، گرحرکات و سکنات ضرورالی تھیں کہ عقل سے ماورا کر جاتیں۔

اب جائے میں دول کی آپ کوئ لیں ،سب سے زیادہ آپ پیڈیراحق ..... ہے ا .....؟" وہ پھر مسکرائی، پھر اٹھلائی، ایسے کویا ہات مان لئے جانے کا پورا مان حاصل ہو، روک لینے کا پورا استحقاق ركفتي مو

میرانا بن ڈرلیں لائے ہیں؟ وہی جو پھلی بار میں نے آیے کے فریائش کی تھی اور آپ نے کہا تھا نیکسٹ ٹائم لا دوں گا؟" وہ پھرسوال کررہی تھی، ساتھ ساتھ اب کوئی نہ کوئی اسنیک بھی پیش کررہی تھی اور ایسے مطلبین تھی ، ایسے شانت کویا ہر بات کا جواب ل رہا ہو، ہرا دا کے بدلے ستائش یا رہی ہو، ہر ماز کومراہا جا تا ہو۔

'جائیں میں آپ ہے بین بولتی ، آپ ہر ہار بھول جاتے ہیں اور صرف میری ہا تنب ہی جھے ہیں ویکھتے ..... میں بل بل آب کو بادر تھتی ہوں۔ "وہ بسوری، اب کے انداز بلکی ی تفکی لئے تھا، معا ایے چونک جانا پڑا، بیرونی دروازہ نے رہا تھا، اس کے چیرے پینا گواری اتری، یوں سر جِهْنَا، كُويا كَفْنَهُمْنانِ وَالْمِ بِهِ لَعَنْت جَبِيمِي، ابْدَاز البِيا تَعَا، برواه نه بهو، بجاتا بِ تو بجاتا رب، وه تو کھولنے والی نہیں، وہ تو ڈسٹر بہوئے والی نہیں، جبھی پھر اس ماحول میں لوٹی، ہونٹ سکوڑے اور پکوں کو تیز تیز اک ادا سے جنبش دی <sub>۔</sub>

" آپ میری بات س رے ہیں؟ جواب تو دیں۔ "وہ پھراٹھلائی، درواز واب کے کھٹکھٹانے کی بجائے دھڑ دھڑایا گیا، اتی زور ہے کہ وہ اپن جگہ بیا تھل پڑی، چبرے کے زاویے بگڑے، نقوش تن مجئے ، پھر ڈسٹر ب کر دیا گیا تھا۔

"كون بے خبيث كا بچه، شيطان كا چيلائ وه غرائى اور درواز ، كى تو ر دالن اكھار ميكنے والی تھوکروں کی آواز سنتی ایکدم کرسی چھوڑ کر آتھی ،اس کے منہ ہے اب مخلطات اہل رہے تھے، چیرہ اک بیجانی کیفیت کے زیر اثر اینے اصل نفوش کھوتا خوفناک تکنے لگا تھا، دروازے کے دھڑ دهر است نما تحوكري الم حتم بهو كنيري عمر أوارون في الدارة ووالتحا كو كي بالمرسوجود ہے ، منتظر ہے ،

ماهنامه حياً 30 فروري 2017

اس نے اس ہذیائی کیفیت کے زیر اثر دروازہ کھولا ، یونمی گالم گلوچ کے آنے والے کو پہلے کہ کہنے کا موقع دیے بغیر بالوں سے بگڑا، تھیبٹ لیا، وہ بظاہر نازک اور دھان پان تھی، گرتشد د کا انداز کسی بدمعاش کے جبیہا تھا، اٹھا اٹھا کر پنجیاں دیتا ہوا، وہ آنے والے کا حشر بگاڑ رہی تھی، گالیوں سے تواضع کرتے ہوئے ہے۔

تواضع کرتے ہوئے۔ آنے والے کی تلطی چھوٹی نہیں تھی، وہ اسے اس کی جنت سے نکالنے کا مجرم تھا، وہ معاف کر دیتی وہ معاف کرنے والی حرکت نہیں تھی، وہ معاف کرنے والوں میں ہے بھی نہیں تھی۔ مدید۔

\*\*\*

اک اور بار میری عیادت کو آیے اچھی طرح سے ابھی میں اچھا نہیں ہوا

وہ اپنے دھیان میں تھا، راہداری ہے گزرتا ہوا تھنگ گرفتم گیا، گردن موڑی، دہ سامنے تھی،

ہستر پادراز، کھلے دروازے ہے اسے نیم باز آنکھوں سے دیکھتی ہوئی، کھلے کرلی ہے حد تھنیرے

بالوں کے حالے میں سانو لا گرمتم با ہوا چرہ تھا، آنکھیں گلائی رنگ میں رقی گویا طبیعت کی ناسازی

کاراز بتاتی تھی، جمدان نے نگاہ پھیر لی، گہرا برانس بحرا اور قدم برا بھا دیتے، وقت کتا آگے برا ھا گھا، کتابد لے

تھا، کتابد ل کیا تھا، بیخ آگر جوان ہوئے تھے، تو نظریں بدل کی تھیں دل کے بھی تقاضے بدلے

تھے، وہ کنیز کی بیٹی تھی، من مؤتی ہی، فطری ہی بات تھی، اپنا کی تھا، صرف محمدان کا نام ضع اگر

جوان ہوئی تھی تو دل میں محبت کا احساس جنم لینا عجب نہیں۔ کہلاسکا تھا، صرف محبت نہیں، استحقاق کا

بھی احساس اپنی جگہ اپنی ایمیت رکھتا تھا اور پھراس کا تو نام بھی شائز سے تھا، وہ اتفاز عم اندر رکھتی تھی

کہاس کا نصیب اتفاروش ہے جبھی حمدان اس کے نام منسوب ہوگیا تھا، منصف حمدان، جو ہو بہو

باب کا عکس باپ کی جوانی کی تصویر تھا، خاندان کا سب سے خوبر وسب سے شائدار ویل ایج کھیا

ویل ڈریسڈ لڑکا جو ہم لحاظ ہے۔ اٹناروش تھا، اس کے لئے تھا، اس کے نام تھا۔

پھر وہ اس پیدائشخفاق کیوں نہ رکھتی، جبکہ وہ اپنے ماموں کی بے حد لاڈ لی سرچڑھی اور چہیتی تھی ، اس مخص نے زندگی کے کسی بھی مقام یہ بھا بھی کواولا دے کم ترجھی نہ جانا تھا، بلکہا گرحقیقت کی نظر سے دیکھا جاتا تو اولا دہے ہمیشہ بڑھ کر اہمیت ومحبت سے نوازا تھا، اس کی زندگی کا ہرا یونٹ چاہے وہ کننا معمولی ہی کیوں نہ ہو مگر اس مخص نے یار من سے اسے خصوصی اہمیت دلا کر خاص اور

انمول بنوا ديا خفا\_

وہ خوش بخت تھی، وہ خوش نصیب تھی، پھر نازخود ہے کیسے نہ کرتی ، اسے خود پہ تا دال ہونے کا پورا حق حاصل تھا، گمر ہے وہوف تھی، جانتی ہی نہ تھی، جیسی اہمیت جیسی توجہ جیسا التقات اس کی جانب سے چھلکتا ہے، وہ احساس وہ انداز وہ جذبہ بھی یار من کے انداز سے کیول نہ اند سکا ، وہ سبب کچھ کر کے بھی بھی ہونا نہ بھی اور والبانہ بن سے بھی اس کی جانب بڑھا نہ بھی اسے دیکھا، انداز کی اگر ہے نیاز ی نہیں بھی تھلتی تھی تو سرد بن تو محسوس ہوتا تھا۔
دیکھا، انداز کی اگر ہے نیازی نہیں بھی تھلتی تھی تو سرد بن تو محسوس ہوتا تھا۔
''یار من !'' وہ بڑھ نہ سکا کہ اس نے لیکار نیا ، وہ اسے بھی حمدان نہیں کہتی تھی ، ہمیشہ یار من کہہ کری جمدان بول گر اسانس بھر کے دہ گیا گیا ایب جان چھٹرانا دشوار امر ہو۔

عاد <u>132 فترورک</u> 1101

''جی ....؟''اس کا انداز جتنا اختصار کرا تھا اس سے بر صربیزار ہوا مگروہ مجمتی کہاں تھی۔ «کیسی ہو؟» حمدان بحث کے موڈین نہ تھا، مرمزی انداز میں سوال کر دیا۔ "يهال آكر بيضو، بحربتا دِل كي-"وه تيے كے سمارے ينم دراز موچكى مى، دو پشر سائيڈ پددهرا تھا، حمدان کو عجیب ی کونت نے محمر لیا۔

''تم جانتی ہوائے دنوں بعدائقی ڈیوٹی سے لوٹا ہوں ، ابھی مام سے بھی نہیں ملا ، چینے نہیں کیا، فرکش ہو کے آتا ہوں ویٹ کرو۔''اپنی بات مکمل کرکے وہ رکانہیں تھا کہ مزید نہ کچے فرمائش ہو

"ممانی وان، آپ کابیا بہت مغرور ہے، غالبًا مجھے ناپند مجی کرتا ہے، اس سے پوچیس کس

ہے محبت کی جینکس بو ھار ہاہے؟''

وہ نہا کر ہا ہرآیا، ارادہ عانیوے ملنے کا تھا، گراہے شانزے کے شکایتی دکھ بھرے البیلے انداز نے وہیں رکنے یہ مجبور کر دیا ، وہ کتنی پریفین رہتی تھی ، وہ کتنے دحیر لے سے کوئی بھی بات کہہ دیتی ، ہے وہ الزام ہی کیوں نہ ہو، وہ کتنے کر وفر اسے آرڈ رکر دیا کرتی ، وہ تلملا تا ، بھلا طعبہ کرتا ، مگر طاہر المیں کر سکتا تھا، باپ سے محبت بھی خود یہ موجود باپ کا مان سلامت رکھنا جا ہتا تھا، وہ آج بھی ایسے بی بیٹی تھی کھی کہٹا تگ ہے تا بگ رکھے جوتی کی نوک او تھی تھی ، پیتہ بیں گر کیوں حران کولگنا وہ اسے بلک ان سیب کواپے جوتے کی نوک پہھتی ہے اور اسے تو خاص کر اپنے جوتے کی نوک پہ ہی رکھنے کا ع مراهتی ہے، دو پشراب بھی شانے پردهرا تھا، آ دھانچے ڈ ھلکا ہوا

''السلام علیم ماما!'' وہ بے حداحتر ام محبت اور پیارے غانیے کے پاس جھکا، ہاتھ تھام کر بوسہ خبت کیا، غانبہ نے والنانہ گلے لگایا، ماتھا چو مانم آنکھوں سے اسے دیکھتی رہیں ۔

'میراشیر، میراشبرادہ، میرانگفام '' وہ سروری مسرور ہوئی تھیں، حدان ان کے ساتھ ہی

صوفے پہ تک گیا ، باز دان کے کا ندھوں پہ پھیلا دیا تھا۔

'' کیس ہیں؟ طبیعت ٹھیک تو رہتی ہے آپ کی؟'' وہ کتنی ہی توجہ سے نواز رہا تھا، حالا نکا کوئی ون ایسا نہ جاتا تھا جب ان سے نون پیاحوال نہ لیتا ہو، شانز ہے کومعلوم پڑ جاتا اس کی کال کا تو سر ہوجاتی۔

میری بات کرانیں۔''حمران ای حد تک چڑچ'انے لگتا۔ '' آب کومعلوم تو ہے امان ، مجھے منگنی کے بعد نونوں بپرالطے پیندنہیں۔'' وہ بعد میں غانبیہ ك سامن جفن ال حالات ما ان جب بهت بياراً تا الهيس امال كما كرنا تقا\_

'' کوئی بات ہیں بیٹے ، وہ کون ساغیر ہے،تمہاری بیو کی بیٹی ہے۔'' وہ سمجھا تیں بلکہریمی کہہ عَلَى تَقْيلٍ، وه جب بوجاتا، يحدنه كبيّا، كي نصلے خوش كا باعث تبيل تفهر اكرتے ، محض بوجھ بن جاتے ہیں،اے بھی میہ بندھن میعلق بوجھ لگتا تھاا در بس....

(چاری ہے)



دھپ سے صوفے پر کری۔

''خیر بہت؟' اہامہ نے جیرت کا اظہار کیا۔

''کیا کوئی طوفان آ رہا ہے؟' اس نے دوبارہ پوچھا۔
''ہاں۔' اطمینان سے بیش کرمیگزین کول چی گئی۔

''ہاں۔' اطمینان سے بیش کرمیگزین کول چی گئی۔

''کی کئی ۔

''میں سب کررہی ہیں۔' اسیق کی آ مربر الکی تھیں، رہا بہاؤ یا قاعرہ وہ سب بے ساختہ مسکرائی تھیں، رہا بہاؤ یا قاعرہ وہ سب بے ساختہ مسکرائی تھیں، رہا بہاؤ یا قاعرہ الکی گئیوں میں مندر ہے کرہنس دی تھی۔

اس نے رہا بہاور شامہ کو گھورا۔

اس نے رہا بہاور شامہ کو گھورا۔

اس نے رہا بہاور شامہ کو گھورا۔

د حکوتم ونول بکس لے کرمیرے کمرے

میں آؤ میں ایکھوں تم دونوں کی پڑھائی کی کیا

صورت حال ہے۔''

بچپن ہے ہی اسے اسبق کو تک کرنے کی اتن عادت پڑتھ کھی کہ اگر اب وہ اسے پچھ نہ کہتی تو اس کے ساتھ ساتھ تمام کھر والوں کو بھی عجیب لگتا، جب چھوٹی تھی تو اسبق کود یکھتے ہی شروع ہو جاتی۔

ہوں۔ ''ممی سبق اسبق کی طرح ڈھیٹ ہے یاد ہی ہیں ہوتا۔''اوراسبق اپنے نام کا حشر ہوتا دیکھ کراس کے پیچھے بھا گنا مگروہ کہاں اس کے ہاتھ آنے دالی تھی۔

اسبق رحمان جرجرا سا ہر کسی پر رعب ڈالنے والالڑ کا تھا اس کی بہنیں تو اس سے سخت خوفز دہ تھا تو وہ خوفز دہ تھا تو وہ خوفز دہ تھا تو وہ صرف از فرین تھی جو اسبق کو تنگ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی۔

و دسنو سنو جننے کلے ، جننی آیتی یاد این بردھ لو۔ ' وہ آئد می وطوفان کی طرح آئی اور

#### مكبل شاول

# Downloaded From Paksociety.com

And the second of the second o

''اورانامہ تم نورا چی کے باس جلی جاؤ۔'' وہ از فرین کوا گنور کرتا ہوا نینوں سے مخاطب

وہ تیوں منہ پر ہاتھ رکھے بنسی کنٹرول کرتی ہاہر بھا گیں اور وہ ہونہہ کہہ کر بلٹا، دروازے کے ہاس دیوار پر آوبزاں آئینے بیں ابناعکس دیکھ کر آئیکھیں تھلی رہ گئیں، اس کے منہ پر سفید اور کالے رنگ سے نقش کاری کی گئی تھی، عجیب مفتحکہ خیز حلیہ تھا اسی لئے شاید سب بنس رہی تھیں، وہ دانت کی کی کر بلٹا، از فرین تب تک وہاں سے کھیک گئی تھی دہ اس کے پیھیے لیکا۔

''تایا جان بلیز بچائے ہائے اللہ جی میرے پیچے فراس کے سبق کو کیوں لگا دیا؟'' وہ میر بیز بیز بی کا کیوں لگا دیا؟'' وہ میر بیز براتی ہوئی آگے تھے دادی جان کی اسٹک لئے دوڑ رہا تھا۔

اس نے انجہل کر درواز ہے کے اوپر ہے شیر کو تھا ما اور اسطلے مل وہ شیر کے ڈریعے جہت پر پہنچ چکی تھی اور اسبق ہے انچھی طرح جات تھا وہاں سے وہ دیواری بچلائتی پھیھوز ہیدہ کے گھر پہنچ جائے گی ، اس لئے بزبراتا ہوا ہاتھ روم میں جا گھسا۔

'''نتم سے بیلڑی ایک دفعہ میرے ہاتھ لگ جائے میں اس کا حشر کر دوں گا۔'' وہ دھاڑا تو پانچوں لڑکیاں کان لیبٹ کر اپنے اپنے کاموں میں جت گئی اور وہ ہا ہر لکل گیا۔

''اسبق بیٹا کیوں اتنا عُصرکرتے ہو؟'' چکی نے کچن سے نگلتے ہوئے کہا۔

'داسبق بینا عصدند کریں تو ان کا کھانا کیے بضم ہو؟" اوپر سے دیوار پر سے مند تکال کروہ بولی۔

"" میں تغیر کھیرو کھر بتاتا ہوں۔" وہ سیر هیوں کی طرف لیکا اس کے اوپر چینیے تک وہ

ا پناسٹائل میں نیجے ہی آگئی وہ واپس بالا۔

'' پچی جان پلیز آپ تو بیٹھے۔' وہ پچی کو حیرت سے بیکارروائی ملاخطہ کرتے دیکھ کر ہوئی ملاخطہ کرتے دیکھ کر ہوئی استی اس کے سر پر پہنٹے چکا تھا۔

'' کیا کہا از فرین لی لی نے جھے غمہ کیے بغیر کھانا ہفتم نہیں ہوتا۔' اس کی لمبی چوٹی اسپی کے بغیر کھانا ہفتم نہیں ہوتا۔' اس کی لمبی چوٹی اسپی کے آپنی ہاتھ بیس میں۔

کے آپنی ہاتھ بیس میں۔

'' چُسیا جیبوڑ کر بات کرو۔'' وہ بلید کر

معصومیت سے بولی۔ اسبق نے اس کی ہات ان می کرتے ہوئے مالوں کو جھٹکا دیا۔

''تایا جان!''ایس کے کان کے پاس ڈور سے چلائی، اس نے کان پر ہاتھ رکھنے کے لئے اس کی چٹیا چنوڑی تھی تو وہ بھاگ گئی۔ ''تو ہیں''اس نے کان میں انگی ماری۔ ''اللہ نے اس کے گلے میں بتا نہیں کون سا اسپیکر فٹ کر دیا ہے۔''وہ بڑ بڑائیا۔

'' جوتمہارے کا نوں کو بھاڑ سکے۔'' وہ اپنے کریے کی کھڑ کی کھول کر چلائی پھر نو را ہی بند بھی کر دی تھی۔

''امامہ بیہ تمہارا ہی بھائی ہے ناں سکے والا؟''اس کے پاس لیٹ کر پوچھا۔ ''ہاں کیوں؟'' اس نے شرٹ سیدھی کر کے بینگر میں لٹکاتے ہوئے یو چھا۔

ماسنامه هيئا 36 فروري 2017

بين تفاسوروب كانوب تعاما يَا فِي بِينِيمَ آكر لول كا-" جوامًا وه كفلكهلا دی،امامه جمی مشکرا دی۔ " تم بھی نہ از فرین مجھی مجھی بھائی کو بہت ستاتی ہو۔"اندری طرف جاتے ہوئے کہا۔ ''احیما مہریانی'' اک ادا سے کہا اور جلدی ے اس کا ہاتھ پکڑ کراندر کی طرف بڑھ گئی۔ \*\*

''اوگاڈ جتنا نفنول کام بیافارم فل کرتاہے شایدی کوئی اور موگا، امامہ بیہ ہر چیز کے لئے فارم فل كرنا اتنا ضروري كيون جوتا بي اب ويليمو اس میں وہی کھولکھٹا ہے تاں جوان تمام ڈاکو منتس میں تحریر ہے نجانے مارے برھے لکھے لوگ كب بجهدار جون كي؟ "وه فارم كوكها جانے والى نظرون سے دیکھتی ہوئی ہولی۔

ان سے چھ بہٹ کر کھڑے ہوئے الوكوں کے کروپ نے دہیں ہے اسے دیکھا کے

"لوایک اور مصیبت بارتم نے اس میں الك دُ آل مي البيس؟" شايد بين چل جيس ر ما تفا\_ '' ڈال می تم ذراین جھک لو۔'' امامہ نے ابنا فارم فل كرتے ہوئے لايروائي سے كيا، ا زَفْرِين جَكُمُكَا أَتِّمِين ، الطّح بل ا يني سائيَة برسفيد براق موٹ میں ملوس لڑکے کی بیک پر بن چیزک کرانک کے ہونے کی تعلی کر چی تھی۔

''او گاڈ از فرین کی بچی۔'' امامہ نے اس کی حركت ديكه كرآ تكيي نكاليس\_ · نتم لوگوں کوئسی دن میدڈائیلاگ بہت برا

پھنائے گا، ابھی میری شادی ہوئی تبیس تم لوگ میری کی ک رث لگائے رکھتی ہو، اب اگر کسی نے تمہاری بات پر یقین کر کے بچی دیکھنے کی ضد ك تور" دانت ليون مين ديا كرياتي فقره بهضم كر

تھی تمام ڈاکومٹش ساتھ رکھ لے محافل کرکے جمع بھی کروا آئیں مے ورندتو دوسرا چکر کھے گا۔ وەشايدا پناۋرلىس تيار كرچكى ھى\_

''اچھا ٹھیک ہے والیسی پر لائبربری مھی علے کی مجھے کچھ بلس ایشو کروانی ہیں۔''اس نے المحتة ہوئے کہا۔

ا کے دن جب اسبق انہیں چھوڑنے جار ہا تھاتو وہ پرے برے سے منہ بنارہی تھی۔

، جنہیں گھری**ں کوئی دوسرا بندہ تبیں ملااس** سٹریل کو میک اینڈ ڈراپ کی ذمہ داری سونپ

چپ کرو اس نے س لیا تو سیس اتار جائے گا۔ 'امامہ نے تو کا۔

''اسبق تم رہنے دینا ہم خود بی گھر آ جا کیں ے "اس نے گاڑی کا دروازہ کو لتے ہوئے

<sup>و</sup> کوئی ضرورت تہیں جس آ جاؤں گا، بارہ بيج تك بي جاول كا اتن دريس توتم فارغ مو جاؤ کی ناں۔"اس نے تی سے ڈیٹ کرامامہ ہے

" ينالبيس بهائي-"اس في دهيم ليج بس

''اوکے بوں کرنا مجھے نون کر لیٹا میں آ جاون گا۔ "اس نے تری سے کہا۔

"تو نون كرنے كے لكے يسے تو دے جاؤ۔''اس نے ندیدے پن سے کہا۔ '' کیوں گھر سے بیسے نہیں لائی۔'' اسبق کو

'' نون کرنے کے لئے تو نہیں لائی تھی تم نكالويجياس روينے-"اس نے ہاتھ بڑھایا۔ ''انتہائی نفنول لڑ کی ہو۔'' اس نے اردگر د د مکھتے ہوئے کتا اوا اس کی جیب بین مجھنے مجمی

منامه حيا 37 فروري 2017

كوكنگ كرنا سيكه ليتيں ، نضول ميں دفت بھي ہر ماد اور بیر بھی۔ ایک طرف کمڑے ہوتے ہوئے

تم خود كيون آئى مويهان؟" امامه نے

· کیا کرتی کو کنگ کا جھے شوق نہیں تو تھر فارغ بین کر کیا کرتی اور ویے بھی میں نے سوجا ذرا یو نیورش کے تیجرز کو بتا دوں کدونیا میں ابھی جھے جیسی لڑکیاں بھی ہیں۔"اس کے انداز یروہ جاروں بے ساختہ مشکرادیتے تھے۔ "الائن ال-"الماسة في الركيار

''جی نہیں لائق یار موم انتاویٹ کرنے کے بعداتوهم ابنافارم جمع كروا كرايك منك بحي بيس مو كاكد لاتبريري خاسيس، مجهدكيا ندجائية بمبي

لائن كود عيم كريو حيما\_

دوان انون کی طرح میشمی ربو ورنه میں دادا جان كوبتارول كى يُؤْلنامه في وارن كيا-

''اجھا۔''اس نے سربلایا۔ " آه باے مرا پيف" کے دي بعد وه ا يگدم تزويي، امامئه اس کی طرف متوجه به وقی -

وو کیا ہوا؟" اہامہ نے اس کا باتھ تھاماء اس

کے چرے کارنگ اڑ ساگیا۔

" إن ميرا پيك ..... امام سخت درد ب كلّا ہم جاول گی۔ وہ پیٹ پڑے ہوئے ہوئے ریباً سب بی اس کی طرف متوجه بو محت ۱۰س کی أتكمول سے آنسونھی چھک پڑے تھے۔ '' بیں مر جاؤں کی امامہ پلیز تاتی اما*ل کو* 

بلاؤر" وه تزيي-

"مس آپ انہیں ڈاکٹر کے پاس کے جائیں۔"ان جاروں میں سے ایک آھے برحا۔ "جي" أمامه است سنيما لي الله الله و المام بليز بية قارم يحم كروانا كني

''تم سدهر على بويانيس؟''اس في دانت

کھیائے۔ ''امامہ ڈیئرتم دونوں بہن بھائیوں کے یہ''امامہ ڈیئرتم دونوں بہن بھائیوں کے دانت تھس جائیں مجے پلیزتم یوں مت کیا کرو ورند بر حالي من تولوكوں كے دانت الرتے ميں تمہارے تھے ہوئے ہوں گے۔"اس نے برے يمار يتصمجما ما-

"دفع بوجاؤ" وه غصي من كهدكررخ موز کر بیشے گئی، اب اس کی بیک از فرین کی طرف می ، سوچلد ہی دونوں نے فارم قل کر لیا، ڈاکو منٹس اٹھے کرتے ہوئے از فرین بھر سجیدگی ہے کوماہوتی۔

"امامه فارم میں جو والد کے بیشے کا او جھا تھا ناں تو میں نے لکھ دیا مالی میں۔" اب کبراس گروپ کے جاروں آؤکوں نے اس کا تفصیلی جائزه لیا ، کہیں ہے بھی وہ کسی مالی کی پیٹھی نہیں لگتی

"اجِها كيا مكركس باع كي مالي بير؟"ان

کے ساتھ خیلتے ہوئے پوچھا۔ ''کس باغ کی مولی ہوتا ہے مالی نہیں اد کے ہمہاری اردوتو بھی سدھر ہی مبل سکتی اوپر ے لٹریچرر کھ بردھنے لکی ہو ہمیشہ تمہارے محاوروں میں نمبر کئے ہیں ویسے میں نے اس کئے لکھا ہے کہ وہ جنت کے باغات میں سے ہواں مے۔ باقی کا جملہ فارم جمع کروانے والوں کی لمبی لائن و ملي كرمنديس بي ره كميا-

''نو ایک نفنول کام اِب اس کمی لاکن کا انظار کرو پھرائی باری آئے گی۔' وہ ڈھیلی ہوئی،

امامة جمي سست سي جو گئ تھي۔

" بہ اتنے سارے لوگ پڑھ کر کیا کریں کے اچھا تھا اگر جا کرایے باپ کا ہاتھ بڑاتے اور لوكيال شرافت سے اپني اول کے ساتھ بات س

مامنامه حياً 38 فروري 2017

میرے تبریر۔'یا بچ منٹ بعد ایک لڑی نے آکر دور کے اور جست ہوگی ہے'' امامیے نے از قرین کودیکھا جو دھیرے دھیرے بل رہی تھی۔ ''انسِ اوکے آپ جائیے ورنہ ان کی حالت مزيد بكرُ جائے كى۔" مجور آوہ اللي \_ "" آپ بليز اس كا دهيان رفيس" الرك "اوکے آپ جائیں میں بہال بیشی ہوں۔'' امامہ کا وُنٹر پر چکی گئی وہ انجی بھی سسک " آپ مند کے بغیر ڈاکٹر کے پاس جل رُجا تِمَن تُووہ چیک کر لیتا۔'' اس نے بات کا آغاز '' آپ نے خواتو اہ جس اپنی مبکد دی اب آب کو آخر میں جمع کردانا پڑے گا۔" اس نے آنسوماف كرتے ہوئے كہا۔ ''ارے جیس میں نے ان سے کہددیا تھا کہ آب کے بعد میں بی جمع کرواؤں کی آیے اس کی فردرس اباليا يجع كايمال سيرحاكى اعظے سے ڈاکٹر کے یاس جائے گا۔"اس نے مجرتا كيدى وه دل معمسرائى، امامه آئى الواس نے دل سے شکر ادا کیا۔ " تھینک ہوآپ نے ہماری بہت مدد کی۔" اس فرائر كالشكريدادا كيا-"اس اوے آپ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جائیں میں اپنا قارم جمع کروا دول ۔ ' وہ خدا حافظ كرك لائن من چلى كى امامه كفار فرين كو سہارا دیے کر اٹھایا، وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتی ہا ہرآ نسنیں۔ ' میں اسبق کونون کرے کہددیق جوں وہ آئے تو ہمیں ڈاکٹر کے یاس بھی لے جائے گا۔''

ضروری ہے۔" تڑیتے تڑیتے کھا۔ " میں کل آ کر کروا دوں گی۔" امامہ جیسے یے بی ہے بولی تھی۔ "ارے نہیں تم فارم جمع کروانے کی کوشش کرو، میں برداشت گرنے کی کوشش کرتی ہوں .....آه''امامه الجوي گئ،اس کی سمجھ میں پھولیس '' دیکھیں آیے کی طبیعت خراب ہے پہال تو بہت در کھے کی فورا ڈاکٹر کے ماس جا تیں ا بھی فارم جمع کردانے میں دو تین دن ہیں۔'' سی نے مشورہ دیا۔ '' آپ گونیس بیاناں۔'' بھر دھری ہوئی۔ "جم روز روز تو کر ہے بیں آ کتے پھر مارا گھر بہال سے دور بھی بہت ہے جس تو تہیں جاؤل کی جب تک میرجمع شہوں۔ " پھر سسکی۔ اس کی مجری حالت کے پیش نظر حماد آ مے 'لائے میں جمع کروا دول گا۔' ازفرین نے سرا تھایا اورا تکار میں سربانا دیا۔ د دخیس کیا چا آپ نول بنا دیں ہم خود ہی جمع كرواتس كے، الله " مجرز في-" ادام آب کوکانی ویث کرتا برے گا، لائن د سکھرای ہیں؟ "وہ معتصلایا۔ '' فیری چلتے ہیں، کل اسیق جمع کروا دے گا۔ 'امامہ نے اس کا کندھا تھیکا۔

در مبیں یاروہ مجھے طعنے دے گا کہاس کے بغیر تو کوئی کام بی جبیں موتا۔" دہ دھیمے سے ''یہاں تو بہت دیر کھے گی۔'' اس نے پھر

احیاس دلایا۔ ''کوٹی بات نہیں۔'' وہ آ ہشتگی ہے بولی۔ سیم میں جمع کر ماری دوسنیں آپ ادھر آ کر فارم جمع کروا دیں

39 45 4 - 4

ہے ہم سب ہیں ناں تیرے ساتھ ، تیرے اپنے تیرے دی ہم سے شیئر کر ہیں جو بھی بات ہے دہ ہم سے شیئر کر ہم تیرے دل چاہ ہم تمہمارے سب دوست ہیں۔'' صائم کا دل چاہ رہا تھا وہ اپنے بگھرے یار کوا پنی آغوش میں سمیٹ لیکن وہ بیر بھی نہیں بھولا تھا کہ وہ دونوں کس جگہ بیٹھے ہوئے ہیں۔

وہ تینوں سئب دوستے ہیشے اس کا دل بہلا رہے ہتے کہارسلان کے موبائل پرجماس کا فون آ عمیا۔

"" "تمباراموبائل كبال هي؟" "اس كے ہاتھ بين موبائل آيا تو اس نے پہلاسوال كيا۔ "وه بھائی جلدی ميں نكلا تھا نال تو گھر ہى ره گيا۔" اس نے دھيے لہج ميں كہا۔ "حمادتم كب ذمہ دار مخص ہو مے ہميشة تم

" " حمادتم كب ذمه دار شخص بو م جميشة م كوئى نه كوئى چر گفر بهول جاتے بو يار تھے بتا ہے ناں ميں وقتاً فو قتاً فون كرتا رہتا بول پھر بابا بھى كرتے ہيں تيرى كئير كيس عادلوں كى وجہ سے ہميں كنتى پريشانى اضانى بردتى ہے، بابا آ دھے ''رہنے دو ابھی اس کے آئے بین بہت وقت ہے بہاں سے بہلے لا برری چلتے ہیں پھر گھر جا کراسے فون کرئے بتادیں کیں۔' امامہ نے رک کراسے کھوراوہ کھلکھلادی۔ ''تم نے ڈرامہ کیا تھا؟'' اس نے از فرین

کاباز و بکر گررخ اپنی طرف کیا۔
''اتن دریم میں انتظار نہیں کر سکتی تھی چلواب
یہاں کسی کو بتا چلا تو شامت آ جائے گی جمعے
لا بجریری بھی جاتا ہے۔'' وہ بمشکل بنسی کنٹرول کر
پائی تھی، امامہ کا موڈ بگڑ چکا تھا تیز تیز قدموں سے
لا بجریری کی طرف بڑھ گئی وہ دھیمے سے مسکراتی
اس کے چیجے آگئی۔

\*\*\*

ازفرین اور امامہ فارم بڑنے کر واکر وہاں سے جا پھی تھیں اور وہ جاروں لڑکے ابھی اپنی باری آنے کا انتظار کرتے ہوئے ادھر ادھر کی ہاتوں میں مصروف تھے۔

''حمادآج شام کوکالی آؤے یا پھر چھٹی کا ارادہ ہے۔'' صائم نے بوچھا، ان جاروں نے امتحانوں سے فارغ ہوتے ہی ویب ڈیزائیڈنگ کیکلاسز جوائن کرنی میں۔

''یارمیراموژنہیں ہے، میں نہیں آؤں گا۔'' وہ بیزار کن کیجے میں بولا۔

''کیا تکلیف ہے تھے؟ کیوں سب کونگل کرتا ہے؟'' حماد نے آٹھ جیس سوندلیں۔ '' پتانہیں کیوں جی اچاٹ ہوگیا دنیا، لوگ رشتے نا طے سب سے جی اوب گیا، دل چاہتا ہے میں بس اپنے کمرے میں اکیلالیٹار ہوں۔' صائم نے بیار سے اس کے بکھرے بال سنوارے۔

"" مادا بیا کب تک چلے گا تو زندگی کو ہو جھ کیوں سمجھنے لگاہے اور تو میہ کیوں سمجھتا ہے کہ تو اکیلا

2011 State Page 1 State Y COM

شوہرون کی طرح روشمی ہو جے مناسب سے مشكل كام موتا ہے۔ " حادمطلوب كاؤ نزكى طرف جارہا تھا جب اس کے کانوں میں جھنجعلائی می آواز بری، اس نے شیلف کی کتابوں کو ہٹا کر دوسری سمت دیکها از فرین اور امامه کو دیکه کر

جرت بونی -دو مجمی تم کتنی زلیل بوجاتی بوضر درت دو مجمی تم کتنی زلیل بوجاتی بوضر درت کیا تھی ڈراما کرنے کی تھوڑا وفت ہی لگتا ناں کیا ويث نبيس موسكما تعا؟ "المدركما بين إدهر أدهر

سرتے نارانمنگی سے بولی۔ ''ویٹ! میں تو کر علی تھی مگر دو جو تہرہارا فضول سا بھائی ہے نال وہ مجھے دوبارہ الائبربري جہیں لاتا۔ "اس نے كتاب تكال كراسے كھول كر د میست ہوئے کہا۔

''جلدی سے کتابیں لو میں وہاں جیفی ہوں ﷺ امامہ اسینے ہاتھ میں پکڑی کتاب لے جا كرايك طراف بيشامي

''اوہ تو ممن صاحبہ نے ڈرامہ کیا تھا؟'' بات مجه من آن تو خود مسراد ما سر جعلك كرمطلوبه كتابين ويكفف لكاب

حاد کی نظریں بک دموند رہی تیں مراتوجہ اس کی طرف بی تھی ، از فرین کی نظریں بھی اپنی مطلوبه كما يول كى تلاش ميس تحس \_

' دولسن اف بو ڈونٹ مائینڈ کیا میں سے کتاب د کیوسکتی ہوں؟'' از فرین کواپنی مطلوبہ کتاب حیاد کے ہاتھوں میں ملی تھی، وہ اس سے خاطب ہو کر

ودسوری مجھے بیایشو کروانی ہے۔"اس نے ا تكادكرديا\_

"اونو\_" وهمايوس بوكى\_ "كيا اليانبيس موسكما في الحال اسے بيس لے لوں ،آپ نیکسٹ ٹائم ٹرائی کر کیجئے گا۔'' کیجھ

تھنے سے سلسل ٹرائی کر رہے ہیں اور پندرہ منت تو مجھے بھی ہو گئے پھر جھے اچا مک خیال آیا کہ میں ارسلان کو فون کر لوں اور اگر سکھے بو نعور شي جانا تفاتو كم از كم مجهد بتانا تو تفال وه مندلنکاتے ان کی ڈانٹ کن رہا تھا۔

''احیما اب منه نه لنگا۔'' ان کی بات پر بے ساخة مندير باته بهيرار

'' آپ کو کیسے ہا چلا؟'' ساتھ ہی یہ جملنہ مجمی منہ سے پھسلا۔

''جانتا ہوں جب تیرے موڈ کے خلاف بأت موربي موتو مندلفكا كرمعصوم ي شكل مناليما ہے۔ "اس کے جواب پروہ مسررادیا۔ "اجیما رات میں نے تمہارے والٹ میں

ایک بیپر رکھا تھا ذرا نکال کے دیکھے'' ان کے منے رحمل کرکے اس نے پیر نکالا، جس پر مجھ كتابول كينام لكص تقير

"لا برريى ب يه كمايس ايشوكروا كر ليت آنا میں تین دن سے شرائی کر رہا تھا لاہرری جانے کی مگر جھے ٹائم مہیں ال سکا بارتو والیسی پر لیتے آئے گا نال مجھے ان کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔" انہوں نے ہمیشہ کی طرح مصروفیت کارونا رویا\_

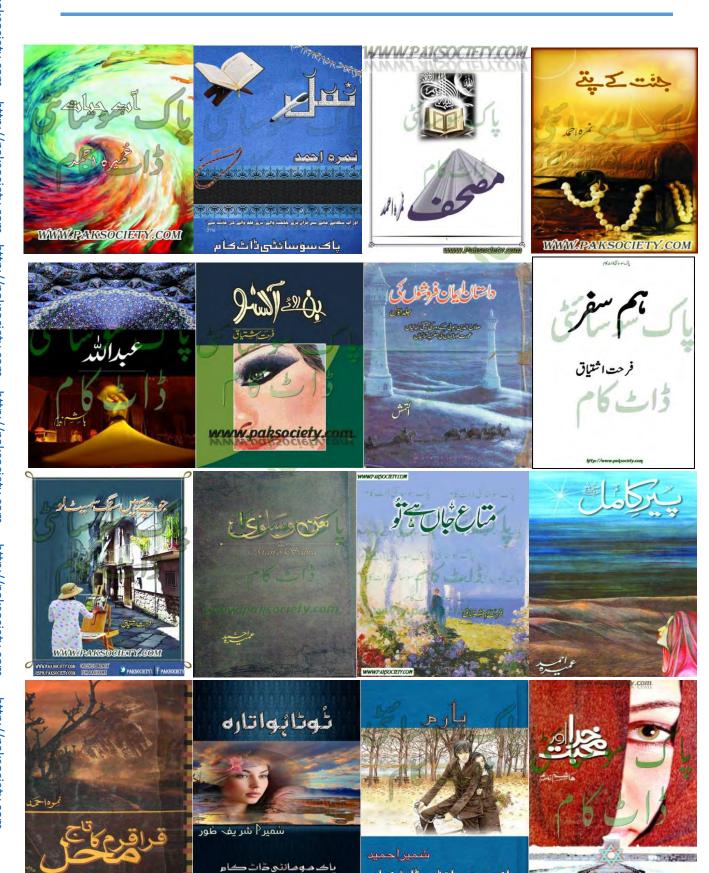
"اجیما بھائی لیٹا آؤں گا۔"اس نے مای بجری تو وہ فشکر رہے کے بعد خدا حافظ کہ کرموبائل آف کرھے۔

فارم تو وہ لے ملے تھے سوسب نے میں طے کیا کہ لائبرری جا گراہیں سکون سے قل کیا جائے، تابش نے مجمی کمپیوٹر سے مسلک چند كتابين ديكفن تحين اس ليئه جارون لائبريري كي طرف چل پڑے۔

"اچھا بابا بس بھی کرو دو ایک تو تم ناراض

2 17 3 8

#### پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



کونے رہا تھا اور اس کے لیوں پر کھلتی مسکراہٹ نے سب سے پہلے تھاس بھائی کو چوٹکایا۔ ''بڑے بدے بدے سے ہیں سرکار میرے، ماجرا کیا ہے؟'' انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کراہنے یاس بٹھالیا۔ '' جہے جمعی تو نہیں میں تو ہمیشہ جیسا ہی ہوں۔''اسے اچنجا ہوا۔

''جناب آپ کا چہرہ جو ہے تاں وہ درمری داستان سنار ہاہے جا کر آئینے میں دیکھوجس شکل پر این میں اس پر آج ہیں اس پر آج جا ندنی کیوں تعلی پڑی ہے۔'' وہ شاعر بندے ہے جو دومروں کے دلوں کا مجید ان کی آنکھوں

و دو آپ بھی ہمائی بس استے عرصے بعد آج سارا دن بری رہا ہوں اس لئے فریش ہوں، آپ چائے کے گئے تو بناؤں؟"وہ اٹھتے ہوئے بولا، جماس مسکراد کے تو اس نے قدم بوھائے۔

''حماد چندا۔'' وہ جب بہت پیار سےاسے بلاتے تو چنداہی کہتے تھے۔

" در میل جابتا مول تم بمیشه ایسے بی خوش

ان کی ہات من کر حماد مسکرا کر پکن کی طرف چل پڑا، حماس کچھ دریاس کی چھوڑی خالی خبکہ کو دیکھتا رہا گجرمر جھٹک کر کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

المن المنه المنه

" فیک ہے مت معاف کرد بھلا میراتم سے رشتہ ہی کیا ہے ویسے تو بوے دوست بنتے در بعدوہ بولی۔ ''میاتو آپ بھی کرسکتی ہیں؟'' اس نے بوچھا ،از فرین نے براسا منہ بنایا۔

"شین ڈیڈھ مہینے سے میں تو کر رہی ہوں ٹرائی، ٹرائی اکین کے محادرے پر عمل کرتی اخا عرصہ کزر گیاہے اب پھر، چلیے اس دفعہ آپ لے جائے میں نیکسٹ ٹائم لے لوں گی۔" اس نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا۔

" د میراخیال ہے آپ ہی لے لیں ، میں پھر لے لوگا۔ "اس نے کتاب اس کی طرف بڑھائی۔ د رسکی "اس کی خوبصورت زمرد آتھوں میں بکلی سی کوندی۔

''میں واقعی .....میں لے لوں؟ سو ناکس آف ہو۔'' حماد نے وہی ہے اسے دیکھا اتن چھوٹی سی بات پر کنٹی خوش ہوگئی تھی۔

''اوے ٹھیک ہے۔'' اس نے کتاب اس کی طرف بڑھا دی، دہ منتکس کہتی امامہ کے پاس چلی گئی، حماد اس کی دراز چوٹی کولہراتے و یکھار ہا پھر دومری کتابیں ڈھونڈنے لگا، بکدم اسے خیال آیا۔

" ارےاس نے نمبر لولیانہیں۔"
" اسنے آپ نے نمبر لو دیا نہیں۔" جب
اے خیال آیا تھا تب ہی چیچے سے آواز بھی گونی،
اس نے اپنا کارڈ نکال کراسے پکڑایا وہ بائے کرتی
پلٹ گئی۔

' حماد مسکراتے ہوئے اپنی مطلوبہ کتا ہیں اٹھا کر واپسی کے لئے چل پڑا، از فرین کی ہا تیں اس کا اسٹائل نجانے کیوں ہار ہاراس کے ذہن ہیں

2017 - 32 - 40

"المامه حميمين تبين لكناجيب حاند بورا موتا ہے اس کی جک مائد یہ جاتی ہے۔"اس کے تبمرے یر امامہ نے عجیب تظروں سے اسے د مجماءاس كاتبره بي ايبا تعا\_

"لین جس دن ووسب سے زیادہ جمکتا ہے ای دن حمیں ما عراکتا ہے۔"

"بال دیکھوآج جاندائي جاندلي سے دور ہو اس سے ملنے اسے مانے کی جنجو میں کتا روش ہے مگر جا عربی ہے ال کر اسے یا کر ایک عجیب ی فقی اک کی می اس کے وجود میں چھا جاتی ہے یوں لگنا ہے جیسے اپنی تمنا کا سفر کرکے اسے یا تربھی وہ خوش میں ہے۔'' اس نے جا ند کے دکھ میں کھوتے ہوئے کہا۔

"اجها وه كيون خوش تبين موتا؟" امامه كا انداز غزاق الرأني والانتما\_

''ابے شاید دوبارہ جاندنی سے مجتزنے کا احساس ململ طور پر خوش تہیں ہونے دیتا اسے معلوم ہے کہ اس کا ملنا صرف ایک رات کا ہے پھر چھڑنا، پھراس تک چینے اس سے ملنے کی جیتو كرة ، شايد يمي احساس المعلى طور يرجا عدني كا موتے میں دیتا، ایک کی سی اس کے وجود میں رہ جالی ہے۔ 'امامہ نے اس کو کندھوں سے تھام کر رخ ای طرف کیا۔ "دو کیا ہوا کوئی مسئلہ ہے؟" اس کے لیج

میں چھیا اضطراب وہ یا گئی تھی، اس نے سالس

مینی کرازادکیا۔ "کوئی مسئلہ ہیں ہے بس بھی بھی بوں ہی ا دای سارے وجود کو کھیر لگتی ہے گاں بنا کسی وجہ کے یونٹی ستانے چلی آئی ہے۔'' امامہ جانتی تھی وہ

ی کہدرہی ہے۔ "'تو وجہ جاننے کی کوشش کرد۔" وہ دھیمے ہے محرادی۔

چرتے ہو دونوں اتنی می بات کے لئے معاف نہیں کر کتے ؟"وہ روبالی ہوئی۔

"میں مماہے کہدوں کی جھے اپنے ساتھ لے جائیں۔'' کہ کرائٹی تھی۔ ''لواب بیمحرّ مہ روٹھ کئیں۔'' امامہ نے

المحتے ہوئے کہا۔

"أكراس نے بلكا سااشاره كردما تويقينا چى اسے لے جائیں گا۔" وہ اسبق سے مجتی ہوگی

سیں۔ ''فیری کہاں ہے؟'' اس نے ہاہر آ کر

پوچها-""حجبت برگنی ہیں۔" شامہ بتا کر پکن میں مرید پر چکی گئی تو وہ اویر آگئی، وہ دیوار پر کہنیاں ٹکائے باتھ کے بیالے میں جرہ رکھے باہر کی ردشنیوں میں نجانے کیا تھوج رہی تھی۔

"كيا د كيرى مو؟" وه اس ك ياس آ

کیٹری ہوئی۔ ''امامہ خمہیں نہیں لگنارات کوآ سان زمین پر سر جلتی دور کی بھی آ جاتا ہے اندھرے میں جلتی دور کی روشنیاں ستاروں کی طرح معتمالی لگتی ہیں ان بلذيك من جلت بلب دور سي كنن المعظم الكتر بين نال ـ" امامه في بعي دوراد في او في بلدتكون

" المال مرزين كاجا ندآج كيداداس ساب کیابات ہے؟" جواباده مسکرادی۔

"اس جائد کی دوست اس معضفا ہیں کی طور مان بی مبیس رہیں۔" اس نے اب نظریں آسان يرتكادي ميس-

' منیں تو خفانمیں ہوں۔'' امامہ نے کہا۔ ''میں جانتی ہوں بس تم لوگوں کی ستانے ک عادت بھی جیس جائے گی۔''اس نے گلہ کیا پھر ا يكدم خود اى اس دى \_

20178 AS H (#35) --- 1

اور تایا جان آ کر این این جاریائیوں مر لیٹ جا س مے ، بھی بھی اس کوفت ہوتی تھی تھی کے بيدروم بيس ايسي لكواكر ديين والي حال إا خودائے میں ہیں سوتے تھےان کا بند کمرے میں دم مھنتا تھا اور اسے اینے بید دونوں بزرگ اچھے بھی بہت لکتے تھے، جنہوں نے اپنی روا خوں ، افتر ارکوا بھی تک سینے سے نگایا ہوا تھا، میر محر جو تین کنال کی اراضی بر تھا کھلا کھلا روش سا، اگر تایا جان جا ہے تو اے بیاتی گھروں کی طرح نے طرز میں فغیر کروا سکتے بھے کیکن انہیں یہ حویلی ای طرز کی زیادہ اچھی لکتی تھی، کچھواس کا نقشہ دادا جان نے خود بیٹھ کر تیار کر وایا تھا، دا دی ني جبيها البيخ كمر كالضور كر ركها تماما لكل وبياله ایس گفریش ان کی (مال) کی بہت سی يادي تعين جنهين وه مسارنبين كرنا جائي سفي تاباجان نے صاف لفظوں میں کہاتھا جے اس کھر میں رہنا پند بیں ہے بے شک وہ اینا نیا محر بنا لے موتایا جان کے براے میٹے جہاتگیر بھائی اپنی فیلی کے ساتھ گلبرگ شفٹ ہو گئے تھے، سب سے چھوٹے بچانے ٹاؤن شپ میں کھرلے لیا تما، يهال اس محريل تايا جان، تائي جان ان کے بچے جملی چی اور ان کے بچوں کے علاوہ از فرین بی رہ کئی تھی، جملی چی کو چیا نے بہت فورس کیا کہوہ ان کے پاس کینیڈا آ جا کیں مر البيس مجيمي التي روايتول سے بهت بيار تعاوه مبيس واجی میں کران کے بیچے پردلیس میں جا کرائی تهذيب تدن بحول جائيں۔ البيتدان كالاذلابيثا بيارانبيس دقيانوى قرار

دے کر باپ کے باس چلا گیا تھا اور بین اسٹڈی کے لئے کرا کی جلی گئی تھی، کیونکہ اے بھی اس محريس ربنااين انسلت بل بوتي تحي-ودكيا سوجا جاربا ہے؟" امامه نے آكر

° ' امامه بعض او قات لاعلم رینا جمیس بهت ی نی بریشاندل، نے رکوں سے بحالیا ہے اس کتے میں لاعلم ہی رہنا جا ہتی ہوں کم از کم تب تک جب تک خود بی میرے سامنے ساری حقیقت ندآ جائے۔''اس نے دوہارہ آسان کی طرف رخ کر

''لوّ اس وفتت تم كبوتر بنها حيا ہتى ہو جو بلى كو د مکھ کر آئیکھیں موند لیتا ہے۔" اس کے سوال پر ایک کھیج کوا مامیہ کو دیکھا چھرنظریں بھٹک کر دور روشنيول بين كموكتين-

والامدكور أتحميس كول بندكرتا بجبكه کی کو آنکھیں بند کر لٹی جا ہیں۔" اس کے بے تکے سوال ہرا ہامہ نے اسے کھورا تو وہ ہنس دی۔ "امامه آبي آپ كا فون ہے۔" شامه كى آواز بروه في دوري، كوربر اجراس في يحيي حن شرجها نكا\_

''شامه دُنير تبهاراغصيلا بما لَي آيا يانبيں؟'' وہ دادا جان اور تائا جان کے کئے جاریاتی بچھا

''ان کا کوئی دوست آگیا تھا ان کے ساتھ المين مح مين كهدرب تنه دو كفظ لك خاسس ے، آپ نے کب آرنی ہیں؟" اس نے اسبق کے بارے میں بتا کراس کے بیچ آنے کا بوچھا۔ " ابھی نہیں آ رہی کھے در بعد آؤں کی نیج ميرادم كحث ريائي، تم بهي آجاؤل نال:"ال نےآفری۔

' اُبھی لونہیں آسکتی جھے کل کے نمیٹ ک تارى كرنى ہے۔ "اس نے آنے كى دجہ بتائى۔ اس نے سر بلانے پر اکتفا کیا، وہ یونی د بوار بر کمری صحن میں دیکھٹی رہی ،شامہ بستر بچیا کر برآ مدے میں بروی کری پر بیٹے کرسبق رشنے لکی تھی، وہ جانتی تھی اہمی کی تحکوں میں دادا حان

1135

كتاب ميس يره على مول آب يون كيج كاكل لائبرری آگر آپ بک لے میج کا بیانہ ہو کوئی د دمیرا ایشوکر دا لے '' وہ ایک، ی سمانس میں اپنی بات ممل کرمی۔ "محترمه آپ کون ی کتاب کی بات کردہی بیں؟" "ارے بھول مستے دو دن ملے آپ سے

لا بحرمری میں میں نے بک لی تھی اور برانس کیا تھا کیہ جب واپس کرنے جاؤں گی تو آپ کو بتا دول کی ،آپ تو بہت ہی مملکو ہیں ''اس نے كتاب كانام لے كر ومناحت كى تو حاس منكرا

"اليكي تلى ده حماد و كا دى لا بريرى كليا تفا میرا جمونا بھائی ہے دوآئے گا تو میں اسے کہہ دول کا۔" انہوں نے حقیقت بنائی کو از فرین شرمندوى بوكى\_

"الش اوکے میں حماد کو بتا دوں گا۔ "انہوں فے مسکراتے ہوئے کہا تو ازفرین نے جلدی سے خدا جافظ كهدكر فون بندكر دنيا اور بليك كرامامه كو بتائے کی کہدوسری طرف کون تھا۔ \*\*\*

کمبر میں طوفان بریا تھا اسبق کی بہت ضروری فاکل کھو گئی تھی ، دہ مگر کی سب او کیوں کو ان کی ستی پر ڈانٹ رہا تھا جواجھی تک فائل نہیں ڈھونٹر یا لی تھیں۔

" تائی جان جس در ہو رہی ہے ہم جائين؟''اس نے اجازت جائي۔ - "ای جان اسے کہیں آلا اس نے فائل چھیائی ہے تو بنا دے ، آگر بعد میں مجھے اس کی حرکت کا پتا چلاتو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا۔"اسبق پیھے سے دھاڑا۔ " تائی جان بیاتو کوئی بات مبیس ہے ہر بار

لوچا۔ ''امامہ بعض اوقات ہم اپنی خوشیوں کے لئے کتے خود غرض موجاتے ہیں۔ " يا الله اس لرك كوكيا مواسيم؟ آج كيا كيا سوے جارہی ہو۔"اے انجھن ہوگی۔

· بجھے سعود بھائی اور آئینہ باد آ گئے ، دونوں ای این این زندگیوں میں مست ہو چکے ہیں انہیں این مال کی فیلنگر کا ذرا بھی خیال نہیں سعود بھائی تو چلولا کے ہیں اڑے ذرا لا پرواہ ہوتے ہیں مگر آئینہ وہ اڑی ہے چی کی فیکٹلو کو مجھنا جا ہے تعامر لئی بد میزی کا مظاہرہ کرے چلی گئے۔" اے حقیقا یک کے م پرد کھ موتا تھا۔

''تم جو كتابين لا في تقين يراه ليس؟'' امامه في موضوع تبديل كيا\_

''ہان ایک پڑھ کی ہے، او گاڈ میں تو مجول ای کی جھے تو اس کڑ کے کے فون کر کے بتانا تھا کہ کل لا بسریری آ کر کتاب ریشوکر دا الے "اے أنك دم مادآيا\_

بھاگ، امامہ بھی میج آئی، وہ میک بیس سے کارڈ تكال كرنمبرد الل كرف لي

"السلام عليم !" دوسرى طرف سے جيلو كما کیا تو اس نے حجت سلام کیا۔ ° وعليكم السلام!"

''جی میری حماس صاحب سے بات کروا دیں۔" اس نے کارڈ پر سے نام دیکھ کر کیا، دوسری طرف حمایں کو جیرائلی ہوئی، آواز اس کے لئے بالكل انجان مى ..

''فرماییځ محتر مه میں حماس ہی بول رہا

"جماس صاحب سوری میں آپ کو اس وفت فون کر رہی ہوں ایلچو تیلی بات یہ ہے

45 45 40

لئے کرمین جبتم نے فائل کی مشدگی کا الزام مجھ پر لگایا تو مجھے خصہ آعمیا ابھی بھی اس لئے بتا ربی ہوں کہ تایا جان تمہارا انظار کررے ہوں ے۔'' پھراس کی ہات سے بغیر فون بند کر گئی۔ ''ابتم بيمت كهنا كه ميراقصور بيقسور تو صرف تورجهان کاہے۔''اس نے امامہ سے کہاوہ سر جھنگ كربا برد يكھنے لكى۔ ''امامة تمبارا بحائی خود ہی مجھے خصہ دلاتا ہے ورنہ یقنین کرومیں اسے تک نہیں کرنا جا ہتی الیکن اس کے تفقیقی انداز سے مجھے چڑ ہوتی ہے۔ اس نے صفائی پیش کی۔ دونتم بر داشت نبیس کرسکتی اور نال ہی وہ کر سكا بي مع مع أمر كوميدان جنك بناركها تماءاب مجانے مارا دن کیے گزرے گا؟"اے فصرای بات كاتفابه یا تھا۔ ''بہت اچھا کیونکہ مجمع تم نے میرا مکھڑا دیکھا تفا۔'' اس نے خوش دلی سے کہا، اس کی بات پر بے ساختہ اس کے لبول پر مسکر اہم می گا۔ " المائ كراز" وه كلاس ميس جا راي تحى جب حماد وفيره نے البيس روكا۔ "او بائے گائز باؤ آر ہو۔"اس نے خوش دن سے پوچھا۔ "فائن اور آپ دونول؟" ارسلان نے ہو چھا ، ان لوگوں کی چھر دنوں میں انچھی سلام دعا ہوئی می بلکہ بوری کااس سے بی علی سلیک ہو الم بحى تفيك بين آج تو جميل ليك موكي آپ لوگ بھی شاہد اجھی آئے ہیں۔"المدنے تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے کہا۔

یہ جھے ای الزام دیتا ہے حالا لک فائل کی مشد کی میں میرایا لکل ہاتھ مہیں ہے۔'' وہ چھنجولائی۔ "جمیں لو نیورٹی سے دیر ہو رہی ہے اور اس نے اہامہ کووہ اسٹویڈی فائل ڈھوٹڈ نے میں لگایا ہوا ہے۔'' اس نے دویشہ تھیک سے سیٹ كرتي بوت كيا-"دوہ اسٹویڈس فائل نہیں ہے آج کی میٹنگ کے مین بوائٹ ہیں اس میں مجھ در ہو رای ہے، ابھی جا کر جھے بر افتک کی تاری مجی كرنى ہے۔" وہ اس كى فائل كو چيك كرتے " با المدخود مير سازياده كيتريس ب بعدیں دوسروں کو تک کرتا ہے۔ اس نے امامہ کو پکڑ کر تھسیٹا اس کے ہاتھ میں فائل اور بیک تھا بحريا برتفسيت لاتي\_ ڈرائیورگاڑی میں بیٹھا ان کا دیث ہی کرر ہا تفا دونوں میتیس تو گاڑی اسٹارٹ کی اس نے موبائل نکال کر اسبق کے موبائل کے نمبر پیش "اب كيا ہے؟" وہ اسكرين پراس كانمبر '' خوامخواه وقت مت منائع کرد کہیں آفس جا کر تایا جان تنهاری کلاس نه لگا دیں۔'' <del>جبکت</del>ے کیج میں کمی بات سے المدجان کی کہ فائل اس ہاتھوں ہے۔'' وہ غصے سے چلایا جبکہ وہ ہس دی۔

نے چھیائی ہے۔

روخے ہے جاتا ہو جاؤگی میرے

ہاتھوں ہے۔ وہ غصے ہے چلایا جبدہ ہ ہس دی۔

رمیں نے پچھ ہیں کیا دراصل تایا جان کے

اس فائل کی اسٹڈی کررہے تھے تم نے خود ہی تو

دی تھی اہیں ، بس جلدی میں وہ اسے ساتھ ہی

لے گئے اور ابھی کچھ دیر پہلے جب تم واش روم

میں تھے تایا جی کافرن آیا تھا کھی یا ہے ماتھ نے

میں تھے تایا جی کافرن آیا تھا کھی یا ہے متا نے کے

میں تھے تایا جی کافرن آیا تھا کھی یا ہے متا نے کے

میں تھے تایا جی کافرن آیا تھا کھی یا ہے متا نے کے

میں تھے تایا جی کافرن آیا تھا کھی یا ہے متا نے کے

میں تھے تایا جی کافرن آیا تھا کھی یا ہے متا نے کے

تانش نے بوجھا۔

2017

" آپ اتن تيزي سے كمال جارى بي؟

کے جملے پراز فرین تھوڑا ساتھی۔

''اہم بات وہ کیا تھی کہیں تہاری شادی
دادی کا تو پردگرام ہیں بن رہا؟''
کاپردگرام بن رہا ہے اسبق کے ساتھ۔''اس کے
انکشاف پراز فرین کے چبرے کا رنگ متغیر ہوا
پھریکدم سر جھکا لیا۔
پھریکدم سر جھکا لیا۔

پھریکدم سر جھکا لیا۔

''کیا ہوا کیا تھہیں اسبق پیند نہیں ، یار فیری

'' کیا ہوا کیا جہیں اسبق پہند نہیں ، یار فیری بے شک تم لوگ کڑتے رہے ہو گر ہم سب جانتے ہیں تم دونوں ایک دوسرے کا خیال بھی بہت رکھتے ہو، شادی کے بعدتم دونوں بہت خوش رہو گئے۔''وہ اسے منانے کی کوشش کررہی تھی۔ ''تم کوگوں نے اسبق سے بوچھا؟'' اس

' آنال نے ذکر تو کیا تھا مگر آھے ہے وہ کی تھا مگر آھے ہے وہ کی خبیں بولا یقینا اسے کوئی اعتراض نبیں ہوگا البتہ تمہاری طرف کے ہمیں خوف ہے کہ کہیں تم انکار نہ کردو۔'

''امامہ میں اسبق سے شادی نہیں کرنا جا میں مجھی بھی نہیں تم میتائی جان کو بتا دیتا۔'' اس نے تخق سے انکار کردیا۔

ہیں میں ہے۔ ہوں۔''اس نے ہاتھ اٹھا کراہے ٹوک دیا۔

امامہ خاموش نظروں ہے اسے دیکھنی گلے جو کتابیں کھول کر نوٹس بنانے بیل مصروف ہوگئی مسلم محتی ہوگئی مسلم کا محتی اللہ محتی المامہ اس کے انکار پر الجھ میں گئی کیونکہ اس کا خیال تھا وہ اسبق کو پہند کرتی ہے بس یونمی کڑتی جھاڑتی ہے لیکن .....؟

\*\*\*

الأفران ال والته على خاميش موكي تفي

''سرالطاف کی کلاس ٹیس کئی کیا ، وہ تولیٹ آنے والوں کی خوب عزت افزائی کرتے ہیں۔'' ''لیکن آج قطعاً جیس ہو سکتی۔'' ارسلان نے ہات کائی۔

۔ '' کیونکہ آج وہ آئے ہی نہیں۔'' اس کے

بتانے پروہ رکی۔

''لوہم تو خوف کے مارے فافٹ بھائے اور یہاں ۔۔۔۔۔ارے بھی اگرتم لوگ جھے ایک سے گئی دیے تو بلیوی کچے دریمز بدگھر بررک کر کم از کم اسبق کے تاثرات اپنی آگھوں سے دیکے لیقے۔'' اس کی بات پر امامہ نے اسے آگھیں دکھا کیں جب کہ وہ چاروں اسٹے عرصے میں ہے جان بھے شے کہ از فرین اور اسبق کے تعلقات ہاکتان اور بھارت یا پھر شام اور ایران جسے

''تم لائبرری چل رہی ہو یا میں جاؤں؟'' امامہ نے تنی سے یو چھالے

''ہاں چلوا ویٹ ہائے گائز۔'' انہیں ہائے کہ کرا مامہ کے ساتھ چل پڑی۔

"م اس محونجوسیات وسیات کے لئے جھے سے ناراض مت ہوا کرو۔"وہ خفا ہوئی۔

"قم میرے سامنے میرے بھائی کے خلاف ہا تیں نہ کیا کرو۔" اہامہ نے اس کے انداز میں کہا۔

میں ہے۔ ''تمہارا بھائی کم نہیں ہے پہلے وہ مجھے چڑا تا ہے۔'' آئی تو وہ کام کرنے تھی مگر اب بیٹھی ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں۔

'''میرا بھا کی تمہارا بھی کچھ لگتا ہے یانہیں؟'' ''ہاں ہے سب سے بڑا دشمن ۔''اب کی ہار امامہ ایک بل کو خاموش ہوئی ۔

و و منهنیں تا ہے رات کو دادا جان نے امال

اور باما كو بلايا تفاء أني المم مات كي الحياس

عاهدامه **حن 47 فروري 2017** 

کیونکہ وہ جگہ مناسب آیس تھی گراب سیر حی طرح ہناؤ انکار کی وجہ کیا ہے؟" وہ کھانا کھا کر لیٹی تھی جب امامہ چلی آئی ، از فرین نے سرکے نیچے سے تکیہ نکال کر منہ پر رکھا، یہ واضح اعلان تھا کہ وہ کوئی بات نہیں کرنا جا ہتی۔

''سنوازفرین نیس اماں تک تمہاراا تکارٹیس پنچاوں گی تمہاری شادی اسبق سے ہی ہوگی۔' وہ ضدی انداز میں کہہ کراٹھ گئی،ازفرین نے اس کے جانے کے بعد منہ پرسے تکیہ بٹایا اور آنکھوں میں آئے آنسو صاف کیے۔

اس کے دل میں اسبق کے لئے کوئی خاص حد بیاس تھانہ ہی اسے کوئی اسبق سے شدید تم کی محب المامہ نے اسبح الی جان کی خواہش بتائی تو اس کے دل نے ایک بار پھرای کو اہش بتائی تو اس کے دل نے ایک بار پھرای کے دل نے ایک بار پھرای کے دائی دفعہ پہلے جب مما کے بیجے اس کا دل اسبق کے بیجے میائی ساتھ کی خواہش کے لئے جب بھی اس کا دل اسبق کے ساتھ کی خواہش کے لئے جب بھی اس کا دل اسبق کے ساتھ کی خواہش کے لئے جب بھی اس کا دل اسبق کے مائے میں اس کا دل اسبق کے ان میں اس کا دل اسبق کے ان میں اس کا دل اسبق کی میں اس کا دل اسبق اس کی میں اس کا در اسبق اس کی میں اس کی میں اس کی میں اس کی میں اسبق اس کی میں اس کی میں اسبق اس کی میں میں اس کی میں اسبق اس کی میں اسبق اس کی میں میں سے۔

می موجات وه بی سے لیا ماعنامه همنا <mark>48 فروری 201</mark>7

کام آئیں گے؟ جس کا سفر زوال کی طرف شروع ہو جائے وہ صرف اپنی فکر میں ہوتا ہے ہیہ ہملا آپ کی دعا کیسے پوری کرے گا؟''ان کے حلیم لیجے نے از فرین کی توجہ ٹوٹے تارے سے ہٹائی۔

ہوں۔

''دیکھوجان تم مسلمان ہوقرآن کوتر ہے

ریمواس میں شہاہے کا ذکر کن الفاظ میں

ہے، نہ جانے ہم غیر مسلموں وائی ترکتیں کیوں

کرتے ہیں آہیں جوجس چیز میں دل چاہیاں

کا خدانظر آ جاتا ہے گر ہمارا فدا تو ہے شک ہر چگہ ہے

ان کے ذریعے اس سے مانگنے کے جو تحصوص ذریعے ہیں

ان کے ذریعے اس سے مانگوہ اس لئے ان کے

ہوا گاراس سے مانگوہ میں نورآدے گا۔' ان کی

ہوا گاراس نے آگے ہودہ تمہیں نورآدے گا۔' ان کی

ہوا گارا سے مانگوہ تر مندہ می مرجمکائے کھڑی تھی،

انہوں نے آگے ہودہ کر اسے اسے ساتھ لگایا،

اس کی آنگھوں ہیں آئے آنسو چیل تھے۔

اس کی آنگھوں ہیں آئے آنسو چیل تھے۔

''کیابات ہے کوئی پریشانی ہے؟'' وہ جانتی منمی چھوٹی جھوٹی بالوں پر وہ رونے والی نہیں ضرور کوئی بڑی بات ہوگی۔

" ديجي آپ نے سنا گھر ميں ميرے اور اسبق كے بارے ميں جو باتيں ہور بى بيں؟ " نم البح ميں يو جيما۔

'' دونوں کے پر پوزل کی؟'' انہوں نے تقدیق جابی۔

''' پی میں اسبق ہے شادی نہیں کرنا چاہتی۔'' وہالگلیاں چٹی نے لگی۔ ''کیوں؟'' اس کیوں کا جواب ہی تو نہیں رینا چاہتی تھی وہ خاموش رہی۔ دینا چاہتی تھی اور کو پیند کرتی ہو؟''

' د د نہیں جی ایس کوئی بات نہیں ہے۔'' بے اختیار ہی وہ بو ٹی تھی۔

المن الله المعلى المعلى

کرنا چاہتا وہ کسی اور کو پیند کرتا ہے۔" اس نے بالآخر بتا ہی دیا۔ بالآخر بتا ہی دیا۔ ''کی ایس نی تھے۔۔ ایکا سے ایک ا

"كيا اس نے تم سے الكار كے لئے كيا -"

''ازفرین بھابھی نے میرے سامنے اس کی رائے کی ہے اس نے انکار میں کیا اگر اسے انگار اسے انگار اسے انگار اسے انگار اسے انگار اسے انگار کی موتا تو کم از کم بھابھی کوتو کہتا ہم قبل مرتم کیوں پریشان موتی ہو؟'' از فرین نے بے ساختہ ان کے سینے میں مناہ کی۔

''' چی آپ بہت اٹھی ہیں۔'' بے ساختہ تعریف کی تو وہ مشکرادی ﷺ

"ازفرین مشکلول کوخود پرطاری کرنے کے بجائے آگے بڑھ کر ان کا مقابلہ کرنا چاہیے برامس کروآئی کی بات پر پریشان نہیں ہو گی؟"انہوں نے بیار سے سمجھا کروعدے کے لئے ہاتھ پھیلا یا۔

"" روامس آگر کوئی مشکل آئی تو مقابله کروں گی آگر نه سنجانی گئی تو آپ کے پاس آ جاؤں گل-"اس نے وعدہ کیا تو وہ مسکرا کر سیر جیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

مد مهر مهر مهر مهر در این اسائننگ در بیلوکیسی بیس آپ؟ " و ، اینا اسائننگ مکمل کرر بی تقی حیادگی آواز پر سرا نمایا۔ ممل کرر بی تقی حیادگی آواز پر سرا نمایا۔ دن نمیک ہوں آپ سنا نیس کیسے بیس؟ "اس نے مسکرا کر جوائے دیا دہ این کے سامنے بی تگ

"آج آمد نہیں آئی؟" سماب کولتے ہوئے سرسری انداز بیں تمادنے پوچھا۔ "بول اس کی طبیعت کچھ خراب تھی فلو کا افیک ہوگیا ہے، آپ کیول نہیں آئے کل؟" اسے ایکدم یادآیا تو پوچھا۔

''جی کِس مُوڈ ٹیس تھااس لئے گھر ہی ہیٹا رہا۔'' وہ اس کے جھکے سر کو دیکھ کر بولا وہ دھیے سے بنس دی۔

''آپ بو ندرش مود کے ساتھ آئے ہیں میں تو مجی رہی ارسلان وغیرہ کے ساتھ آئے ہیں۔''اس کی بات پر دہ مسکرادیا۔

دوجها و انگ برشن سوال بوجهون؟ ' اس نے سراٹھا کر پوچھا تو وہ اسے ہی و مکھ رہا تھا اس لئے شیٹا گیا۔ دوجی پوچھیے ۔ 'سنجل کرکھا۔

میں اور کھیے۔ میں کر اہا۔

'' جمعے بھی بھارگانا ہے آپ کانی بیزار ہیں

اس ونیا ہے، لوگوں سے اور بھی بھوار اپنے

دوستوں ہے بھی ، میں نے اکثر آپ کوان سے

چھوٹی چھوٹی بالوں پر انھتے ہوئے دیکھا ہے۔'

ابنی بات کہد کر وہ ایکدم خاموش ہوگی ، اسے لگا

کہ وہ برایان گیا ہے، حماد نے اس کے چرے پر

سے نظری ہٹا تیں۔

''سوری آپ کو برا لگا ناں سوری جھے تو یونمی النی سیدھی باتوں میں ٹائم ویسٹ کرنے کی عادت ہے، نضول بولنا میری بابی ہے، آپ پلیز مائنڈ نہ سیجے گا۔' اس نے جلدی ہے کہ کراس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا، حماو کے لیوں پر پھیکی سی مسکراہٹ بھر تنی۔

''بات میہ ہے از فرین جب سے مماکی ڈیٹھ ہوئی ہے جھے کچھ اچھا نہیں لگنا حالانکہ ڈیڈی اور حمای بھائی میری بہت کیئر کرنے ہیں گئر ممال دیری بھیٹ فرینڈ مجی تھیں، ضرورت مگر ممال دیری بھیٹ فرینڈ مجی تھیں، ضرورت

مامسامه خيا 49 فروري 2017

رٹ نے پر میری ہوی بہن بھی بن جاتی مجھی چیوٹی بہن بھی ، میں ان سے کانی اٹھے تھا بس ابھی تک ان کے بغیر رہنے کی عادت بیس ہو پائی۔' وہ دھے لیجے میں اپنے عظیم دکھ کے بارے میں بتا

''ارے آپ کو کیا ہوا؟''اس نے نظر اٹھائی او از فرین کی آنکھوں میں آنسو جپکتے نظر آئے، اس نے سر جھکا کر آنسوصاف کیے وہ اس کے دکھ کومسوں کر سکتی تھی۔

کو حسوں کر سی ہی۔

'' حیاد آپ بھر بھی گئی ہو کم از کم آپ کے
ڈیڈی اور بھائی تو ہیں ناں جو آپ کا اخا خیال
ریکھے ہیں ،آپ ان سے اپنے دل کی ہر بات پر
پریٹانی شیئر کر سکتے ہو ور نہ دنیا میں ایسے لوگ بھی

ہوتے ہیں جن کے پاس دونوں ہی نہیں
ہوتے ہوئے کہہ
ہوتے ۔'' وہ انگلیوں ہیں بین تھماتے ہوئے کہہ
رہی تھی جا دکو وہ بجیب انجھی بیل گئی۔

"کیا مطلب ہے تنہارا کیاتم؟" دل ش آیا سوال لیوں پر آگیا، وہ زخی اعداز میں مسکرائی۔

و دنہیں اللہ کا شکر ہے میری مما حیات ہے گر بچھ سے بہت دور، جب وہ میری کی محسوں کرتی ہیں تو اپنے پاس بلا بھی لیتی ہیں لیکن جب میں پاس جاتی ہوں تو وہ مطمئن ہو کر پھر دور ہو جاتی ہیں۔ "حماد نے نا سمجھے بین سے اسے دیکھا اس کے مطرف ہے بھی جیسی پڑا تھا۔

ال سے بھو پہر بالی پر ہوں۔

''ا کیجو سُلی بابا کی ڈیٹھ کے بعد دادا جان
نے ان کی شادی کر دی تھی میں تو تب چھوٹی سی
تھی، جھے تائی جان نے سنجال لیا، جھے خوش ہے
کہ میری ممانے میری دجہ سے تیا گر نہیں لیا مماثو
میں عاب تی جیا جتنا اولاد کے لئے ماں ماپ کرتے
بیں ناں اس کا صل اولاد کے لئے ماں ماپ کرتے
بیں ناں اس کا صل اولاد کے لئے ماں ماپ کرتے

اولادین انتی قربانی دیے کا حوصلہ ہوتا ہی ہیں۔'' وہ افسر دکی کے احساس میں مم سی ۔

'' جھے دل سے خوشی ہوتی ہے جب ہیں مما کی لائف کو دیکھتی ہوں ، ان کا ایک خوبھورت کھر ہے جس میں ان کے شوہر ، دو بیٹے ادر ایک بیٹی ہیں ، چھوٹے پاپانے نے انہیں زندگی کی ہر وہ خوشی دی ہے جو وہ دے سکتے ہیں۔'' وہ جنٹنی ایکسائیٹڈ ہوکر بتار ہی تھی اس سے ہی اندازہ ہور ہاتھا کہوہ موکر بتار ہی تھی اس سے ہی اندازہ ہور ہاتھا کہوہ ایک شنگی سی محسوس ہوئی تھی۔ ایک شنگی سی محسوس ہوئی تھی۔

''کیا تم خوش ہو؟'' بے اختیار حماد نے پوچھا اوز فرین نے ایک لیے کواس کی ظرف دیکھا پیر مشکرادی۔

''ہاں بہت زیادہ خوش ہوں جانے ہو کیوں، کیونکہ میں بیس چاہتی بھی میری دجہ سے مماکواپے فیصلے پر افسوں ہواس کے علاوہ وہ کھر میں سب بنی جھ سے بے تحاشا بیار کرتے ہیں، تاکی جان نے بھی جھے اللہ سے الگ جیں سمجھا، چی میری بہترین دوست ہے، ہاتی سب بھی جھے اتنا ہی چاہتے ہیں جنتا کو کی اپنے بیار نے کو چاہتا

" 'أيك بات كبول حماد؟" كلاس كا ونت بور حكا تفاسوسامنے بيلي كمابوں كو بند كرتے بوئے حما

استنال موريا بيءتم لوك مجى بازاركا كما كماكر تھک گئے ہو، یار تیری آ دمی پر بیٹانیوں کاعل تکل آئے گا حاس بھائی کی شادی سے۔ ' مائم نے بارے مجمانا جا ہا مروہ غصے سے وہاں سے اٹھ بی گیا تھا۔

#### **ተ**

وہ کب سے صوفے پر آڑھا ترچھا لیٹا حماس بھائی کو دیکھ رہا تھا جواس کے لئے لاتے مے کیڑوں کی تعریفیں کر رہے تھے، ڈیڈی کجن میں رات کے لئے کھانا تیار کر رہے تھے دونوں كنے ذمہ دار ہے ہو كئے سے مما كے ہوتے موتے ڈیڈی نے بھی کن میں جا کریانی کا گلاس تك البيل بيا تھا اور حماس بحائي آفس سے آكر این کتابول میں کو جاتے یا پر کمپیوٹر کے سامنے بیٹے جاتے ، انہیں گھر کے کسی بھی کام میں کوئی بھی انٹرسٹ ہیں تھا، یہاں تک کدان کے کیڑے جی مما خود لا تی تھیں ۔

مما کے جائے کے بعید دونوں ہی ڈ مہدار ہو محك منع الركوني بيس ايخ آب كوستمال بإيا تها تو والانتفاله

اڈیڈی کیا تیار مورہاہے؟" حماد نے وہیں

ے آواز لگا کر پوچھا۔ در رہا سرچ چھا۔ ''کِل میں نے ٹی وی پر چکن تکہ بنتے ہوئے دیکھا تھا وہ ٹرائی کررہا ہوں ، اللہ کرے کہ بن ہی جائے یار یہ بازار کے کھانے کھا کھا کرتو پید بی خراب ہو گیا ہے۔" انہوں نے وہیں

م كياكرر بي بو، ذرايهان آكرية ثماثرتو كاث دول أنهول في مدرك ليخ يكارا مکن میں آیا تو اس کا جی النے لگا، سنک گندے برتنوں سے بھرا ہوا تھا، اس نے فرت کے من عار نكال كركاث كاليدان كاتك

سكے "ای بات ممل كر كے وہ بس دى \_ الم موج رے ہو کے بیل او تھیجت ہی كرنے كى، اسبق ميرى اس عادت سے بہت ج تا ہے مگر کیا کروں جہاں جھے کوئی سفنے والا مآتا ہے میں شروع ہو جاتی ہوں حالانکہ مجھے ایسے موقع بهت كم بى ملت بيل- " وه دونول كلاس روم کی طرف جارہے تھے۔

حماد کواز فرین پرجیرت ہوئی جوابی مما کے حیات ہوتے ہوئے ان کے ساتھ نہ تھی مجر بھی خُوش تھی، ایک وہ خور تھا حماس بھائی کے لئے ڈیڈی نے لڑ کی دیکھی تھی تو اس نے طوفان اعمادیا تقا کہ پیرحماس بھائی اے وہ توجدا ورپیارند دے سکے کیں جو ابھی دیتے ہیں، حماس بھائی نے بمشكل اس مجمايا كه وه شادى ميس كررے تب كبيل اس كا موذ تعيك مو بإيا تها، جبكه اس كي بات س كرتمام دوستول نے اسے مجھایا تھا۔

'' خودغرض مت بنوهماد، انبيس بميشه صرف تنہارا ہی جیس رہنا ان کی این لائف ہے انہیں وہ جینے دو کے یا الہیں خود تک محدود رکھو کے۔ تابش نے لٹاڑا تھا 🗈

" أنى كے جائے سے صرف تم بى الكيا مہيں ہوئے ، حماس بھائی اور انكل بھی اسميع ہو مے،شیرازہ تو سارے ممر کا بی بھرا ہے نال تو صرف وہ ہی کیول تمہارے لاڈ اٹھارے ہیں تم کیوں نہیں ان کا خیال رکھتے؟" ارسلان نے

نیں مبیں جانیا مما کو کھونے کے بعد ہیں سى كوبيس كلوسكنا ايون سى كوشيئر بعى نبيس كرسكون گا۔'' وہ ضدی انداز بیں بولا۔

"حاد بارحاس بعائي كى بيوى كرآئے كى نال تو تھر سنجال لیں کی دیکھ کیسا الٹا پڑا ہے نہ ٹھیک سے صفائی ہوتی ہے نہ بی کچن کا کوئی برابر

--- <del>51 فروری 2017</del>

رات کو جب وہ ڈائنگ تنیل پر آئے تو البيس لگا البحى البحى يهال مدما كئي بين يسل ير برتن ای انداز میں سیٹ تھے جیسے وہ کرتی تھیں <sub>۔</sub> " معليه بھي شروع كريں مجھے تو سخت مجوك کی ہے،آج کہل دفعہ آپ میرے ہاتھ کا بنا کھانا جھی چیک کریں،میرا دعویٰ ہےا لگلیاں جائے رہ جاتیں گے۔ 'وه یانی کا جک رکھتے ہوئے بولا، سب نے بڑی بےمبری سے اپنی اپنی پلیٹوں میں سالن نکالاء پہلے نوالے پر ہی ڈیڈی کے منہ ہے ہے اختیار لکلا ،جس پر جماد مسکرایا۔ ''يار مماد تو چھيارشتم نكلا ہم خوائخواہ ائے عرصے ہاہر کا کھانا کھاتے رہے بس آج کے بعد

کھاٹا تو ای بنائے گا۔" ڈیڈی نے تحریف کرتے ہوئے کھا۔

"اوکے ی لارڈ اور کوئی تھم؟" سر جھکا بحر اک ادا ہے کہا تو دونوں ہی ہس دیتے۔

بہت عرصے بعد انہوں نے خوشکوار ماحول میں کھانا کھایا ، کھانے کے برتن حماس بھائی نے سمینے، ڈیڈی نے جاتے بنائی، جاتے کے کب كروه لان من آمي

''حماد کب سے ایک بات پریشان کررہی ہے پلیز بنادو۔ 'ماس نے یوچھا۔

''جی بھائی پوجھیے کیا بات پریشان کررہی ہے؟"وہ مجھتا تو تھا کہوہ کیا جانتا جا جے ہیں۔ "ياريكايا كيے بدل كئ چنددن ہے كم بلح بدلے بدلے سے ہواور آج تو تمہاری طبیعت تو مُعَيِك بنهِ نال؟ ' ' وهمسكرا ديا ، جائے كا كىپ خالى كركيتيل يردكها

" بمانی می نے جھے احساس دلایا ہے کہ جو رشتے میرے پاس میں المی کے ساتھ خوش رہنا سیموں، پھر میں نے خودغور کیا تو محسوں ہوا میں النا خود عراف بن موا مول آل او كول كو كا

رکھی پھرشیلف صاف کرنے لگا۔ '' ڈیڈی پہلے اسے بھونے نہیں ہیں آ جائے میں پکاتا ہوں۔"اس نے ڈیڈی کو سکے بمرتة ديكه كركبار

ے در چھ رہی۔ ' در مبیس بیٹا میں بنالوں گانتہیں کہاں آتا ہو

' مما بناتی تحی*ن بان تو مین دیکتا رہتا تھا* چلیے آج آپ جھے از مالیں اگر کامیاب رہا تومیرا ۔ گفٹ تیار رکھنے گا او کے۔"اس نے تماثر دیکی میں ڈالتے ہوئے کہا، ڈیڈی کوخوشکوارس جمرت

'' چلو میں پھر پرتن دھو لیتا ہوں آج کام والی بھی چھٹی کر گئی ،گٹنی دفعہ کہا ہے چھٹی نہ کیا کر ہمیں مشکل ہوتی ہے مرزوز ہی کوئی نہ کوئی مسئلہ ہوجاتا ہے۔" وہ بولتے بولتے کپ اٹھانے

حماد بالکل مال کی طرح سالن بتانے کے ساتھ ساتھ اردگرد پھیلا بھیڑا بھی سمیٹ رہا تھا، اس نے جلدی ہی تینوں شیلفوں کو جیکا دیا، آ دھے من ہیں ہی سارا مجن سمٹ کیا تھا، ڈیڈی کو برتنول سے نبرد آزماہوتے دیکھ کرمسکرا دیا۔

" ڈیڈی آپ ادھر آئے اے ذرا دیکھے سالن لکنامہیں جا ہے میں تب تک ریسمیٹ لیتا ہوں۔'' اس نے باپ کا ماتھ پکڑ کر چو لیے کے آمے کھڑا کیا۔

وہ برتن دھونے کے ساتھ ساتھ یا تیں بھی حرتار ہا تھا، حماس نے آنگھوں کے اشارے ہے ڈیڈی سےاس کے موڈ کے انتااجیما ہونے کی وجہ لوچی، وہ خور کیس جانتے تھے اس کئے صرف کندھے ہی اچکا یائے ، آج مما کے ذکر پر وہ سب جھوڑ جھاڑ کرائے مرے میں مہیں چلا گیا تقا بلكه خود بى بار باران كا ذكر كرر با تقام

52 ا مروري 201

اے واپس شرف کی یا کٹ جس رکھ دیا۔ '' ہاں کیار ہا؟'' وہ باہرا یا تو از فرین کمرے کے باہر دیوار ہے فیک لگائے مظیداسٹائل میں چول سونگھ رہی تھی، اس کے پوچھنے پر او کے کا اشارہ دے کر چن میں چلا گیا، وہمشکراتے ہوئے لا وُرَجُ مِينَ آكُن، جَهال مَنْ اللهُ وادا جِال فِي وي بر خبرین من رہے تھے، ساتھ ہی اخبار بھی دیکھ رہے

' د صبح بخر دادا جان \_' ان مح ياس بيضة ہوئے کہا جس کا جواب سرے ہی ملاء وہ میکزین النما كر ورق بلننے لكى، بيدره منت بعد أسبق اس کے پائ آیا۔

وتم میرے کرے میں آئی تھی۔ "اس کے سر بر مفراسجيد كى سے بوچور ما تھا۔

'' میں ہیں تو ویسے یہ بتاؤ کیا میراتمہارے كرے بى آنائع ہے۔ 'اس نے مادے سے انداز بل يوجيما

''تم ذرا میرے ساتھ آؤ کھے تم سے بات كرنى ہے۔ "اس كى سجيد كى ميس كونى فرق ميس آيا تھا، دہ اکٹر کراس کے چیچے چل دی، وہ جائتی تھی اسبق کواس سے کیابات کر لی ہے۔

"ان سب كاكيا مقصد بي؟" اس في پیرز کا پلنده موایس لبرایا، اس کی آنکھول میں متكرابك ليكى، اس في المبق كم باتھ سے بلندہ پکڑا، دی بارہ پیر تھے جس میں بزدل، وُربِوك، بياركيا تو وُرناكيا، بمت مردال مددخدا جمعے لفظ اور نقرے درج تھے۔

" تمہاری ذات کی تشریح کون کر رہا ہے ویسے ذرا سابھی جھوٹ نہیں ہے ارے کہیں تم میلو ميں سمحه دے كه بديرى حركت ہے؟" اسبق بہت اچھی طرح جانتا تھا بداس کی بی حرکت ہے ای کی معقوم ی بروه من گیا آگے و حکم حدا

ہریثان کردکھا ہے ہریات میں صد کر کے آپ کو تنك كرتا بول مماكى لأنف مين تو بجينا سوث كرتا تفامگراب اگرتھوڑ ابڑا ہو کر آپ دونوں کا ساتھ دوں تو کیا حرج ہے، یہی سوچ کر چینج ہونے کی كوشش كررما بون، كيا آپ كوميرا بدلنا برا لگا؟" ڈیڈی ای جگہ ہے اٹھے اسے اٹھا کر سینے ہے لگا

''بہت اچھا لگا کہ میرا بیٹا مال کی موت کو قبول او کر مایا ہے اور تمہاری مجھداری برنسی کو کیا شبہ تمہاری ماں کہا کرِٹی تھی کہ میرا حماد آپ دونوں ہے ذہین ہے بھی موقع آیا تو آپ خود اس کے کن گائیں گے۔ ان کے خوثی مجرے انداز برجماد کی آنگھیں تم ہولئیں۔

ذ جو آج ہم گانے پر مجبور ہو گئے ہیں واہ کیا کفانا بنایا تھا۔ ' حماس بھائی کی بات بر ڈیڈی بنس دیجے تو وہ بھی مسکرا دیا۔

د جمہیں جو سمجھایا ہے دہ سمجھ مھے ٹال۔ اس نے محول اسے بکڑاتے ہوئے لوجھا۔ '' فری جی اسیق جی کو بتا چل گیا تو بردی مار يزے كى \_ "وه سها بهوا تھا۔

" كسي بنا چلے كاتم جاؤيس خود بى كربول گی ، بزے بہادر سے پھرتے ہو، اتا ساکام بیں كر كتے " وہ غصے ميں آتے ہوئے بولى، وہ مم کراندر چلا گیا،اے از فرین کے غصے سے خوف آنا تفاوہ ملے خودا سے خوب ڈائٹن پھر چیکے سے اس کا کوئی نہ کوئی ایسا کام بگاڑ دیتی جس کا تعلق دادا جان یا اسبق سے ہوتا پھر ان دونوں سے الگ ڈانٹ پڑتی۔

اس نے کرے ہیں آ کر پھول گلدان ہیں سیت کیے، اسبق واش روم میں تھا بیڈ پر بڑی شرك من سنة يرى فكالا اور الى يل كاغار الله كم

2017 53 ---

د ه تعیک بی تو که یکی تحی ایمی بھی وه عرشیه کوتو بتانبیں سکا تھا کہ وہ اسے پند کرتا ہے، وہ جا ہتا تفا يملے عرشيہ سے بات كرے چرامال كوائي پند ہے آگاہ کرے۔

"وه استويد عرشيه جاكر اسلام آباد بيشكى ے یہاں ہوتی تو ای دن بات کر لیا جب الال نے ازفرین کے لئے بات کی تھی۔' وہ خود سے سوال جواب كرنے بين مصروف تفايہ

"بینا میں کل سے ٹرائی کررہا ہوں کہ آپ سے بات ہو جائے مراکاتا ہے آپ محدز یادہ ای یری ہو '' ائر برلیں میں سے ان کی ناراش ی آواز سنائی دی وهمسفرادی\_

"سوری چھوٹے بایا صبح سے میں کلائبر انیند کررای می اس لئے موبائل آف کردیا تھا، اب آپ جلدی سے بنائے آپ کو کیا خاص کام ے؟ "اس نےمصروفیت کی وجہ بتا کر بات جانی

''فاص بات ریستی که آج آپ جاری طرف آرای بی میں نے انکل کو بتا دیا ہے انہیں آپ وقت بنا تيس ميس ذرائيور كو سيج دول كا-" انہوں نے طےشاہ پر دکرام بتایا۔

''خِيرِيت چِيو نِي إِيا؟''اسے عجيب سالگا تفاان کااس طرح انوائیٹ کرنا۔

''باکل خیریت نہیں ہے ہیٹ آپ کو انظا مس كررے بين آپ كى مماء حمن اور دولوں بھائی، وہ دونوں تو بھند ہیں کہ آپ کو کینے وہ دونوں جا تیں مے میں نے بری مشکل سے آبیں مجایا ہے آپ جلدی سے ٹائم بناؤ تاکہ میں گاڑی بھی دول۔" ان کی بات س کر وہ بے حاخته ای مسکرا دی کار جمعنی کا دفت بتا کرنوا ۱۰ ت

د فتم کیا مجھتی ہو ہیں امال کے سامنے عرشیہ كانام جبيل في سكتاء ميتمهاري بحول بي شادي تو میں عرشیہ سے ہی کروں گائم سے ہر گرجیں ،اس بات کو بھولنانہیں احیا۔''اس کی آنکھوں میں آنسو عَكَمُا اللهِ مَصْنِحانِ بديالوں كے تعيينے كا در د تھايا اس کے بخت الفاظ سے دل میں پیدا ہونے والا۔ " میں بیہ بات نہ پہلے بھولی ہوں نہ ہی بھی بھول یا وال کی مردرتم کررہے ہو، بیانہ ہو وات ہاتھ سے نکل جائے دی چدرہ دن تک دادا جان معلق کافنکش کرنے والے ہیں بہتر ہوگا کہ اس ہے پہلے بی تم بات کلیئر کراو "اس نے دھے سے کہا اور فری سے اس کے ہاتھ کو جھڑا۔ "مم فكرند كرومنكى تك نوبت ببس آت كى،

تم تفکندی دکھا کر انکار کر سکتی تھی ناں۔'' وہ استهزائياندازين بسا

وتم نے سوجا ہو گا میں خاموثی سے سر جمکا كربات مان لول كا اور تماري زندكي مهين جميلتا

"اسبق تم بدمت مجسابي تم سے شادى کے لئے تیار ہوں جھے بھی تم میں کوئی انٹرسٹ تہیں ہے، اگر جا ہوں تو ای وقت جا کر دادا جان كوساري حقيقت بتاكرا نكاركر عتى مول ميكن ميس نہیں کروں کی کیونکہ میں دادا جان کو تکلیف دیے كاسوج بهي نبيل على بين جا بتي بول الكارتم كرو میرے کندھے ہر رکھ کر بندوق مت چلاؤ، تم عرشیہ سے شادی کرنا جاتے ہوتو خود ہی جا کر ساری بات کلیئر کرولیکن تم تو محبت کے اظہار سے ملے ای بردلی دکھارے ہوآ کے ....؟ وہ اٹی ہات ادعوری چھوڑ کر چھیا ک سے با ہرنگل گئی۔ اسبق نے آگے بوھ کراسے روکنا جایا مکر چروه رك كيا وه اسي تلائم اينا تحاكده ودول

ا <del>- ۋر - 01</del>7 54 "آلیا" حن اس کے گاڑی سے اتر تے اس کے گلے آگی۔ " آپ ہماری بالکل اچھی والی آئی نہیں

یں ہم آپ کو بلائیں تو بی آتی ہیں ورنہ ہماری تو یاد بھی نہیں آتی آپ کو۔" شہروز نے بھی تھی

''ارے یہاں تو میرا چھٹکا سابھائی خفاہے مردز کہاں ہے؟ "اے ساتھ لگاتے ہوئے بار سے کیا، پھراس سے چھوٹے مہروز کو پکارا، بلند آدازش ددباره يكارا

''مما مهروزتو زیاده بی خفاہے میں اسے منا كرالاني مون، ميرے خيال بيس اين كرے يس موكاء كيول شركا؟"اس في حمث سهم ہلایا ،اس کے گال پرچنگی کا شکر اس کے کمر کے کی طرف برطی ، وہ بیڈیر منہ پھلائے بیشاد انگلی ميكزين ديكيدر بانتار

" كيا ير حدي بو؟ "اس كي ياس بيقة ہوئے پوجیما۔ '' کرنہیں'' ''کھیس۔''

'' لگتاہے تم ناراض ہو۔'' ' دخین تو میں کیوں ناراض ہوں گا۔'' اس کے انداز بروہ مشکرا دی۔

''اگر میرے یا چھ سننے تک تم میرے گلے نہیں <u>ک</u>ے تو میں گھر دایس چلی جاؤں گی۔'' اس نے دھمکی دی ساتھ ہی گنتی شروع کر دی اس کے یا چ کہتے ہی وہ اس کے گلے میں پانہیں ڈال چکا

آپ بھی بال کی میں بہت بری ہیں۔'' اس نے بیار سے محکوہ کیا ، ازفرین نے مسكرا كر اس کے بالوں پر ہاتھ چھیرا۔

'' تھینک پوچھوتے بھیا اب جلدی سے بتاؤ شرى يون مين ملك تونين كا الله الله يحد كمين و حرا بوا انتامسرا كيول ربي بو؟ " حماد نے اس کی مسکراہٹ کی خوبصورتی کومسوس کرتے

ہوئے بوجھا۔ ''جھے خاص ہات نہیں امامہ چھوٹے پایا '' میں الدیدا میں ا ڈرائیور بھیج رہے ہیں آج بھے وہاں جانا ہے۔ ' اس نے امامہ کواطلای دی جس پراس کاموڈ آف

ہوگیا۔ مردد کتنے دن رہو گی؟" اس کے انداز پروہ

'تم جانتی ہوناں اس معا<u>ملے</u> میں میری رصی کہاں چلتی ہے، جب جی جا ہا بلالیا جب جا ہا بھیج دیا۔'' بظاہر وہ مسکرا رہی تھی مگراس کے لیجے مل جميا د كوسب كومسوس موا، ده بهت جيوني سمي جب این کے دالد کی ایک ایکسیڈنٹ میں و عقد ہوگئ بھی، اس کے دادا کیے حدا چھے، محبت کرنے والعص تھے انہیں میٹے کی دفات کے بعد خود ایی بهومبناز کی شادی دومری جگه کروانی محی ادر از فرین کوایینے یاس رکھ لیا تھا ،مہناز کے دومرے شوہر بے حد اچھے تھے دہ کیا ہے تھے کہ ازفرین ان کے باس رہے لیکن از فرین کا دل اینے دادا کے گھر میں لگتا تھا،سودہ بھی بھاران کی دعوت پر دوجا رروزر ہے کے لئے چلی جاتی تھی۔

"السلام عليم!" مما كو كازى مين ديكه كر جیرت ہوئی تھی دونوں نے بیک دفت سلام کیا تو انہوں نے باری باری دونوں کو بہار کیا، امامہ احوال یو چھر کرا پی گاڑی کی طرف تھلی عمیٰ جب کہدہ ان کے ساتھ بیٹھ گئا۔

"احس نے ٹائم بتایا تو میں نے سوجا میں خودى كيك كرلول مجصے ذرا ماركيث بحى جانا تما ناں۔ ' دہ بتانے لکیں ، گھر آنے تک انہوں نے بے شارچھوٹی مولی یا تیں شیم کیس۔

یا قاعدہ پر پوزل لائے ہے ہمیں تو کوئی اعتراض مہیں ،تہاری طرف سے بھی میں مطمئن ہوں کہ تہارے دادا کوئی بہتر فیصلہ کریں ہے۔'' ''وری گڑ، تو موصوف کرتے کیا ہیں؟''

''ویری گذاہ تو موصوف کرتے کیا ہیں؟'' اس کے لبوں کی مسکراہٹ تمن کو زچ کر رہی تھی ، وہ اٹھنے لگی مگراس کی گرفت مضبوط ہوگئی۔

'' بینک میں جاب کرتا ہے دہاں سے فارغ ہونے کے بعد ایک این تی او چلاتا ہے، ماشاء اللہ برا مجھدار لڑکا ہے شاعری بھی کرتا ہے، دو کتابیں مارکیٹ میں آگئی ہیں۔''

''احچهاجی تو موصوف شاعر ہیں عرض کیا ہے ایک شعر ماخطہ فر ماہیئے۔''

قب پہ ڈبر فیب میں مور کسی کی جاہئدے او میرے کالوں ہور ''لاجول ولاقوۃ آیا،آپ اورآپ کا شعری ذوق۔'' اس سنے برا سامنہ بنایا جبکہ وہ دونوں ہنس دی تھیں۔

''اجِها چلوایک ادر شعرسنو''

''جی قما اب آپ بتائے۔'' اب کے وہ سنجیدہ ہوئی۔

" بیٹابس جھے ایک پریٹانی ہے اس گھر میں کوئی عورت بیس باڑے کی والدہ چند مہینوں پہلے میں فوت ہوئی ہیں، ان کا گھر کافی اب سیٹ ہے مال لڑے کا چھوٹا بھائی تو بہت ہی اب سیٹ ہے مال کے بعد باپ بھائی کوئس سے شیئر جمی نہیں کرسکا، سب کا بہت لاڈ لا ہے نال اس لئے صدی ہی

پروہ شروع ہوگیا۔
کمن اس سے دو سال چھوٹی تھی ، بی اے
کرکے فارغ بھی سو آج کل مما کے ساتھ پکن
میں ان کی ہیلپ کرتی ،شہر دز میٹرک کا سٹوڈ نث
بلا کا شرارتی اور حاضر جواب تھا، مہر دز ایشتر میں
تھا سب کا لا ڈلا ، چہیتا اور سب کی دھڑکن تھا، حد
سے زیا دہ بازک مزاج ، باتوں میں بھولا بن اور
چرے سے چھلتی معصومیت ، از فرین کو تینوں سے
بی بہت پیار کرتی تھی مگر مہر دز تو اس کی جان تھا
کہائی سناتی ، جن دنوں وہ ادھر ہوتی اپنے ہاتھوں
کہائی سناتی ، جن دنوں وہ ادھر ہوتی اپنے ہاتھوں
عادتوں میں از فرین بڑیا ہے تو مہر دز کو د کہتے ہی

دد شمن کا پر د پوزل آیا ہوا ہے۔ " مما نے بتایا تو خوشگوار جیرت ہوئی۔

''احچھا جی واہ۔'' ساتھ ہی شریر نظروں ہے اس کا جائزہ لیا تو وہ جھینپ گئی۔

'' تہارے پایا کے بہت ایکے دوست ہیں انہوں نے کے عرصے پہلے بھی کہا تھا اب لو

بامامه حيا 🚺 - ورگ 2017

سنجال بائے گا۔'' وہ اٹھ کر ان کے باس آ منایا۔ مبلھ

ا جی خاصی بجھدار اور ذبین ہے اور آپ کی ایک میں جھرابی وہ اچھی خاصی بجھدار اور ذبین ہے اور آپ کی تربیت نے اسے کھار دیا ہے اب دیکھیے جھے ابھی تک صرف چائے بنانا ہی آئی جب کر ممن نے پورا کجن سنجالا ہوا ہے، میرا تو خیال ہے وہ بخو بی اس ذمہ داری کو نبھائے گی و سے ..... مما آپ نیز من سے اس کی رائے لی یا نبیس؟ "ممن گرم می ایک کے دوبارہ آئی تو اس کاماتھ پکو کر میں سے یو چھا۔

''فی الحال تو نہیں چلوتم ہی ہو جو لو، کل وہ لوگ جواب لینے آ رہے ہیں ہم تو مظمئن ہیں اب تمن کی رضا مندی یا انگار جو بھی فیملہ ہوگا وہ جارا آخری فیملہ ہوگا۔'' وہ اٹھتے ہوئے ہوئی تھیں بھن کے ہاتھ سے ٹرے پکڑ کر ہا ہر چلی گئی اس نے تمن کوا بے پاس بھا گیا۔

''چلو اب جلدی ہے اپنا فیصلہ ساؤ'' جواب دینے کے بچائے وہ ٹرمیلی میں مسکان لیوں پرسجائے اس کے مسلے لگ گئی ، اس ملحے وہ اتن بیاری گئی کہ بے اختیار از فرین نے اس کے ماتھے پر بوسد لیا۔

﴿ '' '' '' کہوئی جواب نہیں ہے زبان ہلا کر جواب دو چلو شایاش۔'' اینے شرارتی موڈ میں آگئی می وہ ہاں کہدکر بھاگ گئی، اس کا قہتہہ بیتھیے تک اس کے ساتھ گیا تھا۔

ہند ہند ہند "آنی انکل جشید آئے ہیں۔" وہ کہاب بنانے کی کوشش کررہی تھی جب شہروز نے اطلاع دی۔

دی۔ ''کون؟ انگل جمشید؟ ''اس نے پوچھا۔ ''دای خمق آپا کے سریہ''اس نے لیک کم

" آل سلم ہال بی آئے ہیں، اپی شن کے، واہ بھی مجر تو جمیں سلام کرنے جانا جا ہے فورا ہے نال شہری۔ "شمن نے خطکی بھری نظر اس برڈالی، آگے ہیڑھ کرشہری کوتھیٹر لگایا۔

" مجھے کیوں مارر بی ہیں دل میں تو ان کے آنے پر لڈو پھوٹ رہے ہیں اور او پر سے خفا ہو رہی ہیں۔ " وہ بڑبڑا تا ہوا با ہر نظل گیا۔

'''تم چائے بناؤیل ڈراان سے ل کرآتی ہوں ، اچھا سنو جاتے ہی ایک شعر نہ داغ دوں ، شاعر کے والد ہیں خوش ہوجا کمیں گے۔'' ''آیا!''وہ چڑ ہی تو گئی ،از فرین ہاتھ دھوکر

ڈرائنگ روم میں آگئی۔ "السلام علیم ان دروازے میں رکتے ہوئے اس نے سلام کیا، چھوٹے پایا اور ممامسکرا

دیئے۔ دیئے۔ ''جیتی رہواجس پیہ ''تجس بھرے انداز

یں پوچھا۔ اس د جشید میری سب سے بوی بیٹی از فرین

بسید بیری سب سے جوں بی ارسرین ہے اور بیٹا ریمبر سے بہت گہرے اور اعظمے دوست جمشید ہیں۔'' انہوں نے تعارف کردایا، وہ مما کے باس بیڑگئی۔

'''کل سے آپ کا اتنا ذکر سنا ہے کہ آپ سے ملنے کو دل مجلا جا رہا تھا تھینک گاڈ آپ آج ہی آ گئے ورنہ بنتی تو میں خود ہی گئی جاتی۔'' اس کے بے چین انداز پر وہ مسکراد ہے۔ ''دو تعریفیں تو آپ کی بھی بہت سی ہیں اور

دو العربيس الو آپ كى جمائ بهت من بين اور آپ سے ملنے كا شوق جملے جى بہت تھا۔ 'ان كر ير تكلفانه انداز بروه مسكرادي۔ دوائس ناف فيئر الكلي آپ جملے يوں آپ

'''الس ناٹ فیئر الکل آپ بچھے یوں آپ کہدر ہے ہیں آپ سے کوئی دس پیدرہ برس بڑی موں تشم سے ابھی تو تین اسٹوڈ نٹ ہوں۔'' اس

ساسه - 57 مروری 2017

افشانی کی، انکل نے آگے بر حکراس کے ہاتھ پر ہزار ہزار کے لوٹ رکھ کراپی ملیت کی مہر لگا دی۔

" بول آج کا ڈ فرتمہاری طرف سے فی تی یں ، رامیٹ؟" پھر کان میں کہا، وہ مسکرا دی۔ " از فرین!" ممانے ٹو کا تو وہ کھلکھٹا دی۔ "مما میں تو کہدرہی تھی کہ انگل ہمارے آگن کی چڑیا لے اڑے ہیں۔" جوایا خودہی ہنس

یں۔ ''ایک چڑیا تو مچوڑ دی ہے، احس اگر اجازت دوتو میرا ایک اور بیٹا بھی ہے ہمارے آگن میں ایس رونق کھے گی کہ۔''

"سوری جشید بیرچیا بھی کسی دوسرے آگلن کی امانت ہے، اس کی بات پچھلے دلوں ہی طے ہوئی ہے اس کے تایا کا بیٹا ہے اسبق۔" انہوں نے مسلم اتے ہوئے بتایا، آیک بل کو اس کے چیرے کا رنگ بدلا جسے چھوٹے بایا اور مما دولوں نے ہی محسویں کیا۔

''تو کوئی ہات ہیں انکل اگر آپ کہیں تو ہات ابھی ختم ہو جاتی ہے ہیں آپ تیار رہیے۔'' اگلے بل خود کو وہ سنجال چکی تھی اس کی آفر پر وہ ہنس دیئے۔

''الله تمهارے نصیب میں ساری خوشیاں کیسے اور یونئی کھلکھلاتی رہوم ملکنی وغیرہ ہوئی ہے یا ڈائر مکٹ شادی ہوگی؟''اب کی بارانہوں نے

احسن سے پوچھا۔
"اس الو ارکومنگنی کا فنکشن ہے شادی تو اس
کی اسٹڈی کے بعد ہی طے پائی ہے۔" انہوں
نے انکشاف کیا، از فرین کے لئے تو انکشاف ہی
تھا، الوار کے آنے میں تین دن ہی تو رہ مسلے
متھے۔

واستق مجم محل بيل كرياياء وه وبال سے الحم

کے ٹرویٹھے پن پروہ بنس دیئے۔ ''اچھاا بھی پڑھ رہی ہیں کون کی کلاس میں ہیں؟''انہوں نے دلچیس سے پوچھا۔

ین دربس ابھی تو سکول جانا شروع کیا ہے انتاء اللہ کچھ دنوں تک بونیورٹی میں پہنے ہی جاؤں گی۔' وہ ایک ہار پھر انس دیے۔

دوباره ان کی طرف متوجهو کی۔

" آیا مجھے شرم آ رہی ہے۔" ڈرائنگ روم کے دروازے پررک کرشن نے کہا۔

''کوئی ہائے نہیں ہرشریف کڑی کو آتی ہے۔ اب اندر چلو درنہ مار پڑے گی جھ سے۔'' اس نے آئیسیں دکھا کیں تو وہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئی، اسے بٹھا کر خود بھی پاس ہی بیٹے گئی، انگل نے اٹھ کراس کے سر پر ہاتھ چھیرا۔

''احسن آج میں بہت خوش ہوں تم نے اپنے آنگن کی حتی مجھے سونپ کر بھی پر جواحسان کیا ہے میں اسے بھی نہیں بھول سکتا۔''احسن صاحب نے اٹھ کر انہیں سینے سے لگایا۔

''شاعر کے والد ہیں ناں کیا آرشوک فقرہ بولتے ہیں، تمن تم بھی اسے بھاری بحرکم جملے بولنے کی عادت ڈال لو۔'' اس کے کان میں گل

عامناته — <mark>58 شر دارا 2</mark>

کربا ہرفکل گئے۔ شہریش

''کیاتم نے اسبق کے بارے میں ازفرین سے دائے گئی؟''مہناز ہاتھوں کا مساج کردہی میں جب احسن نے پوچھا، اس وقت دونوں اپنے کمرے میں سونے کی تیاری کردہے تھے۔
ددہیں میرا خیال ہے بھا بھی نے اس کی مرضی تو پوچھی ہوگی، مرخچانے کیوں جھے لگا ہے کے ازفرین خوش نیس ہے۔'' وہ ان کے پاس ہی آگا ہے کہ کر بیشی ۔'' وہ ان کے پاس ہی آ

''ہوں بہ تو میں نے بھی محسوس کیا ہے، ایسا کروٹم اس کے پوچھو اگر وہ خوش نہیں ہے تو بھا بھی جان سے معندرت کرلیں او کے۔'' انہوں نے سوچتے ہوئے کہا۔

دو میں اسے بہیں بلالیں ہوں آپ خود ہی پوچید لیں۔' اٹھتے ہوئے کہا اور اسے آواز دی تو وہ فور آئی آگئے۔

" " ان کے کہارے پاپا بلاً رہے ہیں؟" ان کے کہنے پر وہ اندر آگئی، انہوں نے ہاتھ بڑھا کراس کواینے پاس ہی بٹھالیا۔ کواینے پاس ہی بٹھالیا۔

"دبینا میں آپ سے جو پوچنے جا رہا ہوں آپ اس کا بھے بالکل درست جواب دیں گا، میں آپ کا بھی الکل درست جواب دیں گا، میں آپ کا باپ ہوں میں نے اس دشتے کو سمجھا ماطر ہی آپ کا بھی پوری کوشش کی ہے اس فاطر ہی آپ سے پوچھ رہا ہوں، تم اسبق کے بر پوزل سے خوش تو ہو؟" وہ ان کی تمبید پر سراسمیسی ہوگی تو ہو؟" وہ ان کی تمبید پر سراسمیسی ہوگی تو بایا آگر جھے اعتراض ہوتا تو بیتین کریں میں آپ کو ہی بتائی، اسبق آیک اچھا اور سکھا ہوالڑکا ہے، جس لڑکی سے شادی ہوگی وہ خوش تسمت ہوگی۔" اس نے اپنی طرف سے مطمئن کرنا جارا۔

"این وے اگرتم ایک مرتبہ پھرسوی لواگر حمیمیں اعتراض ہو تو تم مجھے بتانا۔" کھوجتے ہوئے مطمئن انداز میں کہا، وہ اٹھ گئی باہرنگل کر سکون مجراسانس خارج کیا وہ تن کے کمرے میں آئی تو شہری اور مہروز بھی وہیں بیٹھے تھے۔
"دخیریت، سونا نہیں کیا؟" بیڈ پر بیٹھتے ہوئے وہیں۔ موتے یو جھا۔

''جی نہیں نہ سونا ہے نہ سونے دینا ہے، آپ ریہ بتا کیں آپ نے اتن اہم بات چھائی کیوں؟''شہروز اس کے پاس ہی آ بیٹھا تھا کیکہ متیوں نے ہی اسے کھیر لیا تھا۔

یرس سے ماری ایم بات نہیں بتائی؟''شبروز کی ناک سیجھ کر یو چھا۔ ناک سیجھ کر یو چھا۔

ما سے اور چہ ہیں۔ '' کہی کر اُٹو ارکوآپ کی مثلنی ہے، انس ناٹ نیئر آئی میں آپ کو اپنی ہر بات بتاتی ہوں اور آپ نے اپنی زیرگی کی آئی اہم نیوز ہمیں ہیں بتاتی۔'' حمٰن نے منہ پھلا کر گلہ کیا۔

''اوجانوا سوئیر بھے بھی پاپا ہے ہی بیا جلاء الیکو سکل محر میں تو مشکی کی ڈیٹ کا کوئی ڈکر ہی نہیں ہوا آئی تھنک اہامہ کو بھی نہیں بیا در نہ وہ جھے بتا دیتی ،اب بھلا میں تم لوگوں کو کیسے بتاتی جبکہ میں خود ہی لاعلم ہوں اس سلسلے میں۔'' اس نے مشکوہ ختم کرنا جاہا۔

''اب آپ کواسبق بھائی ایجھے لگتے ہیں۔' '' مجھے تو ذرا ایجھے ہیں لگتے اسے سڑ ب ہو بے تو ہیں ہر وقت عمد کرتے رہتے ہیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی چڑ جاتے ہیں۔'' مہروز کے تجریے پروہ کھلکھلادی۔

ی دو ایس ای اور ایس ان اجائے ہیں اور کیا کیا جائے ہیں اور کیا کیا جائے ہو ان کے بارے میں؟" ہنے ہوئے ہوئے اس کوچھیڑا۔

" " بي الكس مت من جانيا بول وه بالكل

2017659

' رصبي بخير گارُنه'' بالون كوسميني بلند آواز میں کہا۔ ''ولیم من بخیر۔''مہروز نے پیچھے سے آتے ''ولیم من بخیر۔''مہروز نے پیچھے سے آتے ہوئے جواب دیا تو سارے ہی ہس دیے۔ " آج پھرتم لوگوں نے سکول سے چھٹی کر لى بي ممانے پليث تيبل ير ركھتے ہوئے ڈانٹا۔ ''مماکل آپاچل جائے گی تو پھر ہماری بھی نیشن نیمن وہی رو مین شروع ہو جائے گی۔ "شروز نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

بنائے ہوئے اہا۔ '' آپ کی آبا اب کہیں نہیں جارہی سنڈے کوفنکشن ختم ہونے کے بعد سے ہمارے ساتھ آ جَائے کیس اس کے اب آپ دونوں اپنی رو تین سیٹ کرلواو کے۔"ان کے آنکشاف پر جاروں کا

م مما "مهروزنے يو جھا۔ " جي بال-" گڻن مين جاتے ہوئے کہا۔ "كيا ہواب مزا آئے گاناں" شہيرنے بعثكر الأالتي بوع كيا

''رُرِما۔''اس نے کھ پوچمنا جاہا۔ ار کیا آپ ہارے ساتھ میں رہنا جاجت؟ "حمن نے حقل سے بوجھا۔ 'مما دادا جان نے اجازت دے دی۔' اس نے ممات پوچھا۔

" تہارے بایا نے بات کر لی ہے، متلی کے بعد تہارا وہاں رہنا مناسب مہین ہے، لوگ باتیں بناتے کب چوکتے ہیں اس لئے تمہارے دادا جان بھی مان گئے۔''انہوں نے بیٹے کرسلائس پر ملصن اور جام لگاتے ہوئے تعصیل بتائی۔ "مما اگر آیا جانا جائی ہیں تو آپ جانے دیں خوائخواہ نخرے دکھا رہی ہیں۔'' حمن آبھی بھی خفائقي وه مكرادي-

التھے تہیں اور آپ کے ساتھ بالکل سوٹ نہیں كرتے "وه خفا بوكيا۔ ''اجھاوہ کیسے؟'' کمن نےمسکراہٹ دیا کر

پوچھا۔ ''ہماری آیا کتنی نائس جو کی اور چارمنگ ہیں اور وہ زکوٹا جن کلتے ہیں ہرودت پھوں پھوں كرك آياكے يحصے بھا گئے رہے ہیں۔"اس كى تصيبه بروه تنول بي تعلكهما ديئے۔

''جانو وہ اتنا براتو نہیں ہے ہاں غصے کا تیز ہے لیکن دفت کے ساتھ ساتھ تھاکہ ہوجائے گا۔" اسے مہروزیر بے تحاشا پیارآ رہا تھا۔

مبروزتم نے بیتو بتایا ہی تہیں شمن اور حماس کی جوڑی کیسی ہے؟"اس نے آگھ مار کر ہو جھاوہ مجمى اشاره مجھ كرشروع يو گيا۔

"بالكل اچھى تہيں لكتي ، حماس بھائى تو اتنے زبردست سے بیں نال بالکل روک لگتے ہیں، ویکی بی ہائین ولی ای باوی میرے تو آئیڈیل ہیں میں نے ان سے کہا بھی مسٹر لا ہور کے گئے ا پلانی کریں مگر مانے ہی ٹیس ۔''

''اپنی دیدی توان کے سامنے بالکل ایویں لگتی ہیں، بونی می اوپر سے اتنی سفریل ہروفت الرنے کو تیار مجھ باہے بیرشادی کے بعد حماس بھائی ہے سارے کام کروایا کرے گی، جیسے انجی مجھ سے اور شیری سے کروائی ہیں۔'' ممن اسے تھور رہی تھی جبکہ وہ دونوں اپنی ہنسی کنٹرول کر

"یواستوپدتم میرے سامنے ہی۔" اس نے جوش میں آ کر تکیدا تھایا۔ ''افیک '' مہروز کے منہ پر تکیہ لگا تھا سو اس نے بلند آواز میں جنگ کا اعلان کیا پھر

تکیوں بھن کی گولہ باری شروع ہو چکی تھی۔

### یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلهابرراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

# ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

## یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

مٹمن بھی برتن اٹھا کر پکن ٹیں چلی آئی، وہ دونوں بھی آ کر وہیں تک گئے، کام کے ساتھ ساتھ وہ چاروں ہا تیں بھی کرتے جارہے تھے۔ ہیں بھی کرتے جارہے تھے۔

ازفرین کے د ماغ پر الجھن سوار بھی اسے سمجھ نہیں آ رہی بھی اسبق کیا کرنے والا ہے، اگر ان کی مثلنی ہو جاتی تو دادا جان تو مچر بھی بھی اس ر شتے کوختم نہیں ہونے دیں گے، بیران کی اٹا کا

مسكله بن جأتا\_

میر بات اسبق بھی اچھی طرح جانتا ہے پھر اس نے ابھی تک کوئی قدم کیوں بہیں اٹھایا، سارا دن وہ انجھن میں رہی بظاہر وہ خوش نظر آر رہی بھی بہن بھا بیوں سے چھیٹر چھاڑ کرتی ہوئی مگراندر، ہی اندر بے حدیم بیٹان تھی، اکٹے دن وہ گھر لوکٹ ہی

اتوار کے دن مجے سے ہی گھر میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی، اسپق کی خالہ زاد عرشیہ بھی آئی ہوئی تھی لیکن اسبق جسے سے نجانے کہاں غائب تھا، دادا جان اور تاہا جان اس کی تلاش میں شھے گھر میں کام جھرا پڑا تھا، بھی میں کرسیاں سیٹ ہونے والی تھیں، تاہا جان غصے کی حالت میں کھانے وغیرہ کا انتظام و کھے رہے تھے، وہ پوکھلائی ادھرسے اُدھر پھر رہی تھی، اسے اسبق کا بڑی بے صبری سے انتظار تھا۔

دوتم يهال كيا كرري بو، چلو جا كرنهاؤ كمر پارلر جايا ہے، دير بورئى ہے۔ وہ صحن بيس كرى برجيمي محى جب المد نے افعا كر لاسے باتھ روم بيس دھكيلا، اس كے بعد المد كے ساتھ پارلر جاتے ہوئے بھى اس نے اسبق كے موبائل بر فرائى كيا مگردہ آف،ى طا۔

\$ \$ \$ \* \frac{1}{2} \frac^2 \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \f '' وہروشن اس وفت کیا لگ رہی ہے؟'' اس نے شریرانداز میں پوچھا۔ در در انداز میں بوچھا۔

"سڑی مرچ، ہری مرچ۔" جوایا حمن نے بوائل ایک اس کی طرف اچھالا تو جے بھے کرکے اس کی طرف اچھالا تو جے بھے کرکے اس نے کھاٹا شروع کردیا۔

''بچوں آج ڈنر ہم باہر کریں گے، میرے آنے تک تیار رہنا او کے۔''احسٰ نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا تو چاروں نے یس کانعرہ

و و ہے تم لوگوں کا کہیں جانے کا پروگرام تو نہیں ہے؟''انہوں نے بچوں سے بوچھا۔

''نبچوں کا تو بتانہیں میں نے جیوکرزیر جانا ہے اسبق کے لئے گفٹ لینا ہے آور باتی گھر والوں کے لئے کپڑے خریدنے میں اور بچوں کے ڈریسر بھی آنے ہیں۔'' مہناز نے تفصیل شائی

''کون کون جائے گا تنہائے ساتھ؟'' اٹھتے ہوئے پوچھا۔

رہے ہوئے پوچھا۔ ''دخمن اور از فرین۔'' انہوں گئے بتایا تو شہری اور مہر وزچلائے۔

"د او نو مما چر تو جم دونوں بور ہو جا ئيں م "

''بالکل نہیں پہلے آپ کے قاری آئیں گے۔ ان سے قرآن آئیں گے۔ ان سے قرآن پڑھنا اس کے بعد آپ کے شام کو شور آ میں ہور آ جا تیں گئے۔ ہم ابھی نہیں جا رہے شام کو جا تیں گئے۔'' وہ مجلت میں بولتے بولتے آئی اور احسن کے پیچھے چل دیں۔

اخس کے پیچیے چل دیں۔ ''چلیں آیا ہم لڈو کھیلتے ہیں۔''شہروز نے

اٹھتے ہوئے کہا۔ '' بی نہیں ابھی میں ٹمن کے ساتھ تھوڑا کام کر دالوں پھر انکھے تھیلیں مجے۔''اس نے اٹھ کر

برتن اٹھاتے ہو کے کہا ہے۔ 017 ج

کے ہاتھوں اس کی زعد کی برباد مو۔ " ایا آپ کوبا مربلارے میں۔" شامدنے

ودشامه اين والده اورآني كو بلاكر لاؤك احسن نے سجید کی سے کہال، شامہ کی صورت حال کی ملینی کا احساس ہوا۔

"ادراز فرین کو مجمی بلاؤ کوئی مجمی فیصله اس ک مرضی کےخلاف جبیں ہوگا۔'' دادا جان نے حکم

دیا۔ "آیا بھے کھاڑ بولک رہی ہے۔" شامہ نے اماں اور آئی تک پیغام پہنچا کر ازفرین کے يابن آكركيا.

سر میا۔ ''خیریت، کیا ہوا؟'' وہ محک گی۔ " پانبیں وادا جان نے آپ کو اسبق بھائی کے تمرے میں بلایا ہے اور سب بزرگ وہیں ہیں۔'' ایں نے سرد سالس تحییجا، وہ امل بات جان چکی می بارز نے ہاتھوں کومسلتے وہ اسبق کے كرے ميں آئى ، اور ج شلوار اور سوت ميں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوبصورت لگ رہی تھی، عمانے آ کے بڑھ کراسے سینے سے لگالیا۔

"مما آپ کیوں رو رہی ہیں؟" اس نے ان کے چرے پر سے آنسوصاف کرتے ہوئے

د اسبق تم سے نہیں عرشیہ سے شادی کرنا جا بتا ہے۔ 'احسن نے دانت یمیتے ہوئے اطلاع دى، وەمتكرا دى،سبكواس كى د ماغى حالت پر شبههوار

''بیں جانتی ہوں۔''اس کی اطلاع پرسب حیران ہوئے۔

· نهر بهی ..... پر بهی تم .....او گاذ ..... جم تم سے اتنی بے وقونی کی امیدنہیں تھی کم از کم تم محصالو بتاني جن حيد اي منع كروجات احسن محفيلا

از فرین سے شادی نہیں کر سکتا، بین عرشیہ کو پہند كرتا بول اور اى سے شادى كرنا جا بتا ہون \_ جمنجعلائی ہوئی آواز ان کے کانوں سے کرائی تو اندرآتے احس باہر دروازے بربی رک کے "و بدبات تم آج كيون بتاريم مو؟ كيا تمہاری ماں نے تم سے رائے مہیں لی محمی تب كيول خاموش بليف رب تھے" وہ غصے ميں

''لیا بی تب تک میں نے عرشیہ سے بات نہیں کی تھی وہ بہال تھی بھی نہیں میں نے سوچ رکھا تھا کہ پہلے اس کی رضا مندی کے کرآپ لوكول سے بات كرول كا مكر وه آج بى آئى ب

"دبس اسبق بهت بكواس موكى تم يني لو بو مہیں کہ مہیں مجمایا جائے، باہر مہمان آنے والے بیں اور تم بیالٹی سیدھی بکواس کررہے ہو۔" دادا جان مبر كا دامن جمور بين عقي

'' دادا جان میں آگ کو بتا رہا ہوں میں سے مقنى نبيس كرسكتا بالغرض آب زبردى كرجمي دي میں تو میں بعد میں، میں آئ بندھن کو تو از دول گائے 'وہ ضدی انداز میں بولا۔

'' کھنے میں بتاتا ہوں کہ تو کیا کرے گا۔'' وہ اپنی جگہ سے اٹھے۔ " (ريخ دين الكل-" احسن اندر علي

' میری بنی ہم پر اتی بھاری نبیل کراہے زبردی کسی کے سرمنڈ ھ دیا جائے ، جب وہ اہمی كهدر ما ب كدا سے از فرين سے كوئى ولچيى نبيل تو بعد میں تو نفرت عی کرنے کھے گا، بات کو بڑھانے کے بچائے ختم سیجئے۔' غصر تو انہیں بھی بہت تھا از فرین کا تماشا لگنا انہیں بھی بھی منظور تهين تها، کيكن وه په تھي تهين جا ہے تھے كه استى

روز ڪ ( الا

رہا تھا، اس نے بڑی مشکلوں سے خود کوسٹیمالا۔ جنب وہ کمرے سے نظی تو موڈ کائی بہتر تھا، ہاہر عرشیہ کو اسیق کے نام کی انگوشی پہنانے کی تیاری ہورہی تھی سب بڑے مل کر صورت حال

سنبال چکے ہیں۔ رات کا فنکشن ختم ہوتے ہی احسن نے اسے اپنا بیگ تیار کرنے کے لئے کہا، وہ دا دا جان کی پرمیشن کے بغیر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکی تھی اس لئے پچکھا گئی۔ اس لئے پچکھا گئی۔

"احسن م اسبق کی وجہ سے ایما کر رہے ہو، از فرین ہماری بنی ہے یہ میں اپنے سے بڑھ کر عزیز ہے۔ "تایا جان نے کہا۔

الزيزے۔ تایا جان نے کہا۔ الفرین جائی صاحب میں نہیں چاہتا الفرین الفی کرتے ہیں سوچے تو نہیں کہ س کا قسور ہاتیں کرتے ہیں سوچے تو نہیں کہ س کا قسور ہے۔ دہ غصے میں شفے از فرین انہیں کس بھی طرح نمن سے معزیز ہیں تھی، پھرانہوں نے اپنی دلیلوں سے سب کو منا لیا، دانہی پر از فرین ان کے ساتھ تھی۔

ہی تو گئے۔ میں نے بار بار امامہ سے کہا تھا کہ بین اسبق سے میں نے بار بار امامہ سے کہا تھا کہ بین اسبق سے شادی نہیں کرنا جا ہتی مگر وہ تھی ہی نہیں پھر میں نے چی سے بھی کہا مگر انہوں نے بتایا کہ اسبق نے خود کوئی اعتر اض نہیں کیا تو اسے بھلا کیسے انکار ہوگا، اس کئے میں خاموش ہورہی۔' اس نے سر جھکا کر ساری بات بتائی۔

" ممانے آنسو بہاتے کہا۔

''سوری میا۔' وہ ان کے گلے لگ گی،اس کی آنھوں سے بھی ہے اختیار آنسو تکلے تھے۔ اگر از فرین اسبق سے شادی سے اٹکار کرتی ہے تو بیمنگنی نہیں ہوگی اگر بیشادی کرنا چاہتی ہے تو اسبق کو یہ فیصلہ ماننا ہوگا۔'' دادا جان نے فیصلے کا اختیار اسے سونے دیا، اسبق تلملا گیا، اسے از فرین سے اجھے کی امید نہیں تھی۔

وہ دا دا کا باز و پکڑ کر باہر لے آئی اور آ کر عرشیہ کے باس کھری ہوگئی۔

ان دونوں کے بیچے باتی سب بھی باہر آئے سوائے اسبق کے۔ سوائے اسبق کے۔

"داداجان-"اس کی سپاٹ آداز گوئی۔
"بیہ ہے آپ کے بوتے کی پند لیجے
سنجالیے اپنی بہوکو۔" یہ کہتے ساتھ ہی وہ اپنے
کمرے کی طرف چل پڑی، پیچھے سب کمڑے
جیرت اور دکھ سے اسے دیکھ رہے تھے، وہ ایک
جیلے میں اپنی رائے دے کرجا چی تھی۔

عے میں بی رائے وقع کرجا ہی ہے۔
کمرے میں آکروہ ہاتھ روم ٹی مگس گی
اور بے اختیار سسک بڑی ، حالانکہ اس نے خود کو
ہر بات کے لئے تیار کر رکھا تھا مگر پھر بھی اپنے
اس طرح ربجیکٹ ہونے کا دکھا سے رولائے جا

201 - 595 63 - 4-6

اس کے کندھے ہے گئی۔ ''ارے طبیعت تو ٹھیک ہے میں صدیوں کے بعد تونہیں مل رہی رات کوتو ملی تھی ۔'' وہ اسے الگ کر کے اپنی سیٹ پر پیٹھی ۔ الگ کر کے اپنی سیٹ پر پیٹھی ۔

''بس رہنے دو بگواس اتن لیٹ کیوں آئی ہو، جھے تو دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں تم آج نہ آؤاور بھے آج کے ٹیملو کی تھی نوٹو کا پی کروانی پڑے، بہرحال جھے پہنے دے دینا جو پہلے نوٹو کا بیاں کرواکر دی ہیں ان کے ،تمہاری وجہ سے میں تقیر نئے والی ہوں۔'' اہامہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر تجھے زیادہ ہی خوش ہوگئ، ورنہ وہ انٹا بولتی تو تھی نہیں، وہ سکرادی۔

''جتاب ہم تو اپنی جان آپ پر لٹائے کو تیار ہیں اور آپ چند رو پول کی بات کرتی ہو۔'' اس کے ڈائیلاگ پروہ ہنس دی از فرین بھی کھلکھلادی تھر

"ازفرین بلیز باروایس جاؤنان سم سے مارا گھر بالکل سونا سونا ہو گیا ہے، اسبق مجی ممارا گھر بالکل سونا سونا ہو گیا ہے، اسبق مجی ممبارے بوں آنے مر پریشان ہے۔ "اس نے لیاجت سے کہا۔

"امامہ میں نے ہمیشہ اسبق کی خوشی کو اہم جانا ہے گر ہمیشہ اس نے بجھے ہرٹ کیا ہے، پہلے ہم لوگوں کے درمیان ہی سب پچے تھا، اس لئے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن اب کی بار اس کی حرکت نے بچھے لوگوں کے ..... 'بات ادھوری چیوڈ کر وہ خاموش ہوگئی۔

''تم اسبق کی وجہ ہے گھر چھوڑ کر حمیٰ ہو ''ان نفر لیو میں اوجہا

ناں۔''اہامہ نے تم کہے میں پوچھا۔ دونہیں چھوٹے پایا نے بچھے چلنے کا کہا تھا پھر دادا جان نے بھی برخیشن دے دی تھی، امامہ میں بہت عرصہ چنڈ ولم کی طرح إدهر أدهر ڈولتی دبی ہوں مراب اگر دادا جان نے بھی واپس ہوئی جتنی لوگوں کی ہاتوں نے ہرٹ کیا ہے، دنیا مجھی ناں انسان کوکسی جھی حال بیں جینے نہیں دی اور انسان سب مجھے فیس کر لیتا ہے مگر لوگوں کی ہاتیں ۔''

ہا تیں۔' ''صبح بخیر۔'' وہ تیار ہو کر آ حمیٰ تھی، ہالوں میں سے بانی دیک رہا تھا اس لئے کندھوں پر ٹاول بھیلار کھا تھا۔

" مما آج ہم شام کو گھو منے جا رہے ہیں میر سے آنے تک سب تیارر ہے گا، کیوں بھی تمن سوزو چلا جائے؟" رسٹ واچ ہا ندھتے ہوئے بوجھا۔

کا جائے کا کپ اٹھا کر باہر نظی۔ ''او کے پھر نتارر بہنا میں امامہ ہے بھی کہوں گ

ں۔ ''آیا میٹاول تو پکڑا دیں۔'' وہ پیچھے کیکی تو از فرین ہنس دی۔

و انتور نے سلام کیا تو سر کے اشارے سے جواب دیا کیونکہ منہ میں تو سلائس تھونس چی

یو نیورش پیچی تو پہلی کلاس اسارٹ ہو پیکی مقی اندر جا کر سرکی ڈانٹ سننے ہے بہتر لگا کہ لائبر میری میں چلی جائے سوو ہیں آگئی، لائبر میری میں آتے ہی امامہ کو دیکھ کر اس کے لیوں پر مسکراہٹ بھر گئی۔

''ہائے وُفر کلاس میں نہیں گئی۔'' امامہ کے سر پر چیت لگا کر پوچھا۔ '''فینک گاڈیم آگئی؟''وہ بے ساختہ اٹھ کر

201 3

ہوئے المدكو كر جيور آئے تھے، كر آتے ہى سب فرلیش ہونے بھا گے، اس کے بعد از فرین تو يازو د ما تي بيزير دُ عير ۽ وگئي ، نتن چين ميں چکي گئي

" آیا اٹھئے ٹاں۔" مہروز نے آ کراہے جبنجموژ دیا۔ ''کیاہے؟''وہ چلائی۔

"جشیدانکل آئے ہیں ساتھ آیا کے وہ بھی میں اور داور کم ساس بھی۔ " وہ مجوراً اٹھی دویشہ اور هريج چلي آئي\_

" آپ او حاس بھائی ہے بھی میلی بارس رای ہیں نال۔"ساتھ چلتے ہوئے یو جھا۔ '' ہاں بھئے'' وہ اسماعے انداز میں یولی۔

''مهروانبیں آج آنے کا کس نے کہا تھا یار اتنی تو تھکاوٹ ہورہی اوپر سے میز بالی بھی کرو اور پیچاری حمل کی طبیعت بھی خراب ہے۔'' اس نے دیائی دی۔

ل دی۔ ان کی طبیعت او ایک دم تعکیک ہو گئی، میریس مل کی ہے تارہ ؟ "اس کی شرارت بر کن ہے تکاتی ممن نے ایک محیر کمریر مارا جبکہ وہ بلس

ن تم جا كرآ رام كرو بيس بهي أيك الجهي ہوست ہوں تمہارےمسرال والوں کو کوئی شکوہ نہیں ہوگا۔'' اس نے بیار سے حمن کا گال تھپتیا

کرکہا جھینکس آیاتم سے میراسر گھوم رہا ہے۔" " اللہ نے "او کے تم جاکر ریٹ کرویہ" اس نے واے کا یالی رکھتے ہوئے کہا، کیبنٹ میں ہے بسكن اور تمكُّوكا بيكث نكال كريكيس، سيبُ كرنے لكي مہروز نے فرت کی میں ہے چیزیں نکال لیں ، آئییں مائيكروويويس ركد كركرم كريني لكا\_ "واه محتى تم لوبد محمر بو" اس نے

آنے کا کہا تو میں نہیں آؤں کی، چیوٹے مایا حقیقت ش مجھے بہت بیار کرتے ہیں اس کر میں جو حیثیت حمن ،شہروز اور مہروز کی ہے وہی میری ہے، وہاں سب مجھے بہت جا جتے ہیں مگر میں ای تم سب کوچھوڑنے کا حوصلہ ایس رکھتی تھی لیکن ایب میں اینے کھر میں ایڈ جسٹ ہونا عاہوں کی، اب وہی میرا کھر اور وہی میرے ائے ہیں اس لئے اب مجھے الہیں کے درمیان رہٹا ہے۔' وہ رات کو ہی فیصلہ کر چکی تھی اس لئے يرسكون انداز من اييخ نصلے سے آگاہ كيا۔

''تم لوگ بھی میرےاہیے ہو میں ضرور آیا کرول کی اور آلک دو دن ریا مجمی کرول کی آخر تمہارے جلیسی ب<u>یار</u>ی دوست جوہے وہاں ،ارے مان بو نیورٹی سے والہی برتم میرے ساتھ جل ر بن ہو؟ میں تایا جان کونون پریتا دوں کی ہم سوز و جارہے ہیں خوب مزہ آئے گا۔"اس نے ٹا یک بدل لیا ۱۰ مامه پھر پھوٹیس بول یاتی۔

وہ اینے موڈ کو تھیک کرنا جا ہتی تھی اس لئے مچر دوبارہ نضول ٹا بک تہیں چھٹرا، یو نیورٹی کے بعدوہ گھر آئی تو سب تیار ہی تھے،سوزو کے لئے نکلتے ہوئے اس نے تایا جان کوٹون کر کے امامہ کے بارے میں بتاویا تھا۔

سوزو بارک آ کر انہوں نے خوب اورهم ما اوکی رہ کئیں مروہ سی کے قابو میں لو آنے والے تے نہیں ، حمن جگ ڈراپ پر جھنے ہے کتر اربی تھی محراز فرین اور شہریار نے زبردی اہے بھایا۔

جب وہ مینچاتری تو اس کے اوسان اڑے ہوئے تھے،مہروز اس کی تفلیس ا تارر ہا تھا اور ہاتی سب بنس رے تھے۔ شام کوتھک مارکر وہ لوگ گھر آئے، آتے

2017 - 65 -

نال ـ "انبول نے شریر کیجے میں یو چھا۔ '' ڈیڈی آپ بھی ناں بھی بھی بہت نفنول سوچے ہیں۔" وہ تھا ہوا۔ " آپ جانتے ہیں دوتین دن پہلے ہی اس ك منكني بوتى ہے۔ " حباد نے اپني طرف سے اطلاع دی۔ درمنگنی نہیں ہوئی ، احسن کا مسح ہی فون آیا تفاءاس نے بتایا کہ وہ لڑ کا اپنی خالہ زاد کو بیند کرتا ہے اس لئے معلی ہوتے ہوتے رہ مگی۔" انبول نے امل حقیقت بتائی۔ " يح ويد؟" وه يكدم جلايا تقاء انهول في جرت سے ملی کرد یکھا جماس کی نظریں بھی خود ر محسوس کی او ده شرمنده موگیا-ں کی تو وہ شرمندہ ہو کیا۔ ''سوری میرا مطلب تھا آپ کو کہنگ غلط اطلاع ندملی ہو۔ "شرمندگی سے کہا،اب کی باروہ د دنون مسلما دیسیے۔ " پر ڈیڈاس کے نی ہوسے تو نہیں لگا کہ دہ ا بیا سیٹ ہے جھے تو کافی خوش باش لگ رہی تمنی''اسے جمہ یادآیا تو بوجھا۔ " ہاں جران تو میں بھی ہوں۔" انہوں نے جواب ديا\_ "شاید وہ بھی اس سے شادی تبیس کرنا جا جتی ہو۔'' حماس نے کہا۔ "ارے ہاں یاد آیا ایک دن یو نیورٹی میں اس کی مثلیٰ کی ہوئی تھی تو سب دوستوں نے اسے مبارک باد دی تو اس نے کہا تھا کد ممارک باد واليس لني برد ي است باتفاكديد موكا-"حماد اسے عقل کے محور مددر ارباتھا۔ "جاد اگر ہم اے اینے محرکی بہو بنانا عامیس تو۔ 'ویڈی نے یو چھا۔ "جي " وه جران موا\_

چھیٹرانو دہ مسکرادیا۔ "ميسب حمن آيا كا كمال ب جب خفا موتى ہیں تو ہمیں اسے کام خود ہی کرنے پڑتے ہیں۔ اس نے ہنتے ہوئے بتایا۔ " شری کدهر ہے؟" شرالی لے کر جانے لگی توشیری کاخیال آیا۔ ''وہمہانوں کومینی دے رہا ہے۔'' وہ ان کے ساتھ ہی چل رہا تھا۔ ''السلام عليكم!'' دونوں نے اکٹھا سلام كيا تھاسب کنے جواب دیا۔ ''اریخ حماد'' حماد کو دیکی کرخوشکوار جمرانگی ، ۲۰ س....؟ "وه بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ''تم لوگ جانتے ہو؟'' حماس نے یو حیما۔ "اف کورس بھائی میری کلاس فیلو ہے از فرین ، از قرین سیم ہے حماس بھائی اور یا یا۔ اس نے تعارف کردایا۔ "آیا بیدونی بین سوی مرچے" مہروز نے ما دولا يا تو و المطلكصلا دي-" بجهے انداز و بھی بین تھا کہتم حماس بھائی كے جھوٹے بھائى ہو گے۔ " جائے بناتے ہوئے خوشگوارانداز میں کہاتو دہ مجی مشکرا دیا۔ وہ جوحد سے زیادہ اکتائی ہوئی تھی اس کا موڈ ایکدم خوشگوار ہو گیا تھا، احسن کمرے میں آئے تو کرے میں سب کے قیقے کون رہے

211765 - 68 66 - 6

'' دُولِو او از فرین '' انہوں نے دوبارہ سوال کیا۔

''واٹ ٹان سینس میرے خیال ہیں، ہیں آپ کو چائے بلا ہی دوں ورندآپ نجانے کیا کیا بولتے رہیں گے۔'' وہ پلٹ کر چائے بنانے لگا تھا۔

"اوکے جب دل کا راز پالوتو مجھے ضرور بتانا اور ڈرا جلدی، بیہ نہ ہوانگل اسے کسی سے منسوب کر دیں۔" وہ کہہ کر باہر نگل گئے، اس نے سر جھٹک کر دھیان ہٹایا۔

سر جھنگ کر دھیان ہٹایا۔ حماس نے اسے بجیب الجھن بیل ڈال دیا، وہ اسے پیند ضرور کرتا تھا اس کی با تیں، مسکرا ہین، آنکموں کی چک، اس کے بال اسے اجھے لگتے تھے، براس سے محبت کے بارے میں تو بھی سوچا بھی نہیں تھا۔

\*\*\*

''گر آگاری سب سے بردی بھول کہ ہم ٹرین میں بیٹے گئے، اتن تو آستہ جلتی ہے شہری، مہروز اور میں اترے ہم نے سوچا آس غریب کو دھکا ہی نگادیں، سوبس شروع ہو گئے اور مزے ک بات بتاؤں وہ ٹرین کا انجن قبل از سے کا تھا، ہمیں ٹرین ڈرائیور نے بتایا تھا۔''

وہ کلاس روم میں بیٹی سب کو اپنی سیر کا احوال سارہی تھی ،فری پیریڈ تھا سوجی دلیسی ہے اس کی رودادین رہے تھے جبکہ امامہ النے سید ھے منہ بنارہی تھی۔

"المامة آب في انجوائي المائي كيا؟" صائم

ے چرچھا۔ "''الی حرکتوں کو بے وقوف ہی انجائے کر سکتے ہیں آپ نہیں سمجھ سکتے ان کی حرکتوں ہے جھے اور تمن کو گنتی شرمندگی ہور ہی تھی۔'' امامہ کوان کی حرکتوں پر بہت سخت خصہ تھا۔ ہی ہو چھلیا تھا۔' انہوں نے نورا کہا گھر آچکا تھا وہ در دازہ کھول کر ہاہر لکل گئے بسوال اتفاا جا تک تھا کہ اسے کوئی جواب ہی نہیں بن پایا جب اسے جواب سوجھا تو وہ اندر جانچکے تھے بلکہ جماس بھائی بھی وہ منے پھلائے اندر آگیا۔

''اگر جوب جاہیے ہی نہیں تھا تو پوچھا ہی کیوں؟'' وہ بڑ بڑا تا ہوا کچن میں تھس گیا۔ ''حماد چندا۔'' حماس نے پکارا وہ چو لہے پر سرین ڈسی بات

چائے کا پائی رکھر ہاتھا۔ ''ایک کپ جھے بھی بنا دو۔'' انہوں نے ناکش کا

'' کیوں وہاں سے بی کرنہیں آئے ، دو کس چائے کے لئے تھے، از فرین کا کیا سوچتی ہوگی منتخ بھو کے بیں جو ددہارہ مانگ لی۔'' چڑ کر بولا تفاوہ مسکرادیئے۔

تفاوہ سلرادیئے۔ ''واقعی یاراچھی جائے پینے کوتو ترس بی گیا ہوں،از فرین جائے بہت اچھی بناتی ہے ناس تم اس سے ولیس جائے بنانا سیکھ لو۔'' انہوں نے چھیٹرا۔

"اچھا تو الیا اگریں آپ ارفرین سے ہی اچھی کی چاہے ہوا کر پی لیں، کیونکہ میرے ہاتھ کی چاہے کی ایک کی کی کہ میرے ہاتھ کی چاہے کی چاہے کا بل ہی نہیں ہوتی۔ " وہ خفا ہو گیا تھا، وہ آئے ہو ھآئے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف رخ کیا، اس کی آنکھوں میں جھا تکتے ہوئے یو چھا۔

'' بخش کی وجہ سے تم بدلے ہو وہ کون ہے؟''ان کے سوال نے اسے شیٹا دیا۔ ''کیا مطلب؟''

''از قرین ملک۔''اس کے ہاتھ سے شوگر پوٹ زمین بوس ہوگیا۔ سے سے سے

'' آپ جائے ہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟''بردی مشکلوں سے جورکوسنصالا تھا۔

ماطب من 67 ماطب

مین رکھی تھی، ویسا ہی بڑا سا سیٹ اور ہم رنگ میک ای، از فرین کواس کی طرف نظر بحر کر دیکھ ''بہت اچھی لگ رہی ہوازفر من'' اسبق

نے راستہ روک کر تعریف کی۔ "ا چى مول تو اچى بى لكول كى "

نے کتر ا کر لکانا جایا۔ ''تم مجھ سے خفا ہو۔'' اس نے ہاتھ پکڑ لیا

· بليز ميرا ماتھ چھوڑو كيوں اپنا أور ميرا تماشا بنانا جائت ہو۔' اس نے سخت کیج میں

د هم مری سوری ایکسیت کرو میں چھوڑ دیتا ہوں ۔ ''ازفرین کا جی جا ہااس کاسر بھاڑ دے۔ '' میں تم سے خفا حبیں ہوں '' اسبق نے

فوراً ہاتھ حجور دیاہے ''بونو اسبق بہلے تم اس قابل تھے کہتم سے بات کی جائے مگر اب تم نا قامل برداشت ہو منے۔''اس نے غصے سے کہا اور دو پٹدسنجالتی ہاہر

" كيا بهوا آب كا موذ كيون آف ہے؟" شامدنے پھولوں كا بكے بكراتے ہوئے يو جمار " مجمعیں۔"اس نے سرجھنگا۔

"امامه سنو پليزتم يبيل كمرى رمويس آني ہوں۔ ' وہ اسے ہدایت دے کر مما کے باس آ

"ارے بیٹا میں آپ کوہی دیکھرہی تھی مسز آفندی یہ میری بئی از فرین اور بیٹا یہ میری دوست ہیں مسر آفندی " انہوں نے تعارف كرداياءاس في سلام كافرض بوراكيا-الموري في حماد حرة يرو مين أي اس ك

''حماد،حماس بھائی کی مقلنی کی کون سی ڈیے نہ فائنل ہوئی ہے؟" ارسلان نے الیکدم یو چھا۔ " نیکسٹ سنڈ ہے اور شادی دسمبر میں کریں ك\_" از فرين نے ايك دم پوچھا\_

'' دوستو ایک بات بتاؤییشاعر ہونے کے لئے پیار ہونا ضروری ہے کیا؟"

'' <sub>ال</sub>ان جب تك انهي*ن تجر بنهين جو گا*وه احيما لیے لکیں کیں ، سمندر میں جائے بغیر تو سمندر کی محمرانی کا اندازه نہیں لگایا جا سکتا ناں۔'' تابش

"حماد بھائی کوئس سے پیار ہوا تھا؟" اس کے سوال پر حماد نے سراٹھا کر اسے حیرا تھی ہے ويكضا اوركبابه

" میں نے کل حمن کے پاس ان کی کتاب دیکھی تھی، اتی زیر دست شاعری ہے نال تو خیال آیا کہ وہ ضروری کسی کو جا جیج ہوں مے اس لئے یو چھرلیا، کیاتم نے بھی جانبے کی کوشش نہیں کی؟'' اس کے یے سی سوالوں کا جواب کم آرام اس کے بیاس میں تھا۔

''تم خود بی ان سے پوچھ لیزا۔'' حماد نے الحقتے ہوئے کہا۔

''او کے۔'' ایک بار پھر کندھے اچکائے۔ اس کا ذہن ایس با توں کوسوینے میں مصروف رہتا تھا اور بیوتو ف الیم تھی کہ جو دل و دیاغ میں ہوتا فورا بنا کچھسو ہے سمجھے زبان پر بھی لے آتی تھی، امامدا کیلے میں اسے ڈانٹ رہی تھی مر بہلے بھی اس نے امام کی ڈانٹ کوسیرلیں لیانہیں تھا اس لئے ابھی بھی مسکرار ہی تھی۔

منز منز منز ثمن کی تنگنی کافنکشن تھاو ہ دونوں ابھی ابھی بارازے آئی تھیں جن نے میرون کر کی بیثوار

ھرۇ - 2017

''کس ہے'' تا بش نے پوچھا۔ ''ازفرین ہے۔'' سب نے اسے یوں دیکھاجیسے وہ پاگل ہو۔ ''تم جانتے ہواس کی مثلنی ہو چک ہے، جھے لگتا ہے تمہارا دیاغ خراب ہو گیا ہے۔'' تا بش کی بات پروہ بس دیا۔ بات پروہ بس دیا۔ ''ہاں شاید۔''وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

ہاں سماید۔ وہ اسے ہو ہے جولا۔

دو کیکن میر کے کہاس کی متنی نہیں ہو بائی
اور متلی تو اس کی میر ہے ساتھ ہی ہوگی، متلی کیا
شادی بھی کیونکہ یہ فیصلہ میر ہے دل کا ہے۔ "وہ
بابا کی طرف بڑھ گیا تھا جو احسن صاحب کے
ساتھ باتیں کردہے تھے۔
ساتھ باتیں کردہے تھے۔

''بہت بہت مبارک ہواللدازفرین کوخوش رکھے ہم نے از فرین سے اس کی دائے کی ہے؟'' حماد کے کانوں میں ان کے آخری الفاظ پڑے۔ ''میں نے پوچھا تھا، کہنے لگی کہ جو میں چاہوں اسے منظور ہو گا، ویسے جھے تو کوئی اعتراض نہیں۔'' انہوں نے کہا۔ اعتراض نہیں۔'' انہوں نے کہا۔ اسے جمسوس ہوا کہ ہاتھوں سے زندگی نگتی جارہی

ہے۔ "ماں بیٹا انکل کومبارک باد دوئ انہوں نے بتایا۔

نے بتایا۔ '' میں حماس کو دیکھوں لڑ کیاں اسے ٹک تو نہیں کر رہیں۔'' وہ اسلیج کی طرف بڑھے، حماد شکنہ قدموں سے چلنا واپس آگیا۔

''کیا ہوا؟' 'اس کے دھوا آ دھواں چہرے
کو دیکی کر صائم نے پوچھا وہ بے اختیار اس کے
کند ھے سے لگ گیا ، دل پھوٹ پھوٹ کررور ہا
تھا، ابھی تو محبت کا احساس ہوا تھا، ابھی تو دل نے
خوا اش کی تھی اور ابھی ہی دل کی دنیا لٹ گئی ، اتنی
جلدائ اُنٹا بڑا طوّقان آ کرکرز گیا۔

آ تکھیں گئی خوبصورت ہیں اور بال واؤے اس کا طلق تک کڑوا ہو گیا تھاا ب مما کو بتانا پڑے گا کہ وہ اپنے باپ پر گئی ہے، پھر ساری رام کہانی ، وہ اکٹا کرائیے تمرے میں آگئی۔

اور بھا گنگ ملک کنٹراس کا آٹھا جامہ، میض پر خوبصورت کام تھا، بڑا سا دو پٹہ شائے پر اٹکا ہوا تھا، لیے بالوں کو کھلا جھوڑ رکھا تھا، میک اپ کے حرف لپ تھا، میک اپ کے خام پر اس نے صرف لپ اسٹک لگائی تھی تب بھی قیا مت ڈھارہی تھی۔
اسٹک لگائی تھی تب بھی قیا مت ڈھارہی تھی۔
دمیری آٹھیں زمردی نہ ہوتیں تو کنٹا اچھا ہوتا مما کو کسی کو بینہ بتانا پڑتا کہ بیں ان کے پہلے جوتا مما کو کسی ہول۔

درست کیااور بلٹ گئی۔

"آپا آپ بہت پیاری لگ رہی ہو، اب چلو ورنہ ہمارا ڈھنڈورا ہٹ جائے گا۔" اس نے ہاتھ پکڑ کراسے کھیٹا، ابھی وہ سب کانی دور تھ، حماد اس کے دوست بھنگر ا ڈالتے ہوئے آگے براہ دے تھے۔

براہ درسے تھے۔

ان کے اندر آنے پر وہ اور امامہ پھول برسانے ملیں۔

''آج ازفرین کتنی خوبصورت لگ رہی ہے۔' صائم نے تحریف کی۔ ''ہاں۔'' حماد کی نظریں بار بار جھٹک کراس پر بڑھر ہی تھیں، جب سے بھائی نے اسے اپنے دل کھو جتے کا کہا تھا تب سے جو انجھن اس پر سوارتھی آج اسے قرار مل گیا تھا۔ ''کی اساد تھی کا ان کھیں جب سے جو انجھن اس پر

''کیا ہوا، تم کہاں کھوے ہوۓ ہو؟'' ارسلان نے کندھاہلایا۔

''یار جھے پیار ہو گیا ہے۔'' سب نے ایک ساتھ اسے دیکھا

ماسات حيا 69 مروري 1702

" حماد ہر بار جو ہم چاہتے ہیں ہمیں وہ ہیں اللہ ہماری دعا کوسی اور وقت کے لئے سنجال لیتا ہے، ہم نے جو دعا تیں ہانگیں وہ ضروری پوری ہوں گی، مگر کب کیسے ریکوئی ہیں جانتا، ادھر دیکھو آج تہارے بھائی کی زندگی کا بہت اہم دن ہے، اس کی خوشیوں میں شریک نہ ہوکرتم اچھا ہیں کرو گے، تھوڑی ہی ہمت کرلونی ہوکرتم اچھا ہیں کرو گئی دیرا ہے ہمجھا تار ہا، تابش الحال ہوکر چلو۔ "وہ گئی دیرا ہے سمجھا تار ہا، تابش کہ وہ این کی دیرا ہے سمجھا تار ہا، تابش کہ دوہ اینے بھرے اعصاب کوسمیٹنے میں چند کھے

از فرین اور وہ نہیں جانے ہے اللہ نے دونوں کی قسمت ہیں کیا لکھا ہے، مج جب یا پااس سے اس کے لئے آئے پر و پوزل کی ہات کرنے آئے پر و پوزل کی ہات کرنے آئے بنا لڑکے کا نام سے آئیس تمام اختیار سونپ دیے ہے، وہ مطمئن تھی مگر دل ہیں جانے کیوں وہ مے جا گ رہے تھے،اس فنکشن میں بہت سے لوگ ایسے آئے ہوئے تھے جو اس کے اور اسبق کی محتی کے بارے ہیں جانے اس کے اور اسبق کی محتی کے بارے ہیں جانے تھے جو بار بار بطا ہرافسوس کررہے تھے مگر۔

اوجو کی انجادی کو کیا ہوا؟'' ایک دی ہر طرف اندھیرا چھا گیا تھا بھن کوابھی ابھی انگرخی ڈالی گئی مہارک ہاد کا شور ہو ..... ہائے یہ کیا ہواجیسی آ دازوں میں دب گیا تھا، وہ کینڈلز لینے کے لئے اٹھی تو یا دس مزگیا تو بے اختیار آ ڈنگل۔ دوسنجل کر ابھی کر جاتی ۔' حماد اندھیرے

میں بھی اسے پہچان گیا تھا۔
''لی برتھ ڈے ٹو بو۔' ایک دم اس کے
اردگردشور بلند ہوا، اگلے بل لائیٹ آن ہو گئی تھی
اور وہ دونوں جبرائی سے سب کود کیور ہے تھے۔
اور وہ دونوں جبرائی سے سب کود کیور ہے تھے۔
'' حماد آج کا دن بہت خاص ہے، جانے
ہو کیوں؟ کیونکہ آج میری ممکنی تمہاری اور
از فرین کی سائلرہ کھی ہے دیکھ و دراہا رہ نگا گئے۔

''چلوآ ؤ۔' تابش نے اس کا باڑ و پکڑا گھیٹنا ہوا باہر سے آیا ،ان کے گھر سے تھوڑا دور چلڈرن پارک تھاو ہاں لا کرا سے بیٹج پر بٹھایا۔ ''دس تاؤ کرا ہوا سمجہ دمر مہلر تا تمریمیت

''اب بناؤ کیا ہوا کچھ دیر پہلے تو تم بہت خوش تھے۔'' ارسلان نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا، وہ اس کے کندھے پرسرٹکا کر بچوں کی طرح سسک ہڑا۔

ک طرح مسک بڑا۔ ''ارے ایسا کیا ہوا؟'' تا بش نے جھنجھلا کر لو حفا۔

''میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے ہیں جسے کپیار کرتا ہوں وہ جھ سے چھن کیوں جاتا ہے؟ پہلے مما پھر از فرین ۔'' کچھ دمر بعد خود پر کنٹرول کر کے سوال کیا۔

''جب ازفرین طی تو اس کا لاپروا ہنس کھ انداز بھے اس کی طرف متوجہ کر گیا، اس کی ہاتوں نے بھے جینے کاسبق دیا اس کی وجہ سے بیس مما کی وجہ سے بیس مما کی فرخ سے کو ایکسیٹ کر پایا جب امامی نے اس کی مقلق کی خبر سنائی تھی تو بھے بہت برا لگا، اس دن بیس کی خبر سنائی تھی تو بھے بہت برا لگا، اس دن بیس کے کس بری طرح نو تا تھا، پھر خود ہی ڈیڈی نے اس کر گیا، است اپنی بہو بنانے کا خیال ظاہر کیا تب بیس بے افسیاری بیس اپنے سمارے جذیبے کہ بیس اسے پہند دیا ہوں پھر بھی اسے بہند کرتا ہوں پھر بھی اسے میرے لئے ہیں اسے بہند کرتا ہوں پھر بھی اسے میرے لئے ہیں مانگ کرتا ہوں پھر بھی اسے میرے لئے ہیں مانگ کرتا ہوں پھر بھی اسے میرے لئے ہیں مانگ کرتا ہوں کھر بھی اسے میرے لئے ہیں مانگ کرتا ہوں کی بار پھر بھی گھر گیا۔

المن بدی کردونوں کو اگلے نے اس کی بات کہیں اور طے کردی ہے وہ بھی میری نہیں ہوسکتی ہیں آج اسے اس سے اپنی سالگرہ کا اسے اپنی سالگرہ کا گفٹ مانگنا چاہتا تھا اور بابا نے جھے کیا دیا۔'' تابش نے اس کو جینے لیا، اسے حوصلہ دیئے کے الحقاظ کہیں کو جینے لیا، اسے حوصلہ دیئے کے الحقاظ کہیں کھو گئے تھے، جنتا وہ نازک مزاج تھا، صائم نے اس کے تھا تھا، صائم نے اس کے باس کے باس بیٹے کردونوں کو الگ کیا۔

20176 20170

اورتم دونوں کی زندگی کا خوبصورت سال بھی شروع ہو گیا ہے۔" حماس بھائی ان دونوں کے یاس طے آئے، یایا نے آ کے بر صراے وش کیا ادھرانکل نے حماد کو۔

" امارے یاس آج تم دونوں کو دیے کے لتے ایک سریرا تر گفٹ ہے، حماد تمہارے لئے تو بے مد خاص گفٹ ہے۔ "جشید صاحب دونوں ے قریب آ کر رے اور پھر حماد کے ہاتھ میں انگونھی پکڑائی اور کہا یہ از فرسن کو پہنا دو، وہ ساكت ره گيا ، دهيكا تو از فرين كو بھي لگا تھا۔ ''انكل ..... آپ ..... بيد.... كيا؟'' تا بش

بھاگ کرآیا تھا۔ " يارتبهي اين مثلني كي خبرس كركسي كو سكت میں آتا دیکھا ہے، برخوردار آپ بیٹارے ہیں یا میں اسے والیس رکھ لول؟ " انہوں نے پوچھا تو حماد نے حجب انگوشی پکڑلی اور جلدی سے از فرین

کاناتھ کیز کریہنا دی۔ " ویڈی بیافاؤل نہیں ہے ابھی تمن کو آپ نے رنگ بہنائی اور حماد نے خود بہنائی ہے بنہ سراسرظلم ہے۔ ' حاس نے بنتے ہوتے دہائی

"چل بار اید جسٹ کرلے، اس کی برتھ ڑے نہ ہوتی تو اسے بھی اتنا برا چائس نہ ملما، برخور دارتحف ببندآئ توشكريه كهناية تاب اوربيا آب كوكيا سانب سونكوركيا ہے؟" وہ خاموتى سے سرجھکا کررہ گئی۔

ہم دیے تھے، چھوٹے پایانے رنگ اسے پکڑائی،حماد نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ''کہاں بہناؤں؟''معصوسیت سے بوجھا، حاد نے جو کریاتی ساری الکلیاں بند کرلیں اور

صرف تیسری انگلی سامنے کی ، وہ پہناتے بیہناتے

"اب كيابوا؟" حماس بهاني في يوجها\_ اس کی نظر بے اختیار دادا جان کی طرف مئی، وہ اس کی نظر کا اشارہ سمجھ کر اس سے باس چلے آئے، اس کے سریر شفقت مجرا ہاتھ رکھا،

| S        | одахалалалалалалалала                    | )<br>Jes                |
|----------|--|-------------------------|
| N.       | SALSALSALSALSALSALSALSALSALSALSALSALSALS | 1                       |
| Đ        | 475 A.1                                  | 3                       |
| S        | اچھی کتابیں                              | ×                       |
| 3        | پڑھنے کی عادت ڈالیں                      | ~                       |
| X        | پرسے کی عدد داندی                        | 2                       |
| Ę,       | ابن انشاء                                | S                       |
| D        | וונונ טוד לע מון ביי מון און             | S                       |
| Ś        | ځارکندم                                  | \$                      |
| 8        |  | 2                       |
| Z        | دنیا کول ہے۔۔۔۔۔                         | 3                       |
| £.       | آوار و کردگی ڈاکری بیسی 🌣                | 2                       |
| Ð        | ابن ابلوط کے تعاقب میں                   | $\mathbf{\hat{\Sigma}}$ |
| Š        | مِلْتِهِ مِودُ جِينَ كُوحِلِيتِ          | \$                      |
| X        | At 1                                     | Z                       |
| 윛        | مگری گری پراسافر                         | Ş                       |
| ध्य      | <b>₩</b> ∠ 3, 518                        | E                       |
| D        | ال يستى كراك كوچ عن المسائح              | É                       |
| Š        | Fals.                                    | প্ত                     |
| 8        | رل وحشي                                  | 2                       |
| 엙        | 5 .0.                                    | 2                       |
| 질        |  | \$                      |
| ଥା       | ڈاکٹر مولوی عبد الحق                     | Ź                       |
| 8        | <b>*</b>                                 | 00                      |
| ঠ্       | التقاب كلام مير                          | 8                       |
| S.       | _  | 2                       |
| હું!<br> | دُاکٹر سید عبدللہ<br>س                   | \$                      |
| 8        | الميدير                                  | Đ                       |
| 8        | طيت قزل                                  | Š                       |
| Š        | عين اقبال                                | ~                       |
| X.       | la la                                    | Z                       |
| ङ्ग      | لاهور اكيدمي                             | \$                      |
| Ð        | چوک اور دوبازارلا ہور                    | Ē                       |
| ঠ        | رن: 3710797, 3710797                     | Š                       |
| S        | LERER REPORTE                            | **                      |
| Q.M      | NANTON COMONOSTOS                        | NO.                     |

مجريحي المم بيل ہان دیتا ہی ہے تو دے دو تو مجھ کواپنا آپ

در دازے میں کھڑی حمن نے لیک لیک کر لظم پڑھی تھی وہ اور امامہ دروازے ہے فیک لگائے کھڑی شریر نظروں سے دونوں کو مھور رہی کیں ِ از فرین نے ہاتھ چیڑانے کی کوشش کی گر حماد کی گرفت خاصی مفبوط تھی۔

''حماد گفٹ مایک رہا ہے دو بھی'' وہ دونوں اس کے ماس آ گئی تھیں۔ ''دے دوں گی حمجین کیا جب مرضی

دوں؟''اس کے منہ ہے ہے اختیار تکلا۔ " اجھا جي چکو حمن جم جلتے ہيں شاير کوائي

سكريث كفث بهوية أاس كي معنى خيز بات بريهاد مسكرا دياء جب كراس في امامه كي يرهي بر تحيير لگايا تفاء وه دونو لېستې بيوني با هر چلي نئي \_

''اول جناب گفت ک'' وہ اس پر جھکا۔ " المحدثة چيورين بحر ديتي بول يا اس كي

مانسیں چرے سے جمرائی تو تھرا کر چھے ہوئی، اس نے بنتے ہوئے ماتھ چھوڑا۔

و كيا سه كفت كاني نهيس كه اس الكلي ميس تمہارے نام کی انگوشی موجود ہے اس سے زیادہ ك اميدمت ركهنا-" كر كلكهائي بوئي وبال سے بھاگ گئی تھی۔

حماد نے مرشاری سے بالوں میں ہاتھ

''ہاں تی کہی بہت ہے گر صرف نی الحال-'' ده پزیزایا تھا۔

" بعد کے سارے گفٹ اپنی مرضی کے وصول کرول گا-" پھرخود ہی اپنی بات پربنس دیا۔

تب اس نے اجازت یا کرانگوشی بہنائی، جاروں طرف مبار کہاد کاشور کے گیا ، وہ آنگھوں میں آئے آنسو صاف کرتے دادا جان کے سینے سے لگ

\*\*\* ''سنو۔'' وہ اندر حمن کے باس جارہی تھی، جب حماد نے اس کا راستدر و کا۔

''کیاہے؟''اس نے إدھراُدھر دیکھا،کسی

کے آنے کا اند نیشہ دل دھڑ کا گیا تھا۔ ''مبارک ہو، سالگرہ بھی اور متکنی بھی۔'' اس کا ہاتھ تھاہتے ہوئے مبارک یاد دی، ازفرین کواس ہے بے تحاشاشرم آرہی تھی۔

د متم مجھے مبارک باونہیں دوگی؟" ممبیر ليج من يوجيار

''مبارک ہو۔'' دھے سے کہا، حماد کے لب مسكرا التفيه اس كے زوس ہونے كى اميد تہيں

تقی۔ ''ادر گفٹ؟''ازفرین نے مراٹھایا تھا، پھر گھ اکر فرراٹھیکا اس کے جذیے لٹانی نظروں سے تھیرا کرفورا جھا

> عيد ہو، برتھ ڈ ہے ہو یا نیوائیر برتبوار يرده جھے یو چھتا ہے بڑی سادگی کے ساتھ كهاس بأركيا گفث لوكي جانان ہیشہ کی ظرح اس کی اِس سادگی پیہ ميرى متكراجث میری سوچ کی طرح مجری ہوجاتی ہے

> سوچتی ہوں کیسے کہدووں

يركه جانال رنگین ملبوس ہو یا کوئی خوشبو

بازك چوژيال ہوياں كوئي يائل

公公公



ک طرح تھی، سفید دکھ کے ہررنگ سے بے نیاز، بے برواہ اور بے جر۔

اس کی نظروں کی پیش کا کمال تھا کہ اسکا ہی باس کی نظروں کی پیش کا کمال تھا کہ اسکا ہی باس بی بل آنکھیں جار ہو کیں، اسے اپنا دل لکانا محسوں ہوا، ہے قابو، ہے حال اور با اختیار سما، وہ چاہتی تھی کہ ایسا نہ ہواس کا دل صرف اس کا در ہے اس کی محبت اس کے دل پر قبضہ نہ کرے مگر ہے دل پر قبضہ نہ کرے مگر ہے دل پر قبضہ نہ کرے مگر ہے دل ہے ہود، سب برکارتھا بھلا محبت کو ہونے سے کوئی روک سکتا ہے یا وہ روک سکتا ہے ۔

\*\*

جب بے چینی سکون اور اطمینان کہیں ہے نہ طلے تو، وہ اس وفت وائٹ پیلس کی تیسری منزل پہموجود ہتے اس کے موال پر اس نے اطراف کا جائزہ لیا، چور کورا حاطے کے دائیں طرف کونے میں آگے جا کر ایک بالکونی بی تھی جمال پر وہ کھڑے ہے وہ بالکونی پرانے وقتوں حمال پر وہ کھڑے ہے وہ بالکونی پرانے وقتوں

' بہر ہے۔' پان سے گررتی شرارتی ہوائی ہے۔' پان سے اختیار نظریں جرائیں، کیاواقعہ اسے محبت ہوگئی ہے۔ اختیار نظریں جرائیں، کیاواقعہ اسے محبت ہوگئی لئی ، بھلا کس سے، اس نے زور سے آئیمیں پھی لیس جیسے ہر حقیقت سے بھاگ جاتا چاہتی ہو ہروہ مہیں جاتی کی انسان لاکھ بھا گے پیچھا مجھرائے جیٹرائے حقیقت اسے نہیں جیوڑتی ہمیشہ سائے کیٹرائے حقیقت اسے نہیں جیوڑتی ہمیشہ سائے اور نہیں گئے۔

مرکزی کی، وہ ساکت رہ گئی کیا پہاڑ ہوں نے ہر گؤی کی، وہ ساکت رہ گئی کیا پہاڑ ہی دنوں کے بھید جان لیتے ہیں، چا ندا ہے مدار سے سرکٹا بھول گیا تھا، آسان اس کی روشی کے باوجود ساہ دکھائی دے رہا تھا چاند کی روشی پانے کے باوجود خود آسان تاریک کیوں تھا، وہ انجی سرگڑی پھر موثی ایس کی سرگڑی پھر موثی ایس کی سرگڑی پھر موثی آب کی بار دل بولا تھا۔

"صدا اپنی مانے والا ، اپنی کہنے والا ، ب بس اور حد کر دینے والا ، بد دل یا پھر ظالم ، جیسے محبت کے پاس ہونے کے باوجودیم تنہا ہو۔" اب نظریں جرانا مشکل ہوگیا تھا ، وہ بے دنی ہے ہلی پھرخود سے بولی تو آ داز بے جان ہورہی تھی انداز کھوکھلا سا تھا جسے سب کچھ یا کر کھو دینے والا یا پھر ، یائے بنا ہی کھودینے والا ۔

تمحبت کاش اسے پانا اتنائی آسمان ہوتا جتنا کرنا تو آج یہاں پر میں تنہانہ بیٹی ہوتی اگر ان بہاڑوں کواس ہوا کومیری محبت کا احساس ہے تو اسے کیوں نہیں۔

ایک آنسوگرا گرم، جلا دینے والا اور مٹا دینے والا ،اس نے ایک نظروائٹ پیلس کی اس عمارت کو دیکھا جس کی دوسری منزل کے کمرے میں وہ تھی ، اس کا دل ، اس کی محبت اور اس کا نصیب، وائٹ پیلس کی سفید عمارت اس کے دل

2011 4 2 2 2

کے محلوں کی طرز پر نی تھی ،اس کی ریانگ او گئی تھی جس پر کہدیاں تکائے وہ قدرے جسک کرینچ محمر نے کو دیکھر نے محمر نے کو دیکھ رہا تھا اور اس کے عقب میں کھڑی صرف اسے دیکھ رہی تھی ، بے خودی ، بیگانی سی ،خود سے اپنی ذات سے اور وہاں پر موجود ہر چیز سے بے نیاز صرف اس کی ہوکر۔ موجود ہر چیز سے بے نیاز صرف اس کی ہوکر۔ تو اپنے دل میں رب کو بسالوت تہمیں ہر طرف سکون اطمینان اور چین ہی چین بھی لے طرف سکون اطمینان اور چین ہی چین بھی لے

''رب کون تمہارا اللہ'' ایک دم اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوچھا تھا بڑا بے اختیار سا اندازتھااش کا۔

ہم سب کا پیدا کرنے والا پاک پروردگار جو خالق ہے مالک ہے رازق ہے وہ جوسب کوایک بی دفت میں دیکھ رہاہے وہ جو بغیر مانگے ہی سب یکھ عطا کر دیتا ہے جسے ایک بار مانگوتو وہ ہزار بار عطا کرتا ہے وہ جوسب کے دلول میں بستا ہے۔ عطا کرتا ہے وہ جوسب کے دلول میں بستا ہے۔ بوتی جمرنے پہ نظریں جمائے وہ جذب سے بوتی جلی گئی۔

''تہمارااس پر کتنا پکالیقین ہے نا ، حالا نکہتم نے اسے دیکھا بھی نہیں۔' جیرت ہی جیرت تھی اس کے سوال میں وہ مسکرائی تو چیرے پرائیان کا نور چیک اٹھا جو ہر چیز سے پاک ادر سچا تھا۔

کون کہنا ہے وہ نظر نہیں آتا وہی تو نظر آتا ہے جب کچھ نظر نہیں آتا تم جائے ہو یہ بودے برندے پہاڑا ور یہ بہنے والا جھر نا یہ تک اس کا ذکر کرتے ہیں اس کے سامنے جھکتے ہیں اس کی ہی عبادت کرتے ہیں وہ سب کو عطا کرنے والا

ہے۔ وہ کہال ملے گا ،اسے ٹوک کریے جینی سے پوچھاتھا ،کیسی تڑ پھی انداز میں وہ ساکت رہ گئ تو کیا اس کوخدا کی خلاتی بھی چھر کیوں وہ تو ہردل

پر قابض ہے ہر جگہ ہے صرف آسان پر نہیں وہ تو کا مُنات کے ذرہے ذرے میں بستا ہے پھرا ہے پینہ کیوں نہیں تھا؟

''یہاں۔''اس نے اس کے سینے کی طرف اشارہ کیا، جمہوت سااسے دیکھتاوہ ساکت رہ گیا کیا وہ ایک غیرمسلم کے دل میں بھی بستا تھا؟ ''تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ وہ یہاں پر ہے۔'' یکدم خون نے اپنی رفتار کوخطر ناک حد تک بڑھا کرخود کو جائد کرلیا، وہ اسے اسی جائد حالت میں سن سادیکھتارہ گیا جو کہدرہی تھی۔

"الروہ تہارے دل میں نہیں بہتا تو حمہیں اس کی حلاش یہاں کیوں لائی ہے، کیوں ڈھونڈ رہے ہوا ہے کیا طلب ہے تہاری کیوں اس کے ہوجانا جا ہے ہوآ خرکیوں اسے ڈھونڈ ھنے کے لئے ترکی سے پہاں پرآئے؟"

دفعتا بادل کرنے، کسے اس نے جونک کر گردن اٹھا کر سیاہ تاریک آسان کو دیکھا، وہ تیزی سے سیرھیاں بھلائٹی نے آگی اوپر وہ بالکونی میں کھرا بھیگ رہا تھا، ساکت جامد کا تو تو بدن میں لہونہیں اضطراب، ی اضطراب۔

سوات کے پہاڑوں پر شھنڈی پرتم اور بادلوں سے ڈھنگ جہاڑوں پر شھنڈی برتم اور بادلوں سے ڈھنگ جہاڑوں ہوئی تھی، سورج ابھی بوری طرح طلوع مہیں ہوا تھا کل کی طرح آج تھی بادلوں نے آسان کو اپنی راجدھانی بنایا ہوا تھا، گرآج انہیں سوات تھا، گرآج انہیں سوات کی سے کالام جانا تھا، تھا تو کالام، شلع سوات کی سخصیل ہی گر پھر بھی لوگ میںکورہ ادر سیرھوشریف کوئی سوات ہو گئے ہے۔

برآ مدے سے ماہر لان میں وہ ایک طرف ابھی نماز بڑھ کر فارغ ہوئی تھی اسے دیکھ کر چونگی نہیں بس نظریں بھیر کس کل کی نسبت آنج وہ کچھے

مانسامه هيد 7 🚊 زي و لاي

زیادہ ہی ٹوٹا سالگ رہا تھا اس کے چیرے یہ زردیاںی تعلی ہوئی تھیں۔

" مجمع محبت سے نفرت ہے، اس لفظ کی ایجاد سے اس کے مطلب سے پت ہے کیوں۔ یو جیما تھاوہ خاموش رہی، وہ خود ہی بتانے لگا یوں جيسے آج وہ سب مجھ بتا دينا حامتا ہو، بھلا كوئى محبت سے بھی نفرت کرسکتا ہے اس نے حمرت سے صرف سوچا تھا ہوئی کیجھ نہیں اس نے اسے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا تھاوہ کیسے بولتی۔

'' کیونکہ میرے ڈیڈ نے ماما سے محبت کی شادی کی تھی ، محبت کتنا خوبصورت لفظ ہے نا۔' اب وه خودمحبت گوخوبصورت کههر با تفاوه چونگی اور ا ہے دیکھے گئی چپ جاپ بناء کچھ کہے، جیسے ڈرتھا اگر کچھے کہا تو وہ ناراض ہی ندہو جائے ، اس کی محبت ڈر تی تھی، ہاہ ڈر رپوک محبت ، وہ دونوں اب لان سے نکل کر موروں کا پنجرہ سیجھے چھوڑتے

ینچےروش پراتر آئے تھے۔ ''مگر اس نور کی خوبصورتی کو بھی ماما نے محبوس نہ کیا نہ ڈیڈ نے بھی کروایا انہیں اینے بزنس بار تی اور کلب سے فرصیت ہی کہاں مکنی تھی<sup>ج</sup> ماما ساری ساری رات ان کا انتظار کر کے گزار دیتی اور دن کی روتنی لڑائی کرتے وہ دونوں بھی ایک دوسرے کو سمجھ ہی نہیں بائے ۔'' وہ دونوں چلتے جلتے روش کے ایک طرف بے نیلی ٹائلز والفوار بي منذرير بين محتا

'' ماماعیسانی تھیں آور ڈیٹریبودی ایک الگ نمہب ان کے درمیان دن بدن دیوار بنما جارہا تفا ذيثير بجص اين طرح اور ماما مجص اين طرح بنانا عامتی تھی اور میں، میں کیا عابیا تھا ما ہوں پت مہیں۔''اس کے انداز میں بچار کی بڑھنے لگی، وہ اسے دیکھے بناءمحسوں کر سکتی تھی کہ وہ رور ہا تھا۔ '' ڈیٹر نے ماما کو چھوڑ دیا شادی کی طرف

ع*ا رسال بعد تنب میں تین سال کا تھا ماما نے مجھے* كيئر سينفريس دے دناومان برآيا ميرے كام كرني میرا خیال رکھتی وہ مسلمان تھی میں جیرت سے ائے نماز بڑھتے ویکھتا ایس کا قرآن سننا تو دل بالكُلِ سا مُوْجاتا ميرى تَشْكَى بِرَحْي جِلَى جاتَى دل د ماغ مفلوج سے ہونے کگتے میں سارا دن آیا کے پاس رہتا رات کو کام سے واپس پر ماما جھے گھر لیتی آتی وہ جاب کرتیں تھیں گھر پر جھے اکیلا چھوڑ کر نہیں جا سکتیں تھیں۔" اب اس کے آنسوؤں میں روانی آئی جا رہی تھی اور ایے اپنا ول ڈوہنامحسوں ہو رہا تھا، قطرہ، قطرہ لمحہ لمحہ ہر گزرتے یل کے ساتھ۔

''آیانے مجھے بتایا اللہ سب کی سنتا ہے تہاری بھی سنتے گا اسے بالو کے تو ہر سنتی دور ہو جائے گن اور میں نکل پڑا خدا کو ڈھونڈے تم کہتی ہو وہ میرے ذل میں بستا ہے اگر وہ میرے دل میں بہتا ہے تو میرے دل میں سکون کیوں نہیں اطمینان کہاں گیا۔" سوال میں خدا کو یا لینے کی

چاہت گئی۔ '''نیں نے کہیں پڑھا تھاعوف، کہایک دنیا '''سر میں تھاج کپ تقى جومكن تبيس ہوتی تقی اورایک دین تھا جو كب ہے ممل تھا، احملیت کی تلاش میں بھیکتا انسان ا ہے دل میں کیوں نہیں جھا نکتا، وہ اندر کہیں جمل نہیں ہے تو پھر ہا ہر بھی اے اسملیت نہیں ملے گ اور اگر وہ اندر کہیں ہمل ہے تو اسے باہر احملیت کی ضرورت نہیں۔'' اسے دعمچھ کرمسکرائی جو یکسوئی ے اے دیکھر ہاتھا پھرمزید بولی۔

" ميالفاظ جھے آج بھی ياد ہيں پية نہيں کس نے لکھے ہیں مریج ہی کہا ہے، اعداد جاری زندگی يس بہت اہميت كے حامل ہيں، مارا آنا مارا جانا یہاں اس دنیا میں قیام سب کچھ کہیں نہ کہیں ہندسوں کے تحت معتبن کیا جاتا ہے، ہند ہے

20-7 = 1 - 178

مارے اردگرد بھرے ہیں ، اللہ ایک ، اللہ کا محبوب أيك، منكر نيكر دو ادوار تين، كتابين حار، نمازیں یانچ ، دین سیدھاراستہ ہے جبکہ دنیا گول ہے، دائر ہے اول الذكرا يك ہے جبكہ موخر الذكر برا ساصفر میددونوں لازم وملزوم ہیں آپ بھی بھی ایک ہو کر مہیں جی سکتے کیونکہ میہ آپ کی او قات نہیں ، یکنائی صرف رب کا ئنات کو بچتی ہے جبکہ صفر آپ کا مقام نہیں ، اللہ نے انسان کوزینن پر اپنا نائب مقرر کیا ہے کیا وہ صفر کو اپنا نائب مقرر کرے گا؛ صفر کا مطلب کی جہیں اور اللہ نے فرشتوں ہے شجدہ کچھ نہیں کونہیں کروایا اس کئے کہان د بنوں کے ساتھ لے کر چلنا ہوتا ہے ، یہی ہے وہ طریقتہ جو اللہ نے بتایا اور رسول صلی اللہ عليه دآله وسلم نے سکھایا، انسان کواہے اپنانا پڑتا ہے، انسان کو دس ہونا پڑتا ہے بعنی آیک اور صفر اَیک ساتھ ایکھے، باہم، آپ دین کو چھوڑ کر دنیا میں شم ہو جا تیں ، بہتھی تابیند میدہ اور دین کے ہو کردنیا سے کنارہ کرلیں ، بیکھی تابیند بدہ ،آپ کو دس کا راستہ ہی اپنانا پڑتا ہے اور تم جانتے ہو جو مجسم دی ہے وہ کون ہے۔ 'ایک نظرات دیکھا، ہوا ساکت سی رک کئی، فوارے سے گرتا یانی ساكت ساات من رما تھا يوں جيسے ہلا تو وہ بولنا بند کردے کی۔

"مال، کھتے ہیں وہ حاملہ مال جو پورے
دنوں سے ہوتی ہے وہ کمل دس ہوتی ہے، اس کا
وجود ایک اور اس کے وجود میں چھی اس کی
اولاد، ایک بڑے سے مفر کے روب میں اس کے
ماتھ جڑی ہوتی ہے، بچہ کا تنات کی سب سے
فوبصورت چیز ہوتا ہے، اس نیچ سے زیادہ
خالص چیز، دنیا میں کوئی نہیں ہوتی، یہ جزادان
میں لیٹے کئی صحیفے کی طرح کے وجود کو اپنے وجود
میں نومہینے تک سمیٹ کررکھتی ہے، مال ہی وہ کمل

روپ ہے جس میں ہم مجسم دس د مکھ سکتے ہیں، المنيت اس سے بہتر مثال كہاں ملے كى مان ہى وہ کیلی ذات ہے جو اس نتھے وجود تک رسائی ر کھتی ہے جواللہ کا کلمہ حق میڑھ کراس دنیا میں آتا ہے جواس کا خالص ہوتا ہے کہ خود اللہ نے اسے این وحدانیت کا عبد کرلیا ہوتا ہے، وہ عبدالست میں ہندھ کرسیدھا مال کے وجود میں آجاتا ہے، بج الله كاسب سے بياراتخفہ بے جواس نے دنيا کوعطا فرمایا ہے ، وہ بچہدین حق کا عبد لے کراس دنیا میں آتا ہے ، اتن خالص اور یا کیزہ چیز شاید بی دنیا میں کوئی اور پیدا ہوئی ہے اور وہ وجودائن خالص تخفہ کو اٹھائے پھرتا ہے ایسے زیادہ مقدیں كيا ہو كا الله ياك جب أيك عورت كو مان كے درہے پر فائز گرتا ہے تو انسانیت کی تھیل کر دیتا ہے،الی عورت کا درجہ بہت زیادہ ہوتا ہے مال کی دعا اللہ جلدی سنتا ہے، دمین اور دنیا کا ممل مجسم روپ ایسی فورت کی شکل میں نظر آتا ہے اور اس کی وجہ ہے کہ دین اور دنیا کے درمیان ربط اورہم آ جنگی کو برقر ار رکھنا ہی دراصل وہ راستہ ہے جو ممیں ماری اس منزل تک بہنیائے گا جے جنت کہتے ہیں انسان کاعلم دین میں کم ہواجا تا ہے تا کہ اسے سیکھ کر دنیا میں کم نہ ہونے کے طریقے سیکھے، اس ربط کو اس تھی کوسکھنے اور سلجھانے والا ہی دراصل کامیاب انسان ، حضرت انسان ہے جس کے لئے میرکا تنات بنائی گئی۔'' اس نے دک کر مجری سائس تی۔

"میر ربط اور ہم آ جنگی سکھانے والی سب بہلی ہتی ہوتی ہے مال ، کیونکہ وہ خوداس ربط کی چائی سکھانے والی سب کی چائی ہم آ جنگی سکھانے وہ خوداس ربط کی چائی گھرتی مثال ہوتی ہے ، جس کی مال بیر ربط سکھ چائی سکھ چائی ہے ، اللہ عورت کو مال بناتا ہے اور پھر مال کو دس بنا دیتا ہے ، یہ مال کو دس بنا دیتا ہے ، یہ مال کو دس بائی ہنا دیتا ہے ، یہ مال ہی ہے جو کا سکات کو دس بائی

''اس میں ایمان جو ہے خوبصورت تو ہوا نا پونو جس دل میں ایمان بستا ہو وہ کالام سوات اشو واری اور چھکوری سے زیادہ حسین ہوتا ہے۔'' کتنا عجیب انداز تھااس کا وہ اسے دیکھے گئی۔ '''تم نے بھی محبت کی ہے؟'' اس کا سوال ای سے بوچھا تھاوہ مسکرایا۔

راخ ہنس تھا وہ، دیوانہ کر دینے دالا، بے بس اور بےخود کر دینے کی صلاحیت رکھنے دالا۔ ''محبت بڑا یاک جذبہ گل، کیے ججھ جیسے کے دل میں بھلا کہاں آسکتا ہے۔''

رں ہیں بھل ہماں اسماہے۔
''تمہارا دل بھی تو بہت اچھا ہے۔''
آس میں ایمان تو بہت اچھا ہے۔''
تھا، وہ باقی راستہ خاموش رہی وہ گر ہے اور سلور
پیراڈ و پر ماہوڈ ھنڈ کے روڈ پر جارہے ہے، آنسو خیمل کی طرف ٹو رسٹ بہت کم جاتا تھا، پیراڈ و
پر خطرراستوں پر دوڑ نے گئی تو وہ کھڑکی ہے باہر
دا کیں طرف بہتے دریا کو دیکھتی سامنے بیٹے عوف
سے بولی۔

ہے ہوئی۔ ''تم پہلے بھی یہاں آئے ہو؟'' ''نہیں،تمباری طرح خوابوں خیالوں میں گئارآ میا ہوں،ایک بات کہوں۔''وہ دل کا کمین اجازت ما نگ رہا تھا اجازت تو دین ہی تھی سو

''تم اشودادی، چھگوری سوات کلام ہے محبت کرتی ہو۔'' عجیب ساانداز تھااس کا د ہ اب اس کی طرف دیکھتی کہ رہی تھی۔

''میں نے ایک ہاول میں ایک کردار کے جملے پڑھے تھے جو مجھے آج بھی ازیر ہیں، آج میں تہری خدا تک پہنچ کا راستہ بتاتی ہوں، خدا تک پہنچ کا راستہ بتاتی ہوں، خدا تک پہنچنے کا صرف آیک راستہ ہے ادر وہ محبت ہے، وہ محبت جوفرد واحد ہے نہیں جوانیان سے

دس بنا دیتی ہے ہیہ ہی اسملیت ہے۔'' ہوانے حصوم کر بولنے کی روااوڑھی ،عوف کولگا جیسے واقعہ دہ بھی ماں کوسمجھا ہی ہیں تھا۔

''تم نے بھی محبت کی ہے؟''وہ مال روڈ کے کنارے پر چلتے ہوئے دا میں طرف بہتے دریا پر ہے اس کی طرف جارہے ہے دریا بہت دریا بہت اس لکڑی کے بل کی طرف جارہے ہے بہت بہت کی طرف جارہے ہے بہت بہت کی طرف جارہے کے بہت کی اور کا درز اور بہت ایک بہت قطار کھڑی تھی ،ان کرائے کی بہت ایک بہت مسافروں کا انتظار کر رہے تھے،اس کے سوال پر اس نے ایک انتظار کر رہے تھے،اس کے سوال پر اس نے ایک نظرا ہے ہے آگے جاتی اپنی شیم پر ڈالی پھر آ ہستہ نظرا ہے ہے آگے جاتی اپنی شیم پر ڈالی پھر آ ہستہ سوال ہے۔

سوال ہے۔ ''تم جانے ہو جھے بچین سے سوات کالام رشو وادی، جھگوری و یکھنے کا حش تھا اکثر خوابوں خیالوں میں، میں نے ان جگہوں کو دیکھا تھا اور آج جب حقیقت میں و مکھ رہی ہوں تو میں ساکت ہوں۔''

''ساکت کیوں؟'' ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے پوچھا، وہ جاہ کر بھی کہدنہ پائی کہ یقین نہیں تھا کہ چ چھے یہاں پر اپنے خوابوں کا شہرادہ مل جائے گا۔

''ان کاحس دیکھ کر۔' وہ مسکرائی ،اس نے عام سے انداز میں سوال کیا۔ عام سے انداز میں سوال کیا۔ ''نہیں سیسب کچھ میں لگتا ہے؟''' ''ہاں تم جوساتھ ہو۔'' دل میں آیا کہدد ہے مگر خاموش رہی۔

"" اس لئے کیونکہ تمہارا دل خوبصورت ہے۔"
"اس میں تم جور سنر لگہ ہو " دل نہ

''اس میں تم جور ہنے لگے ہو۔'' دل نے سرگوثی کی تھی ،نظریں چرائے پوچھا۔ ''دختہیں کیسے بیتہ۔''

2017

عاش بہاں۔''اسے آیک مل کواس کے وجود سے
سنہری روشنیاں پھوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔
محسور کن می،خوبصورت، اور محبت می،آج
اسے محبت اور عشق میں فرق سمجھ آیا تھا واقعہ محبت
یاک جذیبہ ہے۔

باک جذبہ ہے۔ ''مرتم نے تو کہا تھا کہ تمہیں یہ جگہیں د يکھنے كاعشل بي تو وہ حرام ہوا پھر۔'' سيجي لمحول بعد مکدم بوجھا پہلے سے زیادہ پرسکون مسکراہٹ ہے بتاتے وہ اس کے ساتھ پیراڈو سے اتری،وہ كانى در بعداشو ويلى بينج محية عقيم اشوفلك لوي بہاڑوں کے درمیان بن ایک چھوٹی ی وادی تھی جس کے درمیان سے اشوکا دریا بہتا تھا، وادی میں سیاحوں کی خاصی گئما کہی تھی ،ان کی چیزاڈ و کے ساتھ بچارواور جیپوں کا جو پورا ایک قافلہ کلام ے لکلا تھا ان میں سے تقریباً سب بی گاڑیاں اشومیں رک گئی تھیں ،مزید پیچھے آرہی تھیں۔ '' جھے عشق ان جگہوں چبھری خدا کی قدرت ديكھنے كا ہے ہيں ديكھنا چاہتي تھى كه الله ياك في ان جگهوں پہ كتني خوبصورتي ركھي ہے مجصه خداكي بنائي خوبصورت لندرت ويجهض كاعشن بت و چربیرام کیے ہوا۔ 'اس کے چھے ملتے وہ سر ک کے دائیں طرف چلی آئی جہاں بیجے شور مجاتا نیلا دریا بہدرہا تھا سڑک کے دائیں جانب حقیقتاً دریا کے اوپر نکری کا لیبن بنا ہوا تھا جس کا فرش تختول کا تھا جن کے درزوں سے کئ نث ينيح بهتا نيلا درما دكهاني ديتا تقار

وہ جس طرف سے تیبن میں آداخل ہوئے وہ کھلی تھی، ہاتی تنیوں اطراف میں نیچ کر کے لکڑی کے تختے لگے تصاور وہ کیبن بالکل بالکونی لگ رہا تھا، کیبن میں دونوں طرف لکڑی کے بینچ اور درمیان میں لکڑی کی ہی میزر کھی تھی وہ ایک بینچ اور درمیان میں لکڑی کی ہی میزر کھی تھی وہ ایک بینچ نہیں بلکہ انسانوں سے کی جاتی ہے، خدا صرف انسانیت ہے بحبت کرنے سے ماتا ہے ، محبت جذبہ ہے،عشق تو اس کو بدنام کر دینے والا نام ہے شاعروں اور ادبیوں کی اصطلاح ہے انہوں نے محبت کو بگاڑ بگاڑ کرعشق بنا دیا ہے آپ یوں سمجھ لیں کہ محبت سرکہ ہے اور عشق شراب ہے ان دونوں کے درمیان واضح فرق ہے لینی سر کہ خلال ہے اور شراب حرام ہے محبت میں جب بدمقام آ جائے کہ محبوب بی سب سیجھ لگنے گئے اور آپ اے اینے لئے ضروری سمجھنے لگیں تو وہیں رک جانا عا ہے، عشق انسان کو کم ظرف بنا دیتا ہے اس کی سوچ کومحدود کر دیتا ہے وہ معتوق کے گر دطوائی كرف كو جائز قرار دين لكنا ب عشق من مم انسان پھرانسان ہیں رہتا،وہ انسانیت کے لئے مردہ ہونے لگیا ہے ہروہ چیز جوانسان کوانسانیت کے مقام سے گرا دے وہ حرام ہے تو عشق میں بھی یہی ہوتا ہے، انسان ہوش وخرد سے برگانہ ہو جانا ہے اسے اپ جیے مٹی گارے ہے سے انسان کی الیم لگن لگ جاتی ہے کہ اسے پچھے اور بھائی ہیں دیتا، اے بڑی بت پری کیا ہو کی کہ مٹی کا باوا مٹی کے باوے کے لئے مجنون ہو جائے ،عشق مجنوں کر دیتا ہے ،مجنوں ما کل کو کہتے ہیں اور یا گل بن سے خوف کھانا جا ہے ،عشق تو سرطان ہے بھی بڑا مرض ہے بیعشق بخشق حقیقی عشق مجازی سی صرف الفاظ کا ردو بدل ہے سہ انسان کومجنوں بنا دِینے کی چیزیں ہیں اصل جذبہ محبت ہے اور محبت بھی آپ کوآپ کے مقام ہے نهیں گرانی وہ آپ کوبھی پاگل بن تک نہیں ُلاتی اس کئے کہ محبت اللہ کے نزدیک بیندیدہ ہے، اللد ننانوے نامو سے مخاطب کیا جاتا ہے اور ان ننا نوے ناموں میں ہے کوئی ایک بھی عاشق نہیں ہے، ننانو ہے ناخ کھنگھال کر دیکی او وہ حبت ہے وہ

ماهنامه حيثا 79 فروري 2017

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTIAN

## يەشمار وپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

## پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈ فر ہلنکس

ڈاؤنلوڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

## Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس

ئب پررابطه کریں۔۔۔ ہمیر فیس کی ا

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



كدامن أحمامًا من كالشكر كيب اداكيا جاسكا ب، وہ ہے کہی تیرے دل میں محبت پیدا کرے گی،تو سویے گا کہ مالک نے بغیر کسی غرض کے تھے نواز، تجھے سے محبت کی ، تو غور کر کہ اتنی بڑی دنیا میں تو کتنا حقیر ہے، سینکار وں کے مجمع میں بھی تیری کوئی پیچان مہیں ، کوئی بچھ پر دوسری نظر بھی تہیں ڈالٹا،نٹی کو برواہ تہیں ہوگی تیری،لیکن تیرا رب کروڑوں انسانوں کے ﷺ بھی تھے یا در کھتا ہے، تیری ضرور یات بوری کرتا ہے، تیری بہتری سوجتا ہے، تجھے اہمیت دیتا ہےان سب ب**اتوں** یہ غورِ کرتا رہے گا تو تیرے دل میں خدا کی محبت پیدا ہو گا، اس محبت کے ساتھ ریبھی سوچھا رہے گا تو مجه فداس عشق موجائے گا۔"

ہوا میں کیلی می اور بہتے دریا کی بساندر چے للی تھی جاندنی دھر سے دھرے چیلی ان دو اجببي مسافروں کو دیکھیر ہی تھی جو میندرہ دنوں میں بی انک دوسرے کے بہت قریب آ گئے تھے بغیر کسی رشتے کے مگر وہ ریابیں جانتی تھی کہ ہرر شتے ہے سیا اور یاک آیک اور رشتہ ہوتا ہے، دل کا رشته، جوجر تے وقت جمیں و کھتا اور تو ڑے نہیں ٹو ثنا جوصرف اپنی کہتا اور اپنی ہی کرتا ہے، بغیر کسی کی ہے۔

وہ گاڑی سے اتری تو دل ایکدم خالی ساتھا جیسے اندر دور کہیں سائے تھیلے ہوں مگہرے، پر ملال، سے سامنے کے منظر نے بھی اس پر کوئی اثر مہیں کیا، ماہوڈ ھنڈان کی آخری منزل بہاں سے عوف اوراس کاسفرا لگ ہو جانا طے تھیا، تین مجھنے آخری تھنٹے وہ ساتھ یا پھروہ تو شاید بھی ساتھ ہے بی نہیں ، بھی بھی نہیں۔

سامنے تاحد نگاہ سنرہ پھیلا تھا، جے کوئی بڑاروں آیروں مرتفطالوں کان بوسزے کے

دریا اچھی طرح سے دیکھ سکے جبکہ عوف ریانگ تقامے جھک کرنیچے ہتے دریا کودیکے رہاتھا۔ "سنو-"اس نے ایکارا مگر دیوقامت سرمی بقرول سے عراتے نیلے مانی کاشورا تنابلند تھا کہ وه من نه سكا وه المُع كر قريب آني \_

''تمہاری مایا کہاں ہیں ترکی میں یا قبر؟'' وه عام سے انداز میں بولا۔

' میں یا کی سال کا تھاجب ایک ایکسیڈنٹ میں اُن کا انتقال ہو گیا۔' اس کی بات پر وہ بھی گردن چ*ھیر کر نیے در*یا کود می<u>ھنے لگی</u>۔

وتم نے اینے بارے میں کچھ نہیں بتایا گل-''وہ بغوراسے دیکھر ہاتھا۔ '' میں اپنی خالہ کے ساتھ رہتی ہوں ان کی

کوئی بٹی نہیں تو ماما ماما کی ڈے تھ کے بعد انہوں نے بچھے نائی سے مانگ لیا،ان کے صرف دو ہے

"اوآئم سوري " وه جواب ديتے بنا كردن پھير كرياني كود يھيے للى إ

''تم نے کہا کہ انسانوں سے بیت کرنے ے خدا ملتا ہے کیونکہ محبت خدا کا پیند یدہ مل ہے لیکن اگر خدا سے محبت کرنی ہو تو سیسے کریں انسانوں سے محبت تو ہم اِن کی مدد کرتے ان کا احساس كرك كريكت بين ليكن خدا كوتو كوني مددكي ضرورت مہیں ہونی ، وہ تو ہرمحتاجی سے یا ک ہے نا۔" کیبن کے دا نیں طرف سے دھوپ اندر آنے لگی تھی سورج کی شعاعیس ڈائریکٹ اس پر یر ی رہی تھیں وہ اس کے دائیں طرف آ کھڑا ہوا، دھوپ کا راستہ رک گیا تھا۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ۔ ''ہروفتت خدا کے آحسانا ت کو یا د کر ،غور کر ہر سائس خدا کی عنایت ہے ہوں دل میں خدا کی

شكر كزارى عدا موكى ، يجراتو يدى فيول كرے كا

80 فروري2017

''تم بھی'' کہدکروہ ہنا جیسے اپنا نماق اڑا

رہاہو پھر پولا۔ ''میں مینبیں کہوں گا کہتم سے جھے محبت ''میں مینبیں کہوں گا کہتم سے جھے محبت ہے یا پھرعشق وغیرہ کیونکہ محبت میں خدا سے کرتا ہوں اورعشق خدا کو پسندنہیں بقول تمہاراعشق اور عاشق مجنوں ہوتا ہے ہاں مگر .....؟

" میں اتنا ضرور کہوں گا،اے ماہوڈ ھنڈ کی شہرادی تم جھے ایسی لئی ہوتمہارا ساتھ میر ہے لئے ہاعث زندگی ہے تمہاری مسکراہٹ میری آٹکھوں كا تورا در دل كاسكون باور .....

''جمیں دیر ہو رہی ہے فوف'' کہتے وہ ا یکدم انتمی جودہ کہنا جا ہتا تھا ایسے سننے کے لئے اس نے بل بل دعا تیں مانلیں تھیں ہر برلمحداسے رب سے التجاء کی تھی اور پھر آج جیب ایسے اس کی دعاؤں کا اجر مل رہا تھا تو وہ ڈر کئی تھی ، آنے والے وقت سے ، درمیان میں آئی جدائی سے اور بساط جان پہاتر نے والے عذاب ہے۔

"در لو والتي مو كئ ہے خر پر اليس كے جلد'' من قدار پر یقین سا انداز تھا اس کا وہ چپ جاپ اسے و مکھئے گئی پھر اپنے شولڈر بیک سے قرآن یا ک نکال کراہے تھاتی بولی ،تو آواز کانپ رہی تھی ، آنسو بہنے کو بے تاب تھے ادر دل وہ نجانے کب اور کس وفت چلنے سے اٹکار کر دیتا کوئی بھروسہبیں تھا،سر جھکا کر بلکوں کی می چھیاتی

''میروه پاک کلام ہے جس کے صفحے صفحے میر درج مهيس كي حقيقة ل كاينة عطي كابيصراط متنقيم جھی ہے راہ ہدایت بھی اور کائل ایمان بھی، بد يہال آنے سے يہلے ميں نے اپني افكل كى دوكان سے لیا تھااور مجھے لگتا ہے کہ مہیں اس کی ضرورت ے تم جب اسے بورے بقتن سے پردھو سے لو مہارا ایمان کال ہو جائے گا اور ہاں جب بھی اختیام پراشو کے دریا کا پائی ایک جگہ اکٹھا ہو جاتا تھا اور وہاں اس کی رفتار نہ ہونے کے برابر تھی، اس جھیل کی صورت استھے ہوئے مانی کو لوگ ماہوڈ ھنڈ جھیل کہتے تھے جھیل کا مانی سبزی مأئل نیلا تھااس کی سطح پر ڈو ہتے سورج کئی آخری سنہری بروں والی بریاں رقص کررہی تھیں جھیل کے نیکے بلند و بالاتر سبر بہاڑ تھے جنہوں نے پورے علاقے برسامیر ساکر رکھا تھا، بہاڑوں کے ساتھ ماہوڈ اھنڈ کے دائیں طرف دریا کے درختوں کا حِيننُهُ تَفَالَوُهِ اس سِنِر زار بين داحد درخت تھے، یا لکل ایسے جیسے کرسمس ٹریز ہوتے ہیں۔ ان کی شیم ٹولیوں کی صورت میں گھاس پر بیٹھ کی او وہ دونوں چلتے ہوئے ایک درخت کے

سائے میں آ بیٹے ، مجانے کتنے ہی بل خاموثی کی نظر ہو گئے آج کل کی زبان اپنے دل کی طرح خالی تھی فرق صرف ایتنا تھا کیداس کا دل جذبوں احساس سے خالی تھا اور زبان لفظوں سے۔ ''کیا سوی رہے ہو'' کی کھا تو تھا ہی

بے ارادہ کو چھ کیا۔ ' میں ان حسین واد بول اور مرغز اروں کو بہت مس کروں گا۔'' کہتے وہ رکا ایک نظراس پہ

"اور تمہیں بھی۔" بل جر کور ماہوڈ عند کے کنار ہےاس وسیع وعریض سبزہ زار میں سکوت سا

چھا گیا۔ ''میں خدا کو ڈھونڈ نے گھر سے نکلا تھا میں ۔ '' میں اسف مجھے کس اس ونت بينهيں جانبا تھا كەميرا سفر مجھے كس منزل کی طرف لے کر جارہا ہے یا پھر کوئی منزل ملے کی بھی یانہیں ہال مگر مجھے اس سفر میں منزل

م اور کما؟'' وه بغور اسے دیکھتے ہولی ول رك ما كيارتها في

20176239

سے بڑوگان ہیں میرے آہٹوں پر گئے ہوئے
تو بید کیوں بھلا؟
سے جو بونٹ ہیں صرف دوستاں میں سلے ہوئے
تو بیکس لئے؟
سے جواضطراب رچا ہواہے وجود میں
سے کیوں بھلا؟
سے بوسٹک سا آگراہے جمود میں
تو بیکس لئے؟
سے جودل میں درد چھڑا ہوا ہے لطیف سا
تو بیکس لئے؟
سے جودل میں درد چھڑا ہوا ہے لطیف سا
تو بیکس لئے؟
سے جودل میں کوئی برف ی ہے جی ہوئی الیے؟
سے جولوگ ہیں چھے پڑ ہے ہوئے نفنول میں
سے جولوگ ہیں چھے پڑ ہے ہوئے نفنول میں
سے جولوگ ہیں چھے پڑ ہے ہوئے نفنول میں
سے جولوگ ہیں چھے پڑ ہے ہوئے نفنول میں
سے جولوگ ہیں چھے پڑ ہے ہوئے نفنول میں
سے جولوگ ہیں چھے پڑ ہے ہوئے نفنول میں

ائبیں کیا ہے آئبیں کمیا خبر؟ کسی راہ کے کسی موڑ پر جوانبیں ذرا مجمی عشق ہوتو ہت کیلے

کسی نے کی بھی گیاہے محبت بھی گئی عجیب ہوتی ہے نا؟ پہلے آپ کی سوچوں پر ایٹے پنچے گاڑتی ہے دوسرا تملہ آپ کی نیند پہر آپ کو بالکل ہے تیسر سے افیک ریسکون چین کر آپ کو بالکل ہے بس کر دیتی ہے وہ بھی اس وفت خود کو ہے بھی کی انتہاؤں پرمحسوس کر رہی تھی ، محبت ہے بسی کا دوسرا نام ہی تو ہے۔

وہ ماہوڈھنڈ سے بھاگ کر بھی نہیں بھاگ سکی بھی، وہ اپنا دل تو وہیں کہیں مجت کے اس بینانی دیوتا کے قدموں میں چھوڑ آئی تھی جہاں سے واپسی نامکمل تھی، شنڈی شنڈی جلتی پرنم ہوا نے اس کے بال بھیرے تنے صحن میں گئے دوش پر درخت کے نجائے گئے ہی ہے ہوا کے دوش پر ارخت کے تھے، اک ارخت کے قدموں میں آگئے تھے، اک حسرت ی دل میں جاگی ، حسرت ناتمام۔

اسلام قبول کر دا ہے ضرور پڑھتے دیا۔ 'جواب پیں وہ سکرایا ، شہدر نگ آ تکھیں چھوٹی ہو گئیں پھر اس کی مسکرا ہے دھند لاگئی اس کے چبرے کا ہر نقش کل کی آ تکھوں میں چھائی دھند بیں دھند لاتا گیا ، وہ تیزی سے مڑی اور بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی ، اس سے پہلے کہ قدیم ہونانی دیو مالا کے اس کر دار کے لفظ روایات بیں جکڑے اس کے قدموں کورنجر کر دیتے۔

 $\triangle \triangle \triangle$ 

اسب کو عطا کرتا ہے، اس کو بھی جو یا نگل ہوں تو ہتو کو بھی جو ہا نگل ہو کوئی سوال بیس کرتا اے عطا کرنے والی سوال بیس کرتا اے عطا کرنے والے میر سے رسب اسے میرا کر دے تین سالوں سے اسے بیس ما نگ رہی ہوں جھے یقین سالوں سے اسے میرا کر دے تین سالوں سے اسے بیس او کل ، کل نہیں تو برسوں تو میری ضرور بن لے گا تو ، تو سب کی سنتا ہے پھر میری میں اس وقت اسے میرا کر دے ہے۔ اس کی تاریکی معبود کے درمیان کوئی تیسر انہیں تھا، وہ رو ووئی معبود کے درمیان کوئی تیسر انہیں تھا، وہ رو ووئی معبود کے درمیان کوئی تیسر انہیں تھا، وہ رو ووئی معبود کے درمیان کوئی تیسر انہیں تھا، وہ رو ووئی معبود کے درمیان کوئی تیسر انہیں تھا، وہ رو ووئی میں رخسار پر بہتے جارہی تھی۔

محبت بڑا عجب جذبہہے جس کے دل میں بس جائے پھرا سے کہیں کا نہیں چھوڑ تا ہے بس کر دیتاہے، جلا دیتا ہے، جمادیتاہے، مار دیتا ہے اور مروا دیتا ہے۔

ر بروی ہے۔ بہاط جال پہ عذاب اتر تے ہیں کس طرح شب وروز دل پہ عماب اتر تے ہیں کس طرح مجمع عشق ہوتو پہتہ چلے بہ جولوگ سے جھے ہوئے ہیں پس دوستاں

تو بیکون ہیں؟ پید جوروگ سے چھیے ہوئے بیل جسم و جال

یہ بوروں سے چیے ہوئے ہیں. م وجال نو ریکس لئے جی

منسود = 82 = وري أ 20أ

تفا۔" اس نے بھیگی بلکیس بند کر کے آنیو اندر ا تارك اور جب آلك حيس كحوليس لؤوه و مشك تفيس \_ "مم جانتی ہو مجھے شوگراور بلڈ کی پراہلم ہے تمہارے خالوخود بمارر ہے ہیں ہمارا کوئی محروسہ منبیس کب زندگی کا دامن ماتھ سے جھوٹ جائے اسے پہلے ہم مہیں این کھر کا دیکھنا جاتے ہیں۔" اس نے تکلیف سے آئکھیں بند کیں تظروں کے سمامنے ای وحمن جان کی تضویر ابھری، جب بللیں اٹھا تیں ای ایک مل سے وہ بھاگ رہی تھی تین سال ای کھے سے بھا گتے ہی تو گزارے تھے میدونت بھی نا بڑا ظالم ہوتا ہے، جننا بھا کو پیچھا حجیر اؤ آ کر ہی رہتا ہے اور جب اے روکنے کے لئے اس کے پیچھے بھا کوتو جا کر ى رہ ہے اس برآپ کے آنسو، سسکیاں، آئیر ، منتن، ترکے، فریادی بالکل الرعبیں كرتيس اور بمرتفك بإركراس كواس كاسامنا كرنا بی پڑتا ہے کیونکہ میتبیں ہارتا بلکہ آپ کو ہی ہارنا یر تا ہے، ان دولفظوں میں صرف لفظوں کا فرق ہے مگر بارنا برا مشکل ہوتا ہے بالکل ویے جیسے مرتبے وقت زنداگی کی امید کرنا اور وقت کو ہرانا ا تنامشکل ہوتا ہے جے مرے ہوئے کی زندگی کی اميدكرنار

"" تمہارے خالو کے جانے فالوں نے الوں نے ایک رشتہ بتایا ہے لڑکے کانا م مجرعبداللہ ہے مال باب مربین صرف وہ اکیلا رہتا ہے مال باب مر چکے ہیں ،اسلام آباد ہیں آنس میں جاب کرتا ہے الحجا گھرہے شریف لوگ ہیں اور سب سے بڑھ کرتمہارے خالو اور میں راضی آہیں ہیں اب اور ہم لوگ تہاں ہی اور ہم انہیں شاور ہم کرتمہارا انکار نہیں شیل کے بیالا کے کی تصویر ہے دکھے لوکل ہم انہیں شادی کی تاریخ بتا دیں ہے دکھے لوکل ہم انہیں شادی کی تاریخ بتا دیں ہے۔

"جبآب نے سارے فیلے کر لتے ہیں

ہوتی آوارہ ہوا بچھان دیکھے راہوں میں اڑائے پھرتی اور میں لاوجودی شرقاغر بااڑتی پھرتی پھر تھک ہار کر کسی چھوئے سے آنگن میں پڑی ہوتی، اور کیا خبر وہ آنگن بہودی عوف کا ہوتا، دیواروں براداس کالیپ چڑھا ہوتا اور میں برتنوں کی اداسی اوڑ ھے شہر خاموش کی ہائی کی مانند نظر آتی ۔''

رو بھی بالو ، کیا ہوا پر بیتان ہو۔ 'قدموں کی آ ہٹ کے ساتھ آواز الجری تھی اس نے دل و جان رکھ کی اس نے دل و جان رکھ کرا ہے گئی ہیں آنسوؤل کی کی جھیائی۔ ''خود ''جی خالہ بہیں تو آپ کو کچھ کہنا تھا۔''خود کو برسکون ظاہر وہ بھی اس وقت جب دل اور یہ سکونی نے ادھم مچا د ماغ میں اضطراب اور یہ سکونی نے ادھم مچا رکھی ہوگئا مشکل ہوتا ہے ریکوئی اس وقت اسے دو جھتا۔

" الدھرے میں آیک بہت ضروری کام ہے گرتم اندھرے میں آیوں کھڑی ہو اندرآ جاؤ شخندی ہوا چل رہی ہے، بہار ہوجاؤ گی۔ ' فکر مندی سے کہا تھا وہ بنس بڑی ، بناونی می بنسی تھی اس کی کھوکھلی ہوں جسے مرتے وقت کوئی آخری بار موت کو د کھے کر جرا بنسے بالکل ولی بنسی تھی اس کی۔

ئی۔ '' بیس ٹھیک ہوں خالہ آپ بتا ئیں کوئی کام

1017 C 55 10 83 145 / 12 Y COM

"السلام عليكم ما بوز جننه كي شنراري شادي میارک ہو۔' کیدا واز مید انداز وہ چوکی پھر بے اختيار خود بي اپنا محوكهنث الث ديا، أي كصي جار ہوئیں، وہ ساکت رہ گئی، دل رکتا تحسوں ہوا یوں لگا جیسے کارواں زندگی رکنے لگا ہوسائسیں گھم گئی وہ ملک جھکے بناء اے دیکھے گئی پھر بے اختیار کسی فرانس کی کیفیت میں ہاتھ اٹھایا، وہ اس کے چرے کو چھور ہی تھی یوں جیسے اس کے ہونے کا یقین کر رہی ہو اس کا ہاتھ اب اس کی آتھوں ہے ہوتا ہوا ہونٹوں پر آر ہا تھاوہ چپ جا ہے اس کی کیفیت کود کیھیئے گیا پھر ہونٹوں نے جنبش کی اور ہرطر ف خوشہو مجیل گئی، محبت کی خوشہو۔

' پیریس ہی ہوں گل تنہارا عوف۔''لیوں نے چرکت کی اس کا ہاتھ اس کی تھوڑ ی پردک گیا، بے چینی می ہے چینی تھی ، اک خواب کا سا عالم تھا اور وه ای خواب کو تمام عمر د مکھنا جا ہی تھی بنا سالس کئے بناء ملک جھیکے، دل نے چیکے سے وقت رک جانے کی دعا کی تھی، اور آج دعانے قبولیت یا گی تھی، وفت رک گیا تھا ساکت سا سششدر ان کی محبت ان کا مان د میسنے کو کمرے میں پھولوں کی سیج سا کت تھی سائس رو کے ان کو دیکھتی کھڑکی ہے جھانکتا جا ندآج پھراہیے مدار ہے سرکنا بھول گیا تھا آسان برآج تاریکی کے بحائے روتنی جھا گئی تھی محبت کی روشنی محبت بھی وہ جوایک بہوری کوخدا تک کے گئی تھی ، کیا واقعی محیت اتنی طافت ور ہوئی ہے محوں نے حیرت کی تھی یاؤں نے انہیں جیب رہنے کا اشارہ کیا۔

· ونهیس، محمد عبدالله تهبارا صرف تهبارا عبداللہ'' وہ بولا آتھوں سے چھلکتا ایمان اس بات کی گواہی جن جن کردے رہا تھاوہ کینے لگا۔ ''ایک بار باہوڈ ھنڈ کی شنرادی نے کہا تھا دین سیدها راسته یکدد نیا گول دائره بهاول

تو مجھ سے کیوں او چھ رہی ہیں۔''اس نے بھیکی آتکھوں ہے کاغذ میں چھپی تصویر کو دیکھا تھا،مگر چھوا تک نہیں آئھیں بند کیں، چند کھے چند سائسیں، پھر بولی تو آواز میں اک یقین سا بول ر ہاتھا،انسان کا خدا کی رحمت پریقین۔

''میں ہرِ فیصلہ آپ رضا پر جھوڑتی ہوں آپ تیاریاں کریں بس۔'' اپنا فیصلہ خدا پر جھوڑتی وہ میکدم پرسکون ہوئی تھی، تین سالوں کا اضطراب پریشانی، بے چینی سب مجھ حتم ہو گیا

اس نے خود کو وقت اور حالات مرجھوڑ دیا ان تین سالوں میں اس نے خود سے جنگ کر رکھی ھي،وه يكدم حتم ہوگئي،اگر پريشاني بے سكوني اور د كالبيس تفا تو دل خاني ضرور تها جيسے سب محمد ہونے کے باوجود بھی کچھنہ ہو۔

آج اس کی بارات بھی ماہر بیونیشن نے اس کے سوگوار ہے حسن کو دو آئش کر دیا تھا، باہر شور اٹھا شاید بارات آ چکی تھی ،عورتوں اور بچوں کے تبقیر کھروں کے کانوں ڈھولک کی آواز کے ساتھوا ہے دخصت کر دیا گیا ،اس سمارے عرصے میں نہ وہ رونی، نہ پینی، نہ جلائی، اے ایک خوبصورت کمرے میں لا کر بٹھایا گیا اور ا گلے ہی مل جب کمرہ خالی ہوااور قدموں کی جایا انجری تو اسے اسے دل کی دھ<sup>و</sup> کن رکتی محسوس ہوئی وہ کوٹ ا تار کرصو فے برر کھتا سکون سے واش روم جلا گیا تھا کھو گھنٹ کی اوٹ سے صرف اس کی چوڑی بیشت دیکھائی دے رہی تھی اور ایکنے ہی بل وہ اس کی طرف بیٹھ کے شاید شکرانے کے نفل ادا کرر ہاتھا، وہ چونگی تھر سنتھل کر بدیڑھی دعا ہے فارغ ہونے کے بعداب وہ اس کے قریب بیشا كهدر بالقااوروه ساكت تقيء حاريقي = \_\_

مامنام حيناً 84 فر ري 2017

نے این انگل کی شاپ سے لیا تھا، ان کی اسٹیمپ کئی تھی اس پر،ہم وونوں کوخدائے طانے کا کتنا خوبصورت وسیلہ بنایا تمہارا قرآن باک بجھے دیناہی میری زندگی سنوار گیا۔"اس نے رک کر میری سائس مجری یوں جیسے صدیوں کی مسافت طے کی ہو،آنسوش شب کرے وہ مکدم رہیں ہوا۔

" کیا ہوائم نھیک تو ہو۔" اتنا کہنا تھا کہ وہ گلے لگی مزیدرونے لگی۔

''ایا ہی تو ہوتا ہے اس وقت جب اللہ آپ کو ای وقت وہ چیز دے دے جب آپ ہوتا ہے اللہ ایک آپ کو ای وقت وہ چیز دے دے جب ہمت خوش قسمت ہوں عبداللہ کہ آپ جھے لیے اللہ بیل آپ بھر مجدے کی حالت میں اس رب کو اگر میں تمام عمر مجدے کی حالت میں اس رب کو اگر میں تمام عمر مجدے کی حالت میں اس رب کو جائے کا شکر اوائیں کرسکتی ہے جوم کران پر باللہ نے کاشکر اوائیوں کرسکتی ہے جائے بل نے فخر یہ نظر دونوں پر ڈالی چا ندائے کے بل نے فخر یہ گلاب تے بھول شرا کر گرار تی جمیر کے اور وہ دل میں سوچ رہی تھی جب خدا سے بچھ ماگوتو اپنے میں سوچ رہی تھی جب خدا سے بچھ ماگوتو اپنے میں سوچ رہی تھی جب خدا سے بچھ ماگوتو اپنے کی ایک دور ہو اگر کو کہ دہ تمہارا یقین و کمی میں عطا کر دے کیونکہ وہ ہزار جیم و کر کم

\*\*

Ŧ

الذكر ايك ہے اور موشر الذكر بڑا سا صفر ہے دونوں لازم ومكروم ميں آپ أيك موكريس جي سکتے کیونکہ لیکنا کی صرف رب کا مُنات کو پچتی ہے جبر صفرآب كامقام مبيس ،الله في انسان كوزين پر ابنا نائب مقرر کیا ہے، کیا وہ صفر کو اپنا نائب مُقرر کرے کا صفر کا مطلب مجھ ہیں اور اللہ نے فرشتوں سے تحدہ کچھ تہیں کو تہیں کروایا اس کئے کہ انسان کو ان دونوں کو ساتھ لے کر چلنا پڑتا ہے یہی ہے وہ طریقہ جواللہ نے بتایا اور نمی صلی الله عليه وآله وسلم نے سکھایا اسے ہم انسانوں کو اینانا برنا ہے لین ایک اور صفر ایک ساتھ اکتھے، باہم آپ دین کو چھوڑ کر دنیا میں ضم ہو جائیں میہ بھی تا پیند بدہ اور دین کے ہو کر دنیا سے کنارہ لركيس بيهمي ناپيند بيره ، د*س كاراسته اپنايا بي پ*يژنا ہے اور میں نے وس کا راستہ اپنا ہی لیا تم نے بی کہا تھا کہ خدا تو میرے دل میں بہتا ہے صرف میرے کیا ہرمسلمان ہرانسان کے پھروہ یہ بات مائے ریدندیانے اس کی مرضی بتم نے جومقدی كتاب دى محى ميس في است براه مجما تو مجھے خدا مریقین آ گیا اوراس کے صرف دوسال بعد کینی یہاں آنے سے ایک سال مملے خوب سوچ سمجھ کر میں نے اسلام قبول کرلیا کیونکہ میرہی سچا اور اچھا دین ہے۔ 'وہ سائس لینے کور کا ایک نظر بت بی کل پر ڈالی کتنی خوبصورت لگ رہی تھی مبہر حال نظرین تو اس وقت جرانی بی تعیس آخر اس کی یر بیشانی جودور کرنی تھی <u>سکے</u>۔

" " بین نے ماما کی سیونگ گھر سب کچھ غریبوں میں نانٹ دیا اور پھر یہاں اسلام آباد چلا آیا یہاں بر آ کرایک آئی میں جاب کے لئے ایلائی کر دیا اور ساتھ سماتھ تہمیں بھی تلاش کرتا رہا تم نے جوقر آن پاک مجھے گفٹ کیا تھا اس سے تمہارا گھر اور شہر کا بیٹ طائح نے بتایا بھانے کے بیٹے

2017 6 10 10 775

# ۇرىتىن بلال

ک فخرک نماز بھی قضا ہوگئ تھی اوراے سب کے لَت ناشته مجى بنانا تھا، ارہم نے اسے آئینے سے د یکھااوراطلاع دی\_

''اتنی جلدی مت کروتاج محمه (بٹلر)واپس آ گیا ہے۔''اس کی اطلاع بداہرش کے ہاتھ دک 

ابرش کی جب آنکھ کھلی تو اپنے او پر موجود ارہم کالمبل و کھے کر جیران رہ گئی، ای جیرت سے وہ اٹھ کر بیٹے گئے تھی ،سامنے آئینے کے سامنے ارہم كھڑااہيۓ بال بنا رہا تھا، يقينا و ہشادر لے كرآيا تھا اور آفش جانے کی تیاری کررہا تھا، ابرش اپنی جبرت کو چھوڑ کر صوبے سے اٹھی اور وال کلاک ديھتى ہوئى جلدى ہے كمبل تهدكرنے لكى ، آج اس

سے سوال کیا گیا، وہ برش رکھ کر اس کے یاس آ الظاہر ہے اس مرے میں تمہارے اور میرے سوا اور کون ہوسکتا ہے؟" وُہ اس کے جيران چېرے کو بغور د پيتما ہوا بولا\_ المين تو خايل نفرت مون ، پيراس مدردي کی دجہ؟"ابرش نے مبل تہہ کرے اس کے بیڈی بانتی په پھيلايا اس کی نظروں میں شکوہ اور لہج بیں ایبا اٹر تھا کہ دواس کے عین بالکل سامنے آ "اکش ہدردی کس دجہ کے بغیر کی جاتی ہے۔ 'وہ آہشگی سے بولا۔ " مر اس انسان کے ساتھ ہر گزنہیں ک جالی جس سے اس کے کی ٹاکردہ گناہ کا بدلہ لینا ہو، بدلے اور کسی کو ذکیل وخوار کرنے کی آگ ہر مر جذبے کو جھلسا دیتی ہے وہاں ہدر دیاں جنم لینا اچنے کی بات ہوتی ہے۔" وہ اب اس کے المرام على المرام المرا

## WANTED TO THE PROPERTY.



ارہم نے اسے شانوں سے تھام لیا، ایرش کا دل سو تھے بیتے کی طرح لرزنے لگا نا جانے وہ اب اس کے ساتھ کیا کرنے والا تھا؟

" بشرگ لحاظ سے تم میری بوی ہو، نکاح کیا " بے میں نے تم سے اور تم سے ہدردی میں کی سے اجازت لے کریا ہو چھ کرنہیں کرسکتا۔" ارہم کے لہج میں نری تھی، وہ بے بیٹن سے اسے دیکھے گئی، اس کی خوبصورت اور بولی بولی آنکھوں میں جرت ہی جیرت تھی۔

" تاج محمد واپس آگیا ہے، مجھے کچھ دن کے لئے منکے جاتا ہے، تاکہ میں اپنے اور آپ کے اور آپ کے خور اس کے خور اس کے خور اس کھو کھے رشتے کی اصل حقیقت کے بارے شن اپنے والدین کوتھوڑا وہ فی طور پر تیار کر دول، ورنہ اچا کے میری طلاق کا صدمہ انہیں شاکڈ کر دے گا۔ "اس کی بات پرارہم نے اس کے کند ھے سے اپنے ہاتھ ہٹا گئے تھے۔

''رینا واقیل آجا نمیں تو آپ ان سے شادی کر لیجئے گا، تب تک میں آیا اور ماں کو اس معاملے کے لئے وہی طور یہ تیار کر لوں گی۔'' ابرش نے اسے آگلی پلانگ بٹائی تو وہ اثبات میں سر ہلا کر بمرے سے باہرنگل گیا اور پھرنا شتے کے بعدوہ آئس کے لئے نکل گیا تھا، مروہاں بھی وہ يكسوئي يسه كام نهيل كريارها تيا، ايك عجيب ي بے چینی تھی جس نے اسے اسے تھیرے میں لے رکھا تھا، وہ فیصلہ مہیں کریا رہا تھا کہ وہ اُبرش کو طلاق دے کہ نہ دے، اور اگر دے تو جواد چوہدری کے سامنے کیا وجوہات بیان کرے اور پھران کی طبیعت بھی آج کل ایس تھی کہوہ کوئی یریشانی نہیں سہہ سکتے تھے،ابرش نے ان کی گڈ بك مين ابنانام لكصواليا تها، كجروه سارا دن آفس میں بیٹھا ابرش کی خامیاں ڈھوٹھ نے لگا جن کو بنماد بنا کروہ جواد صاحب کے سامنے اسے طلاق

دے کرسر خروہ دسکتا تھا۔ مگر ڈھونڈنے سے بھی اسے ابرش میں کوئی خاک نظرنہ آرہی تھی ، اس کا کر دار بھی اتنا مضبوط تھا کہ اس پہتہمت لگاتے ہوئے بھی ارہم کوخون آر ہاتھا۔

سارا دن سلسل سوچنے اور دوئی دباؤ کا شکار رہنے سے شام کواس کے سریس پین ہونے لگا تھا، اپنا ذہن بٹان بونے لگا تھا، اپنا ذہن بٹانے کے لئے وہ گاڑی کی جائی الشائے آفس سے نکل گیا تھا اور بہا مقصد مختلف سرکوں پرگاڑی دوڑانے لگا، ای دوران اس کے سرکوں پرگاڑی دوڑانے لگا، ای دوران اس کے موبائل پررینا کی کال آگئی ، جسے بے دلی سے رسیوکر کے موبائل اس نے کان سے لگالیا تھا۔
رسیوکر کے موبائل اس نے کان سے لگالیا تھا۔
دیا تھا۔
دیا تھا کی چہتی موبائل اس کے کانوں سے تکرائی۔

ارہم نے اِس سے پوچھا۔ ''ای ہفتے کے اینٹر میں والیں آ رہی ہوں۔''ہنوزخوتی سے بتایا گیا۔

''فَائن، ثم سنادُ' کب واپس آر رہی ہو؟'

''بہت خوش لگ رہی ہو، لگتا ہے کوئی بردی A chievement حاصل کی ہے تم نے؟''

'نان ارہم آج میں بہت خوش ہوں ،رات
اس انٹر نیشن فیشن و یک میں سب سے زیادہ
داس انٹر نیشن فیشن و یک میں سب سے زیادہ
دام کا ایک ہیر کا ڈریمز کے لئے ، ہوئی اور
پنتہ ہے میری ایک سپر ماڈل کی ٹی ٹی اچا تک لوہو
گیا وہ ریمپ پہ جانے کی پوزیشن میں ہمیں تنی ہوراس کی جگہ میں نے خودر یمپ پہ ماڈلنگ کی،
میر اس کی جگہ میں نے خودر یمپ پہ ماڈلنگ کی،
اور جھے تو ماڈلنگ کی آفرز بھی ہورای ہیں۔'رینا
اور جھے تو ماڈلنگ کی آفرز بھی ہورای ہیں۔'رینا
کی خوثی دیدنی تھی۔

''تو تمیا اب تم ریپ په ماژ لنگ بھی کرو گ؟''ارہم کواز حد حیرت ہو گی۔ ''تو ڈارلنگ اس میں حرج ہی کیا ہے،کل

2017

ہارے فیش شوکو دوئ تی دی سے دیکھایا جائے۔ كابتم خوداس شويس جمعير يمب پدديكي كرجران رہ جاد کے، کیسے کا نفیدنس اور پروفیشل انداز میں، میں نے کیٹ واک کی ہے۔'' رینا ہنوز خوثی ہے بے قابو ہو کر اسے تفصیل بتا رہی تھی اور وہ غائب د ماغی ہے اس کی کامیانی کی داستانیں س رہا تھا،ان کا کھر اندشروع ہی ہے لبرل تھا،وہ جدی پشتی زمیندار شے اور مائی کلاس سے ان کا تعلق تفاء تمراس حد تك وه برگزلبرل نه تفا كهاس ی مقیتر نازیبا لباس پین کر ہزاروں لوگوں کی موجودگی میں ریمپ یہ کیٹ واک کرکے د مرے مردوں کی غلیط سوچوں اور گندی تظروں كا مركزين جائے، وہ اسے ٹو كنا جا بتنا تھا مگر رئينا نے دومری طرف این مصروفیت جاتے ہوئے

اسے گذیائے کہ دیا تھا۔ وہ کتنی ہی در موہائل ہاتھ میں پکڑے مختلف سوچوں میں غرق ہرہا تھا ،مسلسل اسٹرلیس سے اس كواپناجسم ٹو ثما ہوامحسوس ہوا، سر كا در د بر ھاكبا تھا کھر آتے آتے اسے ٹمیر چر ہو گیا تھا، وہ بہت مشكل سے كارى ۋرائيوكر كے كفر آيا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آیا تو ایرش نون پہ غالبًا ا بے والدین سے بات کررہی تھی اسے دیکھے کردو من کے بعد اس نے فون بند کر دیا تھا، ارہم جس طرح تھے ہارے انداز میں اینے بیٹریہ گرا تھا، ابرش نون رکھ کرتشویش سے اس کے باس آ

آپ تھيڪ تو جين؟" ''طبعت بہت خراب ہے، تمیر پچر ہو رہا ہے جسم توٹ رہاہے درد سے اور سر میں شدید درد ہے۔''وہ ہے ہی ہے اپنا ما تھاملتے ہوئے بمشکل بولا اس کے چبرے سے بی اس کی طبیعت کا ا نداز ه بور ما تها، وه اس دفت جوتو ل سميت ميثر بيد

ليثابوا تعابه ‹ و کوئی میزیس لے لین تھی ' وہ شش وج میں اس سے مریانے آ کھڑی ہوئی۔ " بہت مشکل سے کھر مینجا ہوں ،میڈیسن کیے لیں؟"اس کی آواز میں پہلی تھی، ابرش نے

یا پہتی ہے پڑا ہوا کمبل اٹھا کراس ہے پھیلا یا۔ در مرد با دوں آپ کا؟'' اس نے دھیرے سے بوجھا تو وہ اثبات میں سر بلا گیا، اس سے شايداب بولامبين جارما تعادان كي أتكصيل بند تھیں ابرش مرسوچ انداز میں بیٹر یہ اس کے قریب بدیر گئی اور پھراس کا سر دیائے گئی، اس كرس يس أيك جادو تقا ارجم كولكا عيداس كى الگلیاں اس کے سر کا در دسینے لکی ہوں اے ایک عجیب ساسکون کل رہا تھا، اس کے وجود سے آتھتی میک ارائم کے اندرسوئی ان کے شرعی رہنے کو بدار كرف لكي تهي اور پير بخار كي شدت يا اس كي قربت کے خلصورت احساس نے اسے ایرش کا ہاتھ تھام کرانے لیوں سے لگانے بدمجبور کر دیا

اس کی اس بے خودی اور جسارے پیابرش کا دل تیزی ہے دھڑ کئے لگا تھااوراس نے دھیرے سے لاشعوری طور پراہا ہاتھ تھنجنا جالا تھا مرارہم نے اس کا ہاتھ مہیں جھوڑ اتھا، بلکہ اب اس ہاتھ کو اینے سینے بہ رکالیا تھا، ابرش بے انقلیار اسے

وہ ایک خوش منکل نو جوان تھا، بھلے اس نے ایرش سے نکاح اس محیر کابدلا لینے کے لئے کیا تھا · مراکب شوہر ہونے کی حیثیات سے ابرش کے دل میں اس کے لئے کول اور زم جذبات تھے، ابرش نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ماتھا چیک کیا ، اس کا بخاراور مجمى تيز ہوگيا تھاء ابرش نے فکر مندى سے نہایت آ مستلی سے اس کے سینے بدر کھے ہاتھ کے

هروري الارو

امام المطينا (88

یتے سے اپنا ہاتھ تکا فا اور پھر اٹھ کر اس کے شور ا تارے اور شخنڈے بائی کی یٹیاں اس کے ما<u>تھے</u> یه ر کھنے لکی اور بخار کی شدت میں بار بار پھی برِ برواتا ابرش کوجنتی بھی قرآنی آیات زبانی یاد تھیں وہ اس پر پڑھ پڑھ کر چھونک رہی تھی ،ارہم كوغنودگى يى جى اس كاموم جىيالمس محسوس بو رہا تھا، آہتہ آہتہ اے ایبا لگا جیے اس کا تیآ وجوداس کے بیر کا در داور اس کے اندر کی بے چینی ختم ہوئے لگی تھی، وہ نا جانے کتنے محفظے ہے اس کے سر بائے میسی اس کی تار داری میں مصروف

اس کا بخار اب کم ہوگیا تھا، وہ اس کے ما شے سے پٹی ا تارکر آ ہمتنی ہے اٹھنے کئی تھی جب ایک بار پھراس نے ابرش کا ہاتھ تھام لیا تھا اور وہ

بندآ تکموں سے بوبرایا تھا۔ need you, Please dont go جھے سکون ال رہا ہے تمہارے یہاں بیتھنے ہے،میرے پاس رہو۔ 'اس کے الفاظ اس کی فریایش نے ابرش کے خاموش دل میں بھیل ي دى كى اس كادل تيزى سے دھر كنے لگا تھا، ارہم نے اسے خود سے قریب کرلیا تھا، اس کا سر اب ارہم کے سینے یہ رکھا تھا اور اس کے بال ارہم کے کندھے اور بازویہ بھرے ہوئے تھے، اس نے اپنے دونوں باز وابرش کے وجود کے کرد' مچمیلار کھے تھے،اس کی سائسیں ابرش کے چہرے کو چھو رہی تھیں، وہ حیران نظروں سے مسلسل ارہم کے چبرے کو دیکھ رہی تھی اس کی بے خوری کے بارے میں سوئ رہی تھی، اس کے مس اور اس کی پناہ میں ابرش کو ایک عجیب سے تحفظ کا احساس ہور ہاتھا، سواس نے بھی ارہم کا حصار تو رئے کی کوشش میں کی تھی اور پھر نا جانے کب اور کیسے مختلف سواچوں کوسوچے موسیتے اس کی می

آ تکولگ کی می می پیاس کی شدت سے ارہم کی آ کھ کھی تھی ادر اپنے پاس اپنے بے حد قریب سینے پر سرر مے سوئی ہوئی ابرش کور یکھ کر ایک دم حرت سے اس کی آتھیں کل کئی تھیں، پھر دهیرے دهیرے رات کا ایک ایک منظر اس کا مس، اس کی تمار داری ارہم کے سوئے ہوئے ذائن میں بیدار ہونے کے تھے، دنعتا ایک دھی ی مسکرا بیث ایک خوبصوریت احساس بن کر اس کے لیوں مقبر کئی تھی، دہ منتی ہی در دھرے دحیرے اس کے خوبصورت رکیتم جیسے بالوں میں ہاتھ چھیرتا رہا، پھراجا تک اے ریٹا ہے کیا ہوا عید باد آیا تھا اور اس کی سوچوں نے اس کے ہاتھ اور انگلیوں کی کردش روک دی تھی ، اب اس کے لیوں بدان دھیمی مسکراہٹ کی بجائے ایک سجیدی جما تی سی، اس کا سر پھر سے بھاری ہونے لگا تھا اور حلق تھا کہ براس کی شدمت سے مو کھنے لگا تھا، ارہم نے خود کو الی سی سبت دی اور الين بازواس كروجوري بنا لئر، إيكامي المحايش كى بھى آئكھ كل جي تھي اور وہ بھي پکي نيند سے بیدار ہو کر اٹھ کئ تھی، شرم اور جرت کو چھیاتے اور اس سے نظری چراتے ہوئے وہ ایک دم سے اس سے الگ مونی اور بیڈ سے اٹھ

"آپ کو چھھ جا ہے تھا؟" "ال یالی-" اس کے چرے کا طواف كرت بوئ مخضر جواب ديا كيا لو وه بنوز تھبرائے اور شربائے انداز میں جک سے گلاس مِن ياني اعتريبين كلي ، تب تك ارجم بھي بير كراؤن سے نیک لگا کر بیٹے چکا تھا۔

" بيدليس-" ايرش في كلاس اس كے ليون

و النه آپ کو بہت تیز بخار تھا ا کیسی

ماهـ المحدث 90 مروري 2017

اس نے جھنجھلا کرتی وی کار بہوٹ اٹھالیا تھا اور عائب د ماغی ہے چینل سر چنگ کرنے لگا۔

ا برش باہر نا جانے کن کاموں میں مصروف منی وہ گزشتہ دو تھنٹے ہے کمرے سے غیر حاضر معى ، دوى نى وي په ائتر بيشل فيشن شوى تقريب د یکھائی جا رہی تھی ، رینائل فاروق کے ڈیزائن کیڑوں یہ مختلف ماڈلز ریمپ ہے کیٹ واک کر ر ہی میں پھرا جا تک ایک جانا پھیانا چبرہ ریمپ یہ مودار ہوا تھا، اس ماڈل کے جسم ہے برائے نام صرف دو کپڑے تھے، ایک ہمایت محضر سا بیک کیس اور سلیولیس بلاؤز مینے، کمرے کردای طرح مختفری جولی پہنے نیم برہنہ حکیئے میں دونوں باز دوک پر تیٹو بنوائے وہ ماڈل اک ادا سے کیٹ واک کرتی البیج کے سرے یہ چند محول کے رک تھی اور داس باس بنوزای ادا سے مرکراس نے فو ٹو گرافرز اور وہاں بیٹھے لوگوں کو مختلف بوز دے کرخوب داد حاصل کی تھی ، پھروہ ای تمکنت ہے چلتی ہوئی واپس بیک اسٹی کی طرف روھے لی تھی،اس کی تیکی الیک وار پر ہند کمر کو کیمرہ مین نوس كركے ديكھا رہا تھا، بال ميں موجود افراد نے تالیاں بحا کر ایسے داددی تھی ، کئی من چلول نے وسیلنگ بھی کی تھی ،اس ماڈل کی ماڈنگ اور حليه اورا دائيس ديكيدكرارجم كاخون كھول امٹيا تھا، اس كابس بيس چل رما تفاكم في وي الحاكر زمين يه بين دے، دورينائل فاروق مى واس كى خاله كى بی ، اس کی منگیتر اس کی محبت اور اس کی ہونے والي بيوي\_

وہ ما ڈرن ضرور تھا تمریبے غیرت ہر گزنہیں تھا، غصے ہے اِس کا دماغ ساتھیں ساتھیں کرنے لگا تھا، اے کی وی پہاتنے مردول کی موجودگی میں اس قدرناز بالباس اور علیے میں دیکھ کرارہم 

طبعت ہے آب کی؟" ایش نے آہتگی سے اوچھااورارہم نے لبول سے گلاس مٹادیا۔ ‹‹بېترېول\_'' ہنوزمخضر جواب، وه خود بھی اندر سے این بےخودی ادر بے ساختلی بے خاکف

" " مجھ جا ہے آپ کولو بتا کیں؟" ابرش نے گای سائیڈ تیل یہ رکھتے ہوئے لوچھا تو وہ

آ ہستگی ہے بولا۔

''اگر ہو سکے تو جائے بنوا دومیرے لئے۔'' ''اوکے تاج محمر تو ابھی کواٹر میں ہو گا میں بنا کرلاتی ہوں ''اور پھروہ کمرے سے باہرتکل گ تھی اور تھک ویل منٹ کے بعد دہ جائے کے ساتھ کھی کو کیر بھی ٹرے میں رکھے کمرے میں

ہے۔ میکس ، تم نے ساری رات میری تار واری میں گرار دی۔" ارجم نے اس کا شکر میدادا

، مت کہیں جھے ہے ایرش نے السياس كي آ كر الحي

" آپ میرے شوہر این آپ کی خدمت کرنامیرا فرض ہے آپ کی اطاعت مجھے پیواجب ہے۔'' وہ ٹرے رکھ کر فجر کی نمازیے کلتے دضو كرفي واش روم كى طرف براه كلى اوروه ب انتیاراے واش روم کی طرف جاتا ہوا دیکھتا رہ تحكما نتفأب

会会会

طبیعت خراب ہونے کی وجہ ہے وہ آفس نہیں گیا تھا اور ریسٹ کررہا تھا، پین کلر کھانے کے باوجود اس کے سرپدایک بوجھ سا آپڑا تھا، ابرش کوائی زندگ سے نکالنے اور رینا کو پھر سے اپی زندگی میں شامل کرنے کے نصلے نے اس کے د ماغ کو حکوالیا تھا ا نی موجوں اور اور اس

ماشتامه حدياً 91 هروري2017

طیش میں اس نے تی وی کا ریموٹ یٹیے ت دیا تھا، دفعتاً کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور ایرش، ٹرانی میں کینج لگائے داخل ہوئی۔

) لکانے داش ہوئی۔ ''میں آپ کے لئے کیج سیس لے آئی ہوں، کچھ کھا لین تا کہ آپ کو میڈیس دی جا سکے۔ 'ابرش ٹرانی صیفی اس کے قریب آئی۔

'' بھوک نہیں ہے جھے، واپس لے حادَ ليخ-"غص مين الهي مار جواب ديا كيا، تو ابرش جراكي اس کاچره د مین گی۔

''مُرَرُ کیوں؟ آپ نے تو صبح بھی ناشتے کے نام پہ صرف وائے ہی بی تی تھی؟" اس نے حیرت سے یو چھاتو وہ متھے سے اکھڑ گیا۔

'' میں تنہار ہے سوالوں کے جواب دینے کا بإبتدائيل مول

وولین نے کہاناں جھے بھوک ٹیس ہے، پھر کیوں میرے سریدخواہ مخواہ سوار ہورہی ہو، لے جاؤوا کی بیریخ اور جھے تنہا چھوڑ دو۔ 'اب کے وہ نهایت غص میں اس یہ چلایا تو وہ افسردہ سے ثرانی لئے واپس مر کئی وہ گزشتہ دو آھنے سے اس کے لئے خود کیج بنار ہی تھی اور ارہم نے کیسے دومنٹ میں اسے بے عزت کرکے کمریے سے نکال دیا تھا، آنسو ایک بار پھر اس کی آٹھوں میں جمع ہونے لگے تھے، آج بھراسے اپنی بدھیبی یہ شدت سےرونا آرہاتھا۔

ابرش کے کمرے سے باہر جانے کے بعد ارہم نے ایک طویل سائس کے کر اپنا سر بیٹہ كراؤن سے تكاليا تھا، رينا كاغمراس نے ابرش یہ نکال دیا تھا، اب اسے ناحق ابرش کو ڈ اٹنے یہ اقسوس ہونے لگا تھا، زندگی نے اسے ایک نے امتخان میں ڈال دیا تھا، پھروہ سارا دن یونٹی اکیلا كمرے میں پڑا رہا، ابرش تھى دوبارہ كمرے میں

ارہم شام کوشاور لئے کے بعد پاہر ٹکلاتو وہ لان میں اکیلی میشی کافی کی رہی تھی ، اداس شام کی طرح وه خود بھی خاصی آداس اور وریان ی لگ ربی تھی، ارہم گاڑی کی جانی لئے لان میں اس کے قریب سے گزر کر میراج کی طرف بوھ گیا تھا، الشعوری طور یہ ایس کے کانوں نے اس کا جمله سننے کی خواہش کی تھی۔

" کہاں جا رہے ہیں آپ؟" مگر اہرش نے بھی اس سے یو چھنا گواراہ نہ کیا تھا یہاں تک كەدە گاژى مىں بنيھاگيا تھااور پھرا گلے چندلجوں کے بعد وہ میراج سے گاڑی تکال کر اس کی نظروں ہے او بھل ہو گہا تھا۔

اور جب ده رات کو گھر آیا تو ابرش سور ہی تھی، ساری رات بےخوالی میں گزارنے کی مجہ ہے میں ارہم کی آگھ دریہ سے کھلی تھی، جب وہ اٹھا تو ابرش وارڈ روب سے اسے کیڑے نکال رہی ھی، وہ اسے بیڈ یہ بیٹھا، وا دیکھ کرا*س کے قر*یب

"اب کسی طبیعت ہے آپ کی ای ایرش نے اس کا حال ہو چھا۔

'' تھیک ہوں اب۔'' اس نے لخطہ کھر اسے دیکھا، سمبل سے سوٹ میں دویشہ شانوں یہ محسلائ بالول كو چنيا كي شكل من سمين بغيرميك اب کے بھی وہ بہت پر کشش اور یا کیزہ ی لگ ری می، بے اختیار وہ اسے دیکھے گیا۔

"آج آم وس جاتے ہوئے اجھے میکے چھوڑ و بیجئے گا، میں نے رات بابا اور ماما کو بتا دیا تھا کہ میں کچھ دن مال اور ایا کے باس رہنا جا متی ہوں \_'' وہ الکلیال مسلق ہوئی اسے بتانے لگی، وہ ببذيه انحقته اثحت بيثه كيا تفااور بغوراب ويكھنے

"يقينا آپ كايدله بورا موكيا موكا، ميرے

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

خیال میں میں مناسب وفت ہے کہ میں بہال سے چلی جادی کھ دن مال اور ابا کے باس رہوں گی اور پھر رفتہ رفتہ انہیں آپ کے اور ایخ الله رشت كى اصل حقيقت بنا دول كى ، آب ويي مجھے طلاق کے پیم جھیجوا دینا ادر .....اور رینا سے شادی کر لیماً۔" آخری جملہ دھراتے ہوئے اس کی آواز کھرا کئی تھی اور بقدینا اس کی آعموں سے آنسومھی چھلک بڑے تھے جنہیں چھیانے کی خاطر اس نے فوراً رخ موڑ لیا تھا اور اینے وارڈ روب سے نکالے ہوئے کیڑے بینڈ کیری میں ر کھنے گی، دو کتنی ہی کہے اسے دیکھنا رہا تھا، کسی عجب الرکی سی وہ، ارہم نے اس کی مثلی ترووائی سی، پر ایک بان کے ساتھ اس سے نکاح کیا تھااوراب وہ اسے اپنے انتقام کے بعد ہمیشہ کے لئے چیوڑنے والا تھا، تب بھی اس کے لیوں سے ارہم نے کوئی فنکوہ نہیں ساتھا کوئی بدوعانہیں سی بھی، س قدر خاموتی سے اس نے اسے ار مانوں ك مل كاصدمدسبدايا تفاء كيا بيت ربى موكى اس کے دل بیرہ اس سوچ اور احساس نے ارہم کو بے چین کردیا تھااور پھر وہ بے چین بی رہا تھا، ناشتہ بھی اس نے برائے نام کیا تھا یجھی بھی خاموشی انسان کے باہر تہیں اندر جھا جاتی ہے اور لیوں یہ خاموتی کا تالالگ جاتا ہے ارہم کے ساتھ بھی ایسا ئى ہوا تھا، وو گاڑى ميں چپ چاپ بيشا تھا، جب وه اس كمرية آخري الوداعي فكاره والت ہوئے بے آواز رو پڑی می، وہ ای گھر میں ار مانوں کا اک جہان آباد کیے آئی تھی اور اب کیے اجری ہوئی خالی دامن اور خالی دل کے ساتھ واپس جارہی تھی ،قسمت کے اس کھیل نے اسے رولا دیا تھا، ہیند کیری ملازم نے گاڑی میں ر کے دیا تھا، جواد صاحب بورچ تک اس کے ساتھ

"ابرش بینا جلدی واپس آجانا تمہارے بابا تمہاری تارواری اور ممپنی کو بہت مس کریں گے، اور ہاں تمہارے بنائے کھانے جھے بہت یاد آئیں گے۔" جواد صاحب نے مسکراتے ہوئے اس کے سر پہ ہاتھ چھیرا تو وہ اپنے آنسو چھیانے کے لئے سر جھاگئی۔

''ہاں تو بس مجرتم کیھ دن رہ کر آ جانا، ہماری شطر بنج کی ہازی ادھوری رہ گئی تھی، وہ بھی ممل کرنی ہے۔'' جواد صاحب ہنوز شفقت اور بیار سے بولے تو وہ مسکرانے کی کوشش کرتی ہوئی سانتہات میں سر ہلاگئی۔

دوجیتی رہو بیٹا خوش رہو، تمہارے آنے سے میرائیدنالائق بیٹا سوھر گیا ہے اسے زیادہ دیر آزاد نہیں جھوڑنا۔'' اب کے جواد صاحب نے راز داری سے کہاتو وہ بچے کھی مسکرایٹری۔

''بی بابا، آپ کی ایناخیال رکھیے گا۔' اس نے اجازت طلب کی تو جواد صاحب میرا دیے،
ارائی اسے باپ اور ایرش کی بے تعلقی اور باپ بی جیسے تینی پیار اور مقدس رشتے کی جھلک دیکھ کرمز پدشفکر ہوگیا تھا، وہ کیا جواز بنا کر ڈیڈ کے سامنے ایرش کو طلاق دے گا، ڈاکٹر ڈ نے انہیں سے دور رکھے کی ہدایت کررکھی میں بان کا دل اس جان لیوا بارٹ اکیک سے واقعی کر در ہوگیا تھا، انہی سوچوں کوسوچے سوچے واقعی کر در ہوگیا تھا، انہی سوچوں کوسوچے سوچے دونوں کے جے خاموش سے سفر طے ہور ہا تھا، ایک ورئی کے دونوں کے جا کھا دی رکتے ہی ایک فقیر گاڑی کے دونیس آیا تھا۔

" ماحب الله ك نام يه كي و ده الله تم بالله تم الله تم

ارہم نے کچے رویے والٹ سے تکال کر اسے دیے اور سکنل کھلتے ہی گاڑی آھے بڑھا دی ،فقیر کی دعاؤں پیراس کے ساتھ خاموش بیٹھی ایرش بہلو بدل کر رہ می تھی اور پھر باتی کا سفر بھی ای طرح خاموتی ہے کٹ گیا تھا یہاں تک کہ گاڑی ابرش کے گھر کے سامنے رک کئی تھی ، وہ چند کھیے انی نشست سے ال تک مہیں یائی تھی۔

شایدوہ منتظر تھی کہ ارہم اس سے چھ کیے گا، مگر وہ کہتا بھی تو کیا کہتا، ان دونوں کے رہتے کے چ بیارو میت نام کی تو کوئی چیز ہی نہیں تھی ان کارشتہ تو میلے ہی دن سے الجھن، نفرت، حقارت اورانتقام کینے بیٹنی تھا،اب وہ گاڑی سے باہرنگل آنی تھی، ارہم بھی گاڑی سے نکل کر اس کا بیٹر کیری تکالنے لگا تھا، بیٹر کیری تکال کر اس نے فاموتی سے ابرش کے باس رکھ دیا تھا۔

'' آپ .....آپ اندر نہیں آئیں گے؟'' اے پیچھے بٹتے ہوئے دیکھ کراس نے امید ومبیم کیجے میں یو حیما ، تو وہ تقی میں سر ہلا گیا۔

ورهبين آج آفر مين ہے، در ہو جائے گی جھے۔ "وہ اپنی بات کہ کر کاژی کی طرف بلٹا۔

''رینا ہے کہے گاوہ ممااور بابا کا بہت خیال رهیں ، اتنا خیال رهیں کہ بابا ہمیشہ کے لئے جھے بھول جا تیں۔ "میدہ آخری جملہ تھا جسے ادا کرتے ہوئے وہ رو پڑی تھی اور ارہم نے یک گخت پھر ہے رخ موڑ کراہے دیکھا تھا تکرتب تک وہ ہینڈ كيرى باتھ ميں لئے كھركے دروازے كى جانب بڑھ گئی تھی اور وہ کتنے ہی کھیجاس کی پشت کور کھٹا ر ہا تھا، گیٹ سے اندرآ کراس نے بلیٹ کر دیکھا ممرتب تك وه جاچكا تھا۔

公公公

پیند نہیں تھی وہ اس کی محبت نہیں تھی اس کے ساتھ كوئي بھي مسي تشم كا جذباتي تعلق مد تفا ارہم كا مگر پر بھی اسے چھوڑنے کے بعدا سے ایسا لگ رہا تھا جسے کوئی اس کی اہم چیز اس سے دور کر دی گئی ہو،اس سے چھن کی ہو،اس کا دل خالی ہوگیا تھا، اے ایبا لگ رہاتھا جیے ایں کے دل کی تجوری وہ اینے ساتھ ہی لوٹ کر لے کئی تھی کھی شتوں کے نام ہمیں ہوتے ،وہ بھی اس کے لئے آیک بے نام رشتہ ہی تھی مگروہ نا جانے کب اور کینے چندونوں میں ہی اس کی ضرورت بن کئی تھی ، اچھی سوچوں میں غرق وہ آفس بھنچ گیا تھا ،آج کی میٹنگ اس نے پیشل کر دی می وہ وی طور بدفریش ہیں تھا، خودکوممروف ریمنے کی برحمکن کوشش کرتے کرتے تع سے دات ہوگئ می۔

ایے کرے میں آنے کے بعد بے ماختہ اس کی نظراس صویفے یہ پڑی جہاں وہ سکڑی تمثی ہوئی سوئی ہوتی تھی، وہ کے دل سے پہنچ کرنے کے بعد بیٹر بدلیث کیا۔

برے شکون سے رخصت تو کر دیا اس کو پھر اس کے بعد محبت نے انتہا کر وی ارہم کو بھی ایسائی لگ رہا تھا، اے تین دن میلے کی وہ رات یا دآئی جب وہ بخار میں گھر آیا تھا اور وہ کتنی ہی دریاس کا سر دباتی رہی تھی بخار کی شدت کو کم کرنے کے لئے وہ شینڈے یانی ک پٹیاں اس کے ماتھے بیر تھتی رہی تھی، اس ٹی ماد کا احساس اتنی شدت کئے ہوئے تھا کہ وہ لیٹا ہوا الحاكر بينه كبا تھا۔

رات کے گیارہ نے رہے تھے،اس نے بے ساخته موبائل انفایا اور پھر برسوی انداز میں موباکل واپس رکھ دیا، دل کے موسم پینے ال اتر آئی تھی جیسے، تا جانے اس کے دل کے آئلن میں وہ اسے چھوڑ آیا تھا اس کے کھر، وہ اس کی وہ کرے دیے یا وال افر آئی گن؟ کو آسے اب

ماشنامه حينا 94 فتروري 2017

ا ہے آئین سے نکالنا ارہم کے لئے مشکل ہور ہا تھا،ای کھی اور بے ہاہ سوچوں میں وقت نے چنر دنوں کونگل لیا تھا۔

\*\*\*

رینا دوئ ہے واپس آگئی آگئی اورای رات ارہم نے اس سے طنے کا فیصلہ کیا تھا اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور ای سلسلے میں بات کرنے کے لئے اس نے رینا کوڈنر پانوائٹ کیا تھا، وہ ریز و کروائی ٹیمل پہ پہلے سے موجود تھا، جب وہ ڈارک بلوساڑھی ٹیس ملبوس آ دھے گھنٹے جب وہ ڈارک بلوساڑھی ٹیس ملبوس آ دھے گھنٹے انتظار کر رہا تھا۔

''یا ئے ڈارانگ کیسے ہو؟'' رینا ہمیشہ کی طرح بے تکلفی سے اس کے مطلے لگی۔ ''نائن۔'' آج ارہم کے لیجے اور انداز میں

معتقامن۔ اے اربارہ م گرم چوشی نہتھی۔

'' بجھے مبارک ہاڈئیس دو گے؟ دو بی بیس اتنا زبر دست رسپائس ملا میرے ڈریسر کو، میری تھیم کو۔'' وہ پر جوش انداز میں بولتی ہوئی اس کے مقابل چیئر یہ بیٹھ کی تھی۔

د مبارک مور ایک بار پر مختر جواب دیا

" نفالی مبارک ہے کا مہیں چلے گا،اس گھٹیا اور اسٹو پڈ اٹری کوفوری طلاق دو تا کہ ہم دونوں اپنی خوشیوں کو بھر پور طریقے سے سلی بریث کریں۔ 'رینا نے بیٹیل پہ جھک کرا پنے مقابل بیشے ارہم کے ہاتھوں پیا ہے ہاتھ رکھے،اس کی ساڑھی کا آگے اور چیچے سے گلااس قدر ڈیپ تھا کہ ہال بھی موجود بہت سے مرد چورنظروں سے اسے دیکھ رہے ہیں ہوا تھا وہ شروع سے ہی ایسا بہلی ہارئیس ہوا تھا وہ شروع سے ہی ایسے ڈریس بہلی آئی تھی شاید ایران کو دیکھ دیکھ کے ایسے ڈریس بہلی آئی تھی شاید ایران کو دیکھ دیکھ کرا ہے احساس اب ہوا تھا اس

"ارہم کیا بات ہے تم کی سنجیدہ ویکھائی
دےرہے ہو؟ آئی نوتم بچھ سے خفا ہو کہ وہاں جا
کر بیس تم سے رابطہ بیس رکھ کی ہم سے زیادہ کی
تہیں رہ کی ،آئی سوئیرڈ ارائٹ وہاں بیس اس قدر
مصروف رہی کے جہیں کیا بتاؤں ،اپنی و کے چھوڑ و
ان باتوں کو جمہیں ایک اور گڈ نیوز سناتی ہوں ،
اس فیشن شو بیس انڈیا کے مشہور فلم ڈائیر پکٹر جیش
اس فیشن شو بیس انڈیا کے مشہور فلم ڈائیر پکٹر جیش
اس فیشن شو بیس انڈیا کے مشہور فلم ڈائیر پکٹر جیش
اٹی آئے والی فلم کی ہیروئن کے ڈریمز ڈیز ائن
اپنی آئے والی فلم کی ہیروئن کے ڈریمز ڈیز ائن
کرنے کی آفر کی ہے اور اس سلسلے ہیں ، بیس اسلے
میں میں انگے ما مارہ یہ ہوں۔ "

مہینے انڈیا جارہی ہوں۔' اپنی فتوحات کی تفصیل بتاتے ہوئے رینا خوشی سے پھولے نہ مارہی تھی، الل کے لہج میں یے بناہ جوش تھا خوشی تھی اور Excitement

"سارے نصلے تم نے خود ہی کر لئے کہ مہرین فیوج میں کیا کیا کرنا ہے مجھ سے ایک بار

Wy Consiss No. 1 Y.COM

مجمی یو چھنا ، اجازت لیتا یا رائے لیتا تم نے گوارہ تك تبين كيا؟ بيديثيت ہے ميري تمهاري لا كف من؟" نا جائے ہوئے بھی ارہم کا لہجہ کے ہو گیا

" کم آن ارہم یہ کیا کہدرہے ہوتم میری A chievement صرف میری تبیس ہم دونوں کی ہے۔'' رینائل نے از حد حیرت سے ارہم کو

'تمہاری اس طرح کی فتوحات A chievement بچھے ہر گز بھی خوشی نہیں دے سکتی ہیں ، کیا ضرورت تھی حمیمیں ریمپ یہا تنا من وریس مین کر ماذانگ کرنے کی؟ شرم آ رای تھی جھے تہارا جلید کھ کرے وہ او جسے محت

"ارہم کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم .....تم اتے تک نظر کب سے بو مے یو منا اس مسلا اسٹویڈ مولوی کی اولاد اور دو کھے کی لڑکی نے مهمیں میرے خلاف بھڑ کایا ہوگا۔ "رینا بھی اس

ک بات س کر بھر گئی تھی۔ '' جھے تمہارے خلاف کسی نے بھی نہیں بھڑ کایا ، میں تم سے صرف مد کہنا جا ہتا ہوں کہ اگر تم مجھ سے ابنا رکیشن شپ برقر ارر کھنا جا ہتی ہولو ہمیں اس طرح کی بے ہودہ Activities چھوڑ کی ہوں گی۔' ارہم نے بات مختفر کرئے ہوئے کویا اینا فیصلہ سنایا تو وہ مزید غصے میں آ

دو کیا مطلب ہے تمہارا بے ہودہ Activities ہے؟''

"مطلب تم اچھی طرح سے مجھتی ہو، تم آئنده ما دُلنگ جين كردگي ادر ندانٽريا جاوَ كَي-'' اس کاا نداز ہنوز دوٹوک تھا۔

"اجمالوم الك كفناادرد فك كالري

ساتھەرە كرايك گخشااور تنگ ذىمن مرد كى طرح مجھ پہ تھم چلاؤ گے؟ مجھ پہ یا بندیاں لگاؤ گے؟''رینا کواس بدلے ہوئے ارہم کود کھے کر جیرت ہورہی تھی،شد بدجیرت۔

" ایک سمجھ لو، مجھے بیسب پسند نہیں ہے، تم نے جو کرنا ہے وہ ایک کمٹ میں رہ کر کرو۔"ارہم كا انداز ہنوز فيعلم سانے والا تھا، رينا ايني نشست سے المد کھری ہوئی تھی غصے سے اس کا چره سرخ مور باقفا۔

"دسیدهی طرح کہو کہتم اب مجھ سے کنارہ کشی جاہے ہو،اس طرح کے جواز بنا کر سے تعلق

ر کیوں جنم کررہے ہو؟" "دبیں بلاوجہ جواز میں بنا رہا ہوں صرف منہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں، مرتم ہو کہ سمحسنا بی مبیل جامتی مور تمبارے کئے میں مبیل تمہارا کیرئیراہم ہے، یہی نظر آرہاہے جھے۔ ' وہ بھی این نشست ہے اٹھ گیا تھا۔ ''ایکچو ئیلیتم میری Popularitys سے

جيکس ہو گئے ہوتو پھر س لوارہم جوہدری، میں تہاری نام نہا دایکواور غیرت کے لئے اپنافوجہ داؤپہیں نگاؤں گی ، ایکچو ٹیلی تنہیں اس گھٹیا اور پچ گفرانے کی ابرش جیسی ہوی ہی چاہئے تھی، جے ساری زندگی تم اپنی کنیر سمجھ کر اس بہ علم چلاتے اور وہ تمہاری ہر بات یہ لبیک کھہ کر تمهار مے معیر تک برداشت کرتی بث سوری الین میں رینائل فاروق ہوں جنرل فاروق کی بیتی، بیرس سے میشن ویزا کنگ میں ماسرز کرے آئی ہوں ،اس دو تھے کےصوبریدار کی بیٹی ابرش تہیں ہوں، جسے تم جب جا ہو گے اپنی زندگی میں شامل كرو مي اور جب جابو مي فارغ كر دو كي، مجھے انٹر میشنل کیول پیرا پنا فیوج بنانا ہے تمہاری پیر بالبنديان تميناته المراتش عيري راه شن ركاوث مركز

رینا کے رہتے کی بات کرتی ہوں بتم اس سے شادی کر لوء میں تہاری ادای کا حل ہے۔ تمرین کے مشورے یہ جواد چوہری کا ناشتہ كرتے ہوئے ہاتھ رك كيا تھا خود ارہم بھي چند لمحول حيرت مي تيم كود بكتار ہا گيا تھا۔ ''رینا ہے میرابر یک اے ہو چکا ہے،اب وہ میری زندگی میں کہیں بھی تہیں ہے۔ ارہم کے جواب نے جواد جوہدری کے لبول بدوهرے ہے مسکراہٹ کھلا دی تھی۔ "نو پھر کیاتم ساری زندگی اس ایش کے ساتھ زندگی گزاردو کے؟" شرین بیگم کواریم کے جواب نے جیران کردیا تھا۔

و و فارگاد سیک مام ، آپ ہر وقت ایرش کو اس طرح انسانتک انداز مین میون مخاطب کرتی بن؟ الياكيا كليا كلياب اس بي الني عزت وآبرو کی حفاظت کرنے والی، لفظ عورت کی ماسداری کرنے والی، میرے ماں باپ کا احترام کرنے والی، ایک دین دار گفرانے کی دین دارالاکی محشا كىيے ہوسكتى ہے، جوآت ہرار بارا پئى انسلاك كروا کر بھی آپ کا احر ام ٹرنا نہ چھوڑے، اس کے لئے ایسے الفاظ اوا کرنا قطعی مناسب نہیں ہے۔'' ارہم کے الفاظ من کر شرین بیکم جیرت سے اسے و مکھنے لیس تھیں۔

" خبریت آج بری وکالت ہو رہی ہے بوی کی، لگتا ہے اس کی جدائی دماغ بداثر کر گئی ہے تہارے۔ " ثمر بن بیٹم کے سخت کہے یہ جواد

صاحب بھی بول اٹھے۔ "" ''ارہم ٹھیک کہہ رہا ہے ٹیر این حمہیں اپنے ردیے میں بدلاؤلانا جاہے اور کیوں ارہم اسے مس نہ کرے، ایرش ہوی ہے اس کی ، بلکہ ارہم میری مانوں تو آج کل میں ابرش کو واپس کے آؤ، باراس کھر میں مز وہیں آرما، امرش کے بغیر،

میں بن سکتا جا ہے اس کے لئے جھے تم سے اپنا رینا منها درلیش تحتم ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ 'رینا غصے میں اپنی بات ممل کرکے اپنا برس میبل ہے ا تھائے تن تن کرتی وہاں سے داک آؤٹ کر گئی تھی اور وہ حیرت سے چند کمیجے وہیں کھڑا اسے جاتا ہواد کھتارہ کیا تھا۔

ریتھی ان دونوں کے 👺 محبت؟ وہ محبت جو شاید زبان کا ایک چسکاتھی،اینے کیرئیر کے لئے دہ کیسے چند کھوں میں اپنے اور اربم کے تعلق کووہ اپنے پیروں تلے روندھ گئاتھی۔

ایے اور اس کے چ محبت کی حقیقت نے اے شاکڈ کردیا تھا، چھرشتوں یہ ہمیں بروامان ہوتا ہے اور جب ان کا مان مل کھر میں ٹوٹ جا تا ہے تو ہم خود بھی اندر سے نوٹ جاتے ہیں بھر جاتے ہیں، وہ بھی اپنے اندر اپنے بھرے دجود كى كرجيال اللهائ أكاثري مين أبيضا تعاسكا و ماغ سائیں سائیں کررہا تھا، رینا کے الفائل نے اسے بہت بلندی سے کرایا تھا، بہت ہرٹ کیا

### 公公公

" کیا بات ہے ارہم بیٹا؟ میں چھے دنوں سے دیکھرای ہول ہم بہت جب جب سے رہے لکے ہو، نہ تھیک ہے چھے کھیا رہے ہونہ بول رہے ہو، کس بات کی مینش ہے تہمیں؟" ناشینے کی میز یدوہ ناشتے کے نام پیصرف جائے فی رہا تھاجب تمرین بیلم نے سلائل پہیم لگا کرارہم کی طرف بر ماتے ہوئے فکر مندی سے بوجیما تھا۔ ''اکسی کوئی بات نہیں ہے مام آپ کا وہم

ہے۔" اس نے تمرین بیٹم کے ماتھ سے سلالس لتتے ہوئے ٹالا۔

'' ماں کا وہم بلاوجہ بیں ہوا کرتا ، اگرتم رینا کے لئے اب سیٹ ہوتو میں بٹی ہے تہارے اور

2017

وہ روز میری خوشی کی خاطر شطریج کی بازی جان بوچھ کر ہار جاتی تھی اکائی دنوں سے اس کے ہاتھ کا آلو کوشت بھی ہیں کھایا میں نے اور ویکی تغیل سوپ تو وہ ایسا بنانی ہے کہ آج تک تاج محد بھی مہیں بنا سکا۔ 'جواد چوہدری کسی نیجے کی طرح اس کی خوبیاں گنوانے کیکے۔

'' مجھے مجھ نہیں آتی اس کڑکی نے چند دنوں میں ایسا کون ساجاد و کر دیا ہے آپ ہاپ بیٹے ہی؟ کہ ہر وقت ابرش، ابرش کی کردان پیرکان میک کئے ہیں میرے۔ ''ثمرین بیٹم ناشتے کی تعمل ہے اٹھ کر اینے کر بے کی طرف بڑھ کئی تھیں، ارہم تاسف سے مال کود کھتارہ کمیا تھا۔

ے سے مال اود یصارہ کیا تھا۔ '' فکر مت کرو، ٹھیک ہو جائے گی تہاری ماں، بھالجی کی محبت کا بخار اتر نے میں مجھے دن لکیس کے پھر مہابرش کے روینے اور اس کی محبت و احزام کے آگے خود بخو دہتھیار کھینک دیے ک " جواد جوہری نے دھرے سے مسراتے ہوئے ارہم کو سلی دی تو وہ آتیات میں سر ہلا حمیا اورآ فس حانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

\*\*\* آفس جاتے ہوئے گاڑی ڈرائو کرتے ہوئے بھی وہ مسلسل اس کے حواسوں یہ جھائی ہوئی تھی ،ارہم کوخود حیرت ہورہی تھی کہ جس آٹر کی کے بغیر رہنے گا و ہتصور تک نہ کرسکتا تھا اے اپنی زندگی سے تکالیتے ہوئے اسے زرہ بھی تکلیف تہیں ہورہی تھی، بھی بھی ہم غلط راستے کو اپنی منزل سمجھ لیتے ہیں، کمچھ غلط لوگ ہمیں زندگی کا اصل مفہوم ممجھا دیتے ہیں ہم مہلے ہے بہتر دیکھنے لکتے ہیں رینا نے بھی اسے بہتر دیکھنا سکھا دیا تھا، وہ اس کے لئے ایک غلط راستہ اور غلط منزل تھی، جس یہ بہنچنے سے مہلے ہی ارہم کو انداز ہ ہو گیا تھا، بہت دنوں سے مختلف سوچوں نے اس کے دیاغ

كويرى طرح سے الجعار كا تھا۔ اب فیصلہ کرتے ہی جیسے وہ ریٹیکس ہو گیا تھا، آج بہت ونوں کے بعداس نے گاڑی ہیں ا نفِ ایم آن کیا تھا، خوبصورت شاعری اور آواز نے ایش کے ساتھ گزرے تمام کھات کو پھر ہے تازه كرديا تقاب

رِق تعلقات <sub>ب</sub> رویا نہ تو نہ میں کیکن یہ کیا چین سے سویا نہ تو نہ میں وہ ہمسفر تھا گر اس ہے ہم ٹوائی نہ گا که دعوب چهاول کا عالم ریا جدایی ندهمی عداوتين تهين تغافل تفا رجشين تحقيل عمر بجھڑنے والے میں سب چھ تھا ہے وفائی شدھی آج اس نے خود سے اعتراف کرلیا تھا کہ عورت کی عزت اس کائیردہ ہوتا ہے اور مرد کی عزت أيك أيهي، بإحياء ادرياً كيزه عورت كالملنا اورابرش کا آس کی زندگی بیس اچا تک شاقل ہوتا، اس کے لئے خدا کا ایک کرم تھا، اے اس کڑ کی ے نفرت تھی پھر اللہ نے اس کی نفرت ایک موم کی طرح جلا کر اس کی جگہ آیک خوبصورت رَفَا نَتُ كَي طَلِب كَا احسَّاسِ بِيدِار كُرِدِيا تَفَاءُوهِ اسْ کی محبت ندمخی گمراس کی عادمت اورضرورت بن م کی تھی ، عادتیں اور ضرورتیں بعض دفعہ محبت سے

مبحى تمجى نفرتول كاسلسله نسل درنسل جلتا ب،حسداورانقام كاجذبهانسان يوهمب بهي کروا تا ہے جس کی خود انسان بھی تو قع نہیں کر

بھی زیادہ جان لیوا اور خطرناک ٹابت ہوتی

公公公 كبير قريشي ماني برس كي تھ، جب ان كے والدين بيس عليحد كى موكئ تقى كچوعر سے كے بعدان کی ماں اور مایہ دونوں نے دومارہ ایخ

2017 6 19 1987

## پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



ا ہے گھر بسا لئے تھے، وہ اپنی زندگیوں میں آگئ ہو تھے تھے، گر مال باپ کے الگ ہونے اور گھر لو نے کے دکھ نے ان کے نتھے سے دل کو تو ژ پھوڑ کر رکھ دیا تھا اور انہیں بہت بڑے دکھ سے ہمکنار کردیا تھا۔

ان کے لیوں پہایک جامد چپ نے بسرا کر لیا تھا اور بچین میں ہی ان کی زندگی سے بچین رخصت ہو گیا تھا اور پھر رہی سپی کسر ان کی نئی سوتیلی ماں نے بوری کردی تھی۔

جس نے آتے بی ان سے باب کی شفقت اور قربت بھی چھین لی تھی، وہ اپنے باپ کے پاس بیٹھنے ان کے ساتھ مینے بولنے باتیں کرنے گھانا كھانے كے لئے بھى ترس كئے تھے،ان كے تھے ہے وجود کو ممل طور یہ نو کروں کے سپر د کر دیا گیا تھا، یوں چھوٹی حیوتی تحرومیاں ، بہت بڑا خلاعصہ اور بغاوت بن کر ان کے دل میں جمع ہونے لکے، جس دن سوتیلی ماں کیطن سے کمال قرایتی يدا ہوئے اس دن كبير قريش اين بات التياز قریشی اورسوتیلی مال آمنہ بیلم کے چیرے میہ بے انتہا خوشی کے آثار دیکھ کر اور بھی بچھ گئے تھے ، کھ میں آئے والے اس چھوٹے سے بے تی کمال قریش نے سوتیل مال کے ساتھ ساتھ اس کے باپ کی بھی بھر بور توجہ حاصل کر لی تھی، انہیں اس ضے بچے کمال قرایش ہے نفرت ہونے لگی، جس نے آ کر کیر قریش کار ہاسہاسکون بھی بر باد کر دیا

۔ اس ننھے بچے کمال قریش کے نازنخرے ...
اٹھائے جاتے تھے، آمنہ بیٹم ہر وقت اپنے بچے
کے ساتھ مکن اور مصروف رہا کرتی تھی اور کمال
قریش کی کوئی خواہش ردنہیں ہونے دیتی تھیں
یوں وقت گزرتا گیا اور کمیر قریش کے دل میں اپنی
سوتیلی ماں، اور کمال قریش کے لئے ہے۔ انتہا

نفرت، حسد اور عصد بھرتا چلاگیا۔ گران کے لمب ہمیشہ خاموش رہنے تھے، انہوں نے کمال سے اپنی نفرت کا بھی اظہار نہیں کیا تھااس کی دچہ شاید سیمی تھی کہ کمال قریش اپنی مال کے بالکل برعس تھے اور مال کے ڈانٹنے اور منع کرنے کے باوجود کبیر فریش سے والہانہ محبت کرتے تھے۔

وقت بڑی تیزی ہے گزرتا رہا، کبیر قریش کے دل میں نفرتوں کا اک جہان آباد ہو گیا تھا، جیسے مسمار کرنا گویا ان کے اپنے بس میں ندرہا تھا، حد تو اس دن ہوئی تھی جب آمنہ بیگم نے اپنی حالا کی سے اقبیاز قریش سے ان کی جائیداد کا تہائی حصہ کمال قریش کے نام کروالیا تھا، اس زیادتی ہے کہیر قریش نے اس دن کمال کو ہر باد کرنے کی تشم

انتیاز قریش دل کے مریض تنصرہ جائیداد کی تقیم کے بعد زیادہ عرصہ زندہ نہ رہے تھے،ان کے بعد آمنہ بیگم بھی بچھ ہی سال زندہ رہیں اور خالق حقیق سے جاملیں۔

دونوں بھائی جوانی کی دہلیز بار کر چکے تھے اور عملی زندگی میں قدم رکھ چکے تھے۔ کبیر قریش اپنی بہند سے عالیہ بیکم سے

شادی کر بچکے تھے اور انہوں نے اپنا گاڑیوں کا برنس بھی شروع کرلیا تھا۔

یر می مروس رہا ہے۔
کمال قریش نے اپنی محنت لگن اور قسمت
کے دھنی ہونے کے باعث جلد ہی برنس میں دن
دوگنی اور رات چگنی ترتی کو کسی صورت بھی ہضم نہ
ان کی پیرتی کبیر قریش کو کسی صورت بھی ہضم نہ
ہورہی تھی ،ان کے اندر نفرتوں کے الاؤ جل رہے
شفے، کمال کی ترتی اور بے صاب دولت میں
اضافہ ہوتا دکھ کر کبیر قریش نے عالیہ بیگم کو اعتاد

قرلتی کے گرد اپنی جموتی عبت کا حال میپنک کر اہے پھنسانے اور آئیس بریا دکرنے کا ملان بنایا تھا، مر وہ بیابیں جانے تھے کہ جے اللہ بحانا جاہے اس کاانسان مجھنہیں بگاڑ کتے اور دیے بھی ان سے زیادتی ان کی سوتنگی مال نے کی تھی جس کا بدلہ لینے کے لئے وہ کمال قریش کو ہر ہاد كرنے يہ ال مح عظم، عاليه بيكم كى جھوتى بين سبرین نے کمال قریش کو متاثر کرنے اور آبیں این محبت میں بتلا کرنے کا ہرحر بہ آزمایا تھا، مگر مبرین کے حربے اور اس کی ان تھک محنت تب کاریکر ثابت ہوئی جب کمال قریش کے دل میں ان کی کلاس فیلومبرین کی محبت نے ایسے ڈیرے نہ ڈال رکھے ہوتے ، سو کمال قریش کے مہرین سے شادی کر لینے کے بعد، کبیر اور عالیہ کا یہ بالان بھی ٹاکام ہو گیا تھا، قسمت کی ستم ظریقی کہ دو جر وال بچول کی پیدائش کے بعد میرین بیگم کو کینسر جیسی جان لیوا بہاری نے آلیا اور وہ زیادہ عرصہ زنده ندره عيس اورجلد ہي خالق حقیقي ہے جا مليس، اس کے بعد بھی عالیہ اور کبیر نے کمال کو دوسری شادی کر لینے پہ بہت اکسایا، سرین نے پھر ہے کمال کے اور اپنی مکار محبت کا جال بھینکا، ممر دوسری بار مجنی اُنٹیس منہ کی کھائی پڑی، کمال کو مہرین سے انتہا کی محبت تھی اور انہوں نے تو دوسری شادی نہ کرنے کی جیسے سم کھار تھی تھی۔ \*\*\*

وقت تیزی ہے اپنی منازل طے کر رہا تھا نفرت اور حسد کا پودا پر وان چڑھے چڑھے ایک تاور در خت بن گیا تھا، جس کی مثال مرسل قریش کی حد درجہ برین واشک تھی، کبیر قریش نے نہایت چالا کی سے مرسل کواپنے ساتھا تھے کرنے کی بجائے کمال کے ساتھ اس کے برنس میں انوالوکر دیا تھا۔

ائی دلوں ڈوئین اور دوناش لندن سے چشیاں گزار سے باکتان آئے تصاوران دولوں کی برتھ ڈے والے دن کمیر قریش سنے ذونین کو جی برتھ ڈے والے دن کمیر قریش سنے ذونین کو جیش اور دہ اس کار بیس خوشی خوشی کھر سے لکلا تھا اور پھر زندہ دالی نہ آیا تھا، ذونین کی موت بظاہر ایکسیڈنٹ سے ہوئی تھی ا

محروہ ایکسیڈنٹ کبیر قریش نے کروایا تھا، انسان جب انتقام پراتر آئے تو وہ چانور بن جاتا ہے، انسانیت کارتبہ پایال کردیتا ہے، کبیر قریشی مجمی جانور بن مجھے تھے، ایک چیرٹے بھاڑنے والے چانور۔

جوان بینے کی اجا تک مادٹانی موت نے کمال کواده مواکر دیا نماوه گئ ناه بیم یاکلوں کی طرح خود ساسے کمرے اور برس سے بگانہ رے،ای دوران مرک نے ان کے برس بیں س كركزي كي مانيندايك ايها جال بن ديا تها، كه كمال تريق جب ممل محت باب بهوكر دوبارة ائے پرنس کی طرف آئے تو وہ جس طرف یاؤں ر کھتے وہ بری طرح سے میش جاتے اور آبیں نا کامیوں کا سامنا کریا پڑتا ، کبیر آور مرسل اپنا ہر كام اتى مفائى سے اور كمل جوت مٹاكر كرتے كه كمال كوجيى ان يدايك فيصد بهي فنك ندبوا تما، ان کا برنس اب آبهته آبهته ڈاؤن ہور **ہا تما**، کمال قریتی کی برنس سے توجہ ہٹانے اور انہیں وہنی طور یہ ٹارچ کرنے کے لئے مرسل نے وکرم رائھور تا ی اعذر وراٹھ کے ڈان کا فرضی کردار مخلیق كيا جوسنگا يوريس مرسل كا ايك خاص بنده يس یردہ رہ کر نمال قریش کو ذوناش کے مل کی ر ممکیاں دیتا اور ہیرون ملک ان کی کوئی بھی ڈیل طے ہونے ہے بیشتر الہیں اس ڈیل سے سبکدوش ہونے یہ اکسا کا ، کبیر قریق اور مرسل قریبی نے

مامنامه حينا 100 فروري 2017

شفقت اور حبت کے لئے بھی ،ان کا پورا بھین اور جوانی محرومیول می گزری می، وه محرومیال اب وه كمال كامقدر بنانا جا ہے تھے، وہ ألبس اذ يوں سے گزارہا جا ہے تھے جن سے وہ گزرا کرتے ہے، آمنہ بیکم نے الیس کمرے اٹھا کر بورڈ تک اسكول مي مينكا تعا، جهال وه دس سال ايخ باب كى شفقت سے مروم رے سے اب وہ كمال کی رای سی دندگی کمی میلال باسیل کی نذر کرنا عاسيته تتح بكيرانقام عي است الرمع الاسط یے کہ اہیں بھی ایک کیے کے لئے بھی رخیال مجمي دس آيا تما كران كي تلخول عد مرى دعري کے دمہ دار، کال قریق کی اس سے ان کی سو تیل مال آمند بیم می ان کے سکے باب اتباد قریق تع ، جو كى غلام كى طرح آمند يكم كا برهم مانة مطے جاتے تھے، جس طرح ایک چون سامبوں اسے سے کی کنا لیادہ دورہ کوٹراب کر ڈال ہے الكل اى مرح مارى وكالمحمول ميول غلطيال معمل مي مي حي جاد در اد كر دي ال غلطيان آمنه بيم ادرا تليا وقريتي سع بولي ميس عر يراك كے اللے كير لے كال كو جن ليا قاء بدان كى علكي منى، جب انسان فود علط مو جائے تو اسے این فلطیال کمال نظراتی میں۔

\*\* مستنتے میں جب الله كوآب كى زعر كى مي اجما موا دیا ہوتا ہے تو ہے اوکوں کی حقیقت آپ کے بیامنے کے آتا ہے دودن جی زعر کی کی الى بى حييي ساعة والعالم ون قار

کال قرین کو کافی دن گزر مجھ تھے بیر قریکی سے لے ہوئے اس لئے وہ اجا کب ہی المل مائے افیر بیر وائی آئے تے اور لی وی لادَي عدان مخول اقراد كى آوادول في كمال المارية المارية المارية المارية المارية المارية

کمال کے کاروبار ہے لوٹ مارکر کر کے اینا نہیٹ ورک اتنا وسيح بنا ليا تھا كمكال كو دن بددن لا کھوں کا نقصان ہونے لگا تھا، کمال کے تو وہم و گان میں بھی نہ تھا کہ مرسل ایک بیٹے کا کر دار بماتے بھاتے ان کے براس میں شامل موکران مے ساتھ کیا کررہا تھا اور ان کے ساتھ کیا ہونے والا تھا، وكرم را تھور كے فرضى كر داركى وحشت اس کے جرائم کے لیے باتھوں کی کمانیاں اس کا خوف و ہراس وہشت اور علم کی داستانیں مرسل نے کمال قریشی کو سنا سنا کر اکیس شدید دوی د با د کا شكار كرركها تما مركل كاذوناق مصطلي كر لينه كا ڈرامہ جی ایک ڈھونک جا، اے ایک رتی می ذوناش سے جدر دی ورچین یا محبت ندھی ،اس کی نظر يني اوناش أيك سأتيكوالوكي مي يصير مركى بحافي ما برنفسات كاضرورت مي-

مرسل إيل كينيذا عن علم سرين خاله كي بني دو مے کو پسند کرتا تھا اورای سے شاوی کا خواہش مند تھا، ذوناش جيسي مينل اڑي سے اسے الرت می ،اب بیرقریتی اور مرسل کا تار کبف دوناش منى، دو دوناش كورائے سے بنایا جاتے تے، دوناش کی موت کے بعد کمال قریتی فے تو و سے الى مرجانا تما يا ياكل بوجانا تماء الى لي البول نے کال کی بجائے ووناش کورائے سے مالے كايلان ينايا قما، كونكر كمال كرب سي كاروبار اور کروڑوں کی برابر لی ہا ابل ہوتے کے لئے البیس کال کے Signatures کی ضرورت مى ،كير ،كالكواس لي بحى فتم ديل كرنا عاج ہے کہ وہ کمال کوسسک سسک کرمرتا ہوا د کھنا چاہتے تھے جیسے کمال کی مال بھین میں کبیر کو سكاياكرل مين-عيدة منه يكم كيركور سايا كرتي تعين ومريز

کے لئے تی کران کے بات اقباد ارکی ا

ماعتامه حياً 101 فرور ڪ 2017

روك لئے تھے۔

"اجيما هوا جيدا مركبا، ورند حوالات ميل اسے بھی جمیں خود مروانا برتا۔" كبير قريش نے کانی کاسیپ لے کر کہا۔ "اں بیات ہے مر ڈیڈی ایک بات میری

سمجھ ہے باہر ہے۔" مرسل نے کانی کا گ سامنے تیبل پیدرکھا۔

''کسی بات؟'' کبیر قریش نے حیرت سے منے کو دیکھا تھا۔

"جيدے كا موبائل آخر كيا تو كمال كيا؟ اس كر نے سے بہلے آخرى بار ميرى اس سے بات ہوئى تھى۔ " مرسل كے انداز بيس بحسن تفاء

" بال بيه بات جھے بھی سمجھ نہيں آسکی، لوسیت مارخم کے دوران بھی اس موبائل کا کہیں كونى سراغ تهيس ملانيه كبير قريتي اب سكار

سلگانے کئے تھے۔ ''ریمی تو ہوسکتا ہے کہ جیدے کی یا بھی ہے بھا گتے ہوئے موبائل لان میں بی کہیں گر کیا ہو؟" کانی جی موئی عالیہ جیکم نے تقار سے

" ' الله بالكل به بوسكنا ہے-" مرسل نے كائى كالكي بنيل به ركھتے ہوئے ہوئ فرمندى

مبیل میں۔ ''آگر وہ موہائل کمال پیلیں میں کئی ملازم کے ہاتھ لگ گیا اور وہ موبائل کمال تک بھنج گیا تو بہت مسئلہ ہو جائے گا۔" كبير قريش نے سكار كا تش لیتے ہوئے خدشہ ظاہر کیا۔

' دلیں ڈیڈی جمیں فورا اس موبائل کو وہاں ہے ڈھونڈنا ہوگا۔'' مرسل کی بات یہ کبیر نے دهیرے ہے اثبات میں سر ہلایا۔

" عالية سي بهي طرح كمال بيلس مين جا

کر دماں کی دیگر ملازمہ کو پیپوں کا لای دے کر جلدار جلد وہان سے موبائل ڈھوٹٹرنے کی کوشش كرو، مريادر بمريم خاتون كواس كام كى بهنك نہ بڑے، وہ کم بخت بڑی وفا دار ہے کمال کی۔" كبير قريتي نے سگار الیش ٹرے میں مسلتے ہوئے

"الهاس بات ك فكرمت كري كبير، من بھی آپ بن کی بیوی ہوں۔'' عالیہ بیکم نے مسراتے ہوئے کانی کا خالی گ بلیل یہ رکھتے

ہوئے اڑا کرکھا۔

'' ڈیڈی وفا داری سے باد آیا، سیم بخت کومیل اگر مزید ذوناش کے ساتھ رہاتو ڈوناش کو رائے سے ہٹانا مشکل ہوجائے گا ہمنیں ،وہ بلتری ماسٹر ڈبھی خاصا وفا دار ہےان باپ بیٹی کا، دوبار ا بی جان یے کھیل کر ذوناش کو بچاچکا ہے، ذونین کو جس طرح آپ نے آسانی سے موت کی نیندسلا دیا تھا، ذوناش کواس کے ماس اور پہنچانے میں جمیں اتن ہی در ہور ہی ہے۔ عمرسل کے انداز میں جھنجھلا ہث اور کیے میں بے زار یک تھی لا فی میں کھڑے کمال قرایتی کے اوسان خطا ہورہے شےان کی گفتگو ہے، وہ تو اپنے بڑیے بھائی سے ملنے آئے تھے مریباں آ کران کی تفیلوین کراور اس مان لیوا انکشاف نے ان کی جان مینے فی می ان کا بھائی اور بھتیجاان کے اکلوتے بیٹے کی جان لے کیے تھے اور اب وہ ذوناش کی جان کیما ع جے تھے ان کے اردگرد جھر سے چل رہے تھے، وہ اپنی تفاظت کے لئے ہمیشہ پسٹل ایخ ساتھور کھتے تھے،شد بدطیش کے عالم میں ٹی وی لاؤنخ میں داخل ہوئے تھے۔

''یو بلڈی باسٹرڈ ، آسٹین کے سانپ ، اب اور جانے کی باری تم لوگوں کی ہے، شیطان کی اولاد، لعنت ہے مجھ پیر میں سانپوں کو دودھ بلاتا طرح کبیرکوچھوڑ کرمرسل کی طرف کیکیں تھیں ، ٹی وی لا و رئی میں عالیہ بیٹم کے کرلانے اور چینے کی آوازیں کونج رہی محص، کمال قریشی اب ایک طویل سالس کیلتے ہوئے عالیہ بیٹم سے مخاطب

ہوئے تھے۔ دو جمہیں میں خود زندہ چھوڑ رہا ہوں تا کہتم سے کام روز ماتم اسينے جوان بينے اور شوہر كى موت كا ہر روز ماتم كرو، تمهيل ين على كه جوان من كى ناحهانى موت کا دکھ کیا ہوتا ہے، وہ دکھ اندر سے کس طرح و میک بن کر ماں باپ کو کھا تا ہے۔ " کمال قریشی نے پیول اب نیچے کر نی تھی کبیر ہاؤس کے تمام ملازم فائر کی آواز من کر استھے ہو گئے تھے، مگزتب تك سب حتم بوجكا تفاءسب بحفد

مال قریشی جس طرح آندهی طوفان بن كرآئ شيراس طرح واليس بهي طي محت تنفي كبير ماؤك ميں عاليہ بيكم كى چينيں كونج ربى تتھیں، برائی کا ایک نہ ایک دن تو بیانجام ہونا ہی تھا جرم کے ہاتھ کتنے ہی کہے کیوں نہ ہوں ایک دن ایس کی پکڑ ضرور ہوئی ہے اور پھر حسد میں جو آگ ہم دوسروں کے لئے جلاتے ہیں ایک دن اس میں خود جل کر خاکمشر ہو جاتے ہیں ، و ۱ اپنے بندوں کو جانچتا ہے، پر کھتا ہے، دیکھتا ہے، انسان کو ہار بار بجھنے کا اے سدھرنے کا موقع دیتا ہے مر انسان نبیس مجهتا اور پھر جب الله اپنی رس کھینچا ہے تو تکبر میں ڈوہا وہی انسان دنیا کے لئے عبرت بن جاتا ہے، جیسے کبیراور مرسل بن مکے تھے، برائی اپنے انجام کو بھی میکی اس دن کمال قریش واپس مال بیلس نہیں مسے سے اور پسول لے کر تھانے میں پیش ہو گئے تھے، انہوں نے ا قبال جرم كرليا تفا-براني ..... لا في .....حسد ..... كيينه ..... انتقام

سے الی انجام کو کی ہے مقد سب فاہو کے

ر ما اور وی مجھے اور میری معصوم اولاد کو ڈیستے رہے، میں جان سے مار دوں گائم سب کو۔'' کمال قریشی دروازے میں کھڑے ان بتیوں ہے بعل تانے اجا تک ان کے سامنے آ کھڑے ہوئے تھے کی وی لاؤر کی میں موجود تینوں افراد کے چھکے جھوٹ گئے تھے وہ مٹیوں بے ساختہ اپنی نشتول سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

د دسکک ..... کمال..... مم ..... میر ہے.... بھائی.... ریا ہے.... کیا کر رہا ہے.... تت..... تحجیے ..... غلط .....همی ..... هونی ہے .....تت ..... تو .....غلط مجھ رہا ہے..... جمیں ..... ہم .... تت .... تو .... تیرے این ہیں. کک سیمال سازیه سیب پیول نیج كرية "كبير قريشي اس اعا يك افتاديه برى طرح ے تھبرا مے ہتے ، کمال کے ہاتھ میں پیٹل تھااور ان کی آنکھوں میں خون ابر اہوا تھا۔

''شٹ اب .....اذلیل انسان ..... میں نے تجھے اپنے بڑے بھائی کی بچائے پاپ کا درجہ دیا اور ..... تو كيا نكلا ..... طالم النَّان ..... تو نے میرے وونین کافل کروایا اور آب ....میری بی کے چھے پڑا ہے .... میں کھنے زندہ نہیں کھے دندہ نہیں کھیے والدہ نہیں کھیے اور کھا تھا اور کھیا تھا اور پھرا گلے ہی کہے کبیر قریتی کے سینے سے خون کا نوار ہنگل پڑا تھااور وہ کراہتے ہوئے صوبے پہر کئے تھے، عالیہ بیلم خوف سے پیخن ہوئی کبیر قریش

ک طرف کیس تھیں۔ مرسل نہایت عم و غصے اور طیش میں کمال قریشی پہ جھیٹنے کے لئے آھے بر ھاتو کمال قریشی نے ای کئیے کیے بعد دیگرے مرسل یہ فائر کیے تے ،مرسل لڑ کھڑا کر وہیں گر گیا تھا اورخون میں لت بيت ہو گيا تھا۔ عاليه سيكم المجارة في الموالي الموالي الموالي الموالي

2017-595-103

ہمّائی آفاوہ اثبات میں سر ملا مجھے اور پھر لو قف کے بعد بولے۔

"عائشتم مالونه مانو بقینا کوئی بات ہے جو
ایرش ہم سے چھپا رہی ہے ایک ہفتہ ہو گیا ہے
ایس بہاں آئے ہوئے اور ارہم نے ایک چکر
تک نہیں لگایا یہاں اور تم نے محسوں کیا کہ جب
سے ایرش آئی ہے چپ چپ ی ہے۔" اگرام
ماحب نے قرمندی سے اپنے دل کا خدشہ ظاہر

" ہاں ایرش کی خاموثی تو بیل نے بھی تو ب کی ہے اور بیل کی بار اس سے پوچھ بھی چکئ ہوں، مر ہر بار پوچھے پہٹال دیتی ہے اور کہتی ہے کہ ال آپ خواہ مخواہ وہم کر رہی ہیں، اکرام صاحب جھے تو شرین بیگم کا رویدایرش کے ساتھ فیک بیش لگتا، برسی مغرور خاتوں ہیں تمرین بیگم، ویکھا نہیں تھا آپ نے رشتہ ما گئے سے لے کر ولیے والے دن تک ان کا مزاح، ہم سے تو سیدھے منہ بات کرنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا انہوں نے۔' عاکشہ بیگم کے تبارے پہوہ پر سوج انداز میں بولے۔

'نہاں عائشہ بیس تو ہیں نے بھی مجسوں کیا ہے۔ شاید ابرش تمرین بیٹم کے رویے ہے ہی بریشان ہو، بہر حال، ہیں خوداس سے اس سلسلے بیس بات کروں گا، نی الحال کھانا لگاؤ اور ابرش کو بھی بلالاؤ دو بہر ہیں بھی وہ چند توالے کھا کراپنے کمرے ہیں چکی گئی تھی، آپ عشاء کی نماز بردھ کیس کب تک ہیں تازہ روئی بناتی ہوں۔' عائشہ بیس کب تک ہیں تازہ روئی بناتی ہوں۔' عائشہ بیس کب تک ہیں تازہ روئی بناتی ہوں۔' عائشہ بیس کب تک ہیں تازہ روئی بناتی ہوں۔' عائشہ بیس کب تک ہیں تازہ روئی بناتی ہوں۔' عائشہ بیس اور اگرام صاحب عشاء کی نماز کے لئے الحقہ کھڑ ہے ہوئے۔

تازہ روئی بنانے اور سالن گرم کرنے کے بعد وہ ابرش کے کمرے میں آئیں تو وہ کمرے

PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

کہ کہ کہ انہوں کمال تریش کوعرقید کی سزاہو گئی تھی ،انہوں نے رضا مندی اور اپنی خوتی ہے ذو ناش کا ہاتھ کومیل کے ہاتھ میں دے دیا تھا اور انہیں تکاح کر لینے کی بخوش اجازت دے دی تھی اور انہیں تکاح میں اور انہیں تکاح میں اور انہیں تکاح میں اور انہیں آرہا، انسان لالج میں اندھا اور بے بس ہوسکتا ہے کہوہ میں اندھا اور بے بس ہوسکتا ہے کہوہ ایس میں اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی اور بے بینی تھی ۔ اور بے بینی تھی تھی ۔ اور بے بینی تھ

ہے آوا سے گناہ اسے گناہ ہیں لگتے، جرت ہوتی ہے بہت انسان اس دنیا کے مال کے لئے کیے ہر پہت اندھا دھند جائز و ناجائز سب کچھ بھلا کر بھاک رہا ہے اور ایک دن موت کے آگے بے اس بھوڑ کر خالی ہاتھ اپنے ابری سفر پہروانہ ہوجاتا ہے۔ "صوبیدار اکر ام صاحب نے ایک طویل بینانس لیتے ہوئے کہا۔ اس خود غرضی کا دور آگیا ہے اپنے برائے بین کوئی خود غرضی کا دور آگیا ہے اپنے برائے بین کوئی بھیان می ہیں رہی۔ عائشہ بیٹم نے ان کی تا ئید

"الله مسكوا جها انسان اور سيامسلمان من كالوفق عطافرمائد" اكرام صاحب في دعا تيانداز بين كبار

سیا عرار من بها۔ " آمین ۔ " عائشہ بیگم نے ایک بار پھر تائید

ک۔
''عائشہ بیبتاؤ کوئیل سے کوئی رابطیہ ہوا؟''
'' آج دو پہر ہی میری بات ہوئی تھی کوئیل سے کوئی رابطیہ ہوا؟''
سے، کہہ رہا تھا کل لگاؤں گا چکر، ذوناش بہت
پریشان اور ڈسٹر ب ہے ای وجہ سے وہ کمال
پیل رکا ہوا ہے۔'' عائشہ بیگم نے انہیں تفصیل

2011 336 65 104

دم عائشہ بیگم کے گلے لگ کر پیوٹ پیوٹ کر رونے لگی تمی۔

''ارے میری جان میری بچی، ہے۔۔۔۔ یہ کیا؟'' عاکشہ بیکم بھی محبرا کئیں تھیں۔

''ابرش میری جان کیا ہوا ہے؟ کھے بناؤ تو سی ۔'' وہ بار بار لو چھر بی تھیں اور وہ بس رو ہے جارہی میں ، دفعتا دروازے پہکھٹکا ہوا تھا درا کرام ماحب کرے میں داخل ہو کے تھے، ابرش خاموش ہوگئی تھی۔

''ارہم آیا ہے، کوئی چائے پائی کابندو بست کرو۔'' اکرام صاحب کی اطلاع پہ ایرش اور آ عاکشہ بیکم سے الگ ہوگئی تھی اور اس نے جلدی سے اپنے آنسوصاف کر لئے تھے۔

'' عَا نَشْرِی مِی مِی اِللّٰہِ ہے۔ ''آس وقت ، خِیر تو ہے؟'' عا نَشْرِیکم بیڈے انھیں۔

''ہاں بھی خیر ہی ہوگی،تم باہر تو آؤ۔'' اکرام صاحب کی بات پیدوہ ایک بار پھر ابرش کی طرف پلیس۔

''ایرش اگرارہم نے آنا تھا تو بیٹا جھے بتا تو دینیں میں کھانے میں اہتمام کر لیتی ، پھیڈ ھٹک کا بنالیتی ؟''

شاندوہ خودائسے بہاں طَلاق دیے گئے گیا تھا،اس سوچ نے ابرش کی رہی تھی جان بھی تھیج لی تھی، وہ بردی مشکل ہے اپنے بے جان وجود کو میں نائث بلب جلائے بیٹر پر چت لیٹی تھی ایک بازواس نے اپنی آنگھوں پر رکھا ہوا تھا۔

''ایرش میری بچی، بیر کیا اتنی جلدی سونے کی تیاری، بیٹا کھانا تو کھالو۔'' عائشہ بیکم اس کے پاس بیٹر پہ بیٹھ کئیں۔

ی در اس بچھے بھوک نہیں ہے۔'' اس نے استحموں سے بازوہٹایا۔

"ارے کیوں جھوک نہیں ہے تہمیں، نہ میح تم نے ڈھنگ سے ناشتہ کیا نہ دو پہر میں تعیک کھانا کھایا اور اب کہہ رہی ہو کہ تہمیں بھوک نہیں ہے۔" عاکشہ بیگم نے بیار اور نظر سے اس کے ماتھے ہے آئے بال ہٹائے۔

وور الما المالية المركزي المر

''ماں میں کئی بارآپ کو بتاؤں کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے کیوں آپ بلاوجہ پریشان ہورہی میں۔'' وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے نظریں جراتی ہوئی بولی تو عاکشہ بیگم بغور اس کے چرے کو دیکھنے لکیں۔

''ال ہول تہماری، نو جہنے اس کو کھیں رکھ کرتم کوجنم دیا ہے بیس نے ، جب بولنا نہیں آتا تھا حمہیں تو تب بھی سمجھ جاتی تھی میں کہ تہمیں کیا چاہیے، چہرہ دیکھ کر بتا سکتی ہوں تہمارے دل کا حال، نون پہ آوازین کرتمہاری خوشی ادر ادای کا اندازہ لگا سکتی ہوں میں اور تم کہدری ہوکہ جمعے اندازہ لگا سکتی ہوں میں اور تم کہدری ہوکہ جمعے وہم ہوگیا ہے۔'' عاکشہ بیگم اس کے ہاتھ تھا ہے آبد بیدہ ہوگی تھیں۔

''شکل دیکھواٹی آئینے میں ٹی ٹویلی دلہوں کے چہرے استے ویران اور اداس نہیں ہوتے۔'' عاکشہ بیٹم کی ہاتوں پہ یک دم بی اس کا دل بھر آیا تھا، وہ جو استے دنوں سے اپنے بہاڑ جیسے تم کو اپنے نتھے سے دل میں چھیائے ہوئے تھی کی

Zonissa pe flos La de la COM

سی اور آئینے کے سامنے کر واش روم میں لائی تھی اور آئینے کے سامنے کو گی آئی ہمت سارار و لئی تھی، بہت سارار و لینے کے بعدانب وہ اپنے مند پہ پانی کے چھینٹے مارر ہی تھی جب واش روم کے درواز سے پہدر دیک ہوئی تھی اور عائشہ بیٹم کی آواز اس کے درواز سے کانوں سے قرائی تھی۔

''اہرش بیٹا، ارہم تم سے ملنا جاہتا ہے۔'
عائشہ بیٹم اطلاع دے کر شاید واپس چلی گئی تھیں
اور وہ بے جان وجود کے ساتھ واپس جلی گئی تھیں
کر کھڑئی کے باس آ کھڑی ہوئی تھی، آج جا ندک
چودہ تاریخ تھی، آسے ایبا لگا جیسے رات کے آپل
پروشی بھیرتا جا ند اس کے زخموں پہ اس کی
عالت پہمسرا رہا ہو، اسے ابنا سائس رکتا ہوا
محسوں ہوا، عقب سے دروازہ کھول کرکوئی اندرآیا
تھا، اس نے بلیث کرند دیکھا اور کھڑگی کا دروازہ
کھول دیا، عقب سے قدموں کی آ جٹ تریب
گورلی، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر ورور سے
کھڑلیا، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر جائے
کھڑلیا، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر جائے
گرانی، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر جائے
گرانی، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر جائے
گرانی، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر جائے
گرانی، اسے ایبا لگ رہا تھا جیسے وہ ایجی گر جائے

بالكل خاموثی جھائی رہی۔ ''کیسی ہو؟'' عقب سے ارہم کی آواز اس کے گانوں سے نگرائی، مگر اس كا جواب دینے کی ہمت ابرش میں نہمی، اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر وہ بولی تو رو بڑے گی اور دہ اس وقت ارہم کے سامنے رونانہیں جا ہتی تھی۔

'' بھے بیٹھنے کے لئے بھی نہیں کہو گی؟''اگلا سوال کیا گیا، جوایا خاموثی۔

''میں پہلی بارتمہارے گھرتمہارے کمرے میں آیا ہوں، کچھ تو مہمان نوازی ہونی چاہیے میری۔''اب کے ارہم نے شکوہ کرتے ہوئے کہا تو اس نے جہد سے بلید کررخ موڑ لیا، وہ اس

کے بے حدقریب کھڑا تھا،اس کے لیوں پیدھیم می مسکراہت تھی مگر اس کی آنکھیں دیکھ کر وہ بے چین ہوگیا تھا۔

'' نے اختیار ارہم نے اسے شانوں سے تھام کر بغور اس کا چہرہ دیکھا تو آنسوٹپٹپ اس کی آٹھوں سے کرنے گئے۔ '' جھے یہاں آ کر طلاق دینے کا اب اور کون سما انتظام باقی تھا آپ کا؟ خاموثی سے بیپر مجیجوا دیتے۔'' نم لہجے میں شکوہ کیا گیا، ارہم چند لمحاسے دیکھارہا۔

''مانا کہتم سے نکاح کرنا میرے انتقام کا حصہ تھا مگر میں انتا طالم بھی نہیں ہوں کہتم ہیں تمہیں متمہارے مان باپ کے سامنے آزاد کرکے ان پہ غم کا پہاڑ تو روں ، اس کے لئے جہیں ایک بار میرے گھر چلنا ہو گا۔'' وہ دونوں میرے گھر چلنا ہو گا۔'' وہ دونوں باتھ اپنی جیز کی پاکٹ میں ڈالنے ہنوز اس کے جیرے پہنظریں جمائے بولا تو وہ بے چین ہو آھی۔

''کیا مطلب ہے آپ گا؟ اب آپ کے ساتھ جائے کا میرا کوئی جواز ٹہیں بنرا، آپ بھے سے سیس طلاق کے پیر جھیجوا ویں۔' وہ بھند ہوئی۔ ''جھیجوا دوں گا، گر انجی اور اسی وفت تہمیں میرے ساتھ گھر چلنا ہوگا، ڈیڈ تنہیں بہت مس کر رہے ہیں۔' اب کے ارہم نے جواد چوہدری کا مالیا۔

''بابا ٹھیک تو ہیں ٹال؟''اس نے بے تالی سے پوچھا، تو وہ اثبات میں سر ہلا گیا۔ ''ہاں ٹھیک ہیں گرشہمیں بہت یاد کر رہے ہیں تم سے ملنا چاہتے ہیں۔'' ارہم نے آہشگی سے اسے بتایا ، تو وہ منظر ہوگئی۔ ''ویسے سے اُٹھک تو میناں ، ابھی صبح ہی تو

''ویے سب تعریب تو ہے تاں ، ابھی میج ہی تو مایا کی جھے کال آئی تھی ان سے مات ہوئی تھی

عائشہ بیکم نے اسے دعا دی ، تب تک ابرش بھی لمرے سے نکل کران کے قریب آچکی تھی۔ '' چلیں۔''ارہم نے اسے دیکھا۔ "جى چليس ..... مال .... ايا يس ارجم ك ساتھ جارہی ہوں، بابائے جھے بلایا ہے۔ ''ہاں ہاں بیٹا خبرہے جاؤ،اینے گھر جانے کے لئے ہم ہے اجازت کی ضردرت نہیں ہے مہیں۔' عائشہ بیم نے پیارے کہا تولفظ اپنا گھر نے اسے اندر سے چھکنی کر دیا۔ اور پھروہ ارہم کے بیاتھ گاڑی ٹین آئیٹھی، وہ جن کیڑوں میں مکہوں تھی انہی میں ارہم کے ساتھ چل بڑی تھی سارے راہے ارہم نے اس ے کو آن بارٹ بند کی تھی وہ خاموشی سے ڈرائیو کرتا رما تفایس بھی بھی گردن موڑ کراس بے نگاہ ڈال لیتاً جو بے حد خاموش این گوریش دونوں ہاتھ ر کھے نا جانے کن سوچوں بیں کم تھی۔ یباں تک کہ گاڑی گھر کے پورج میں رک گوٹھ سر برائی الى كى ، وە آئىكى سے كارى سے بابرتكل آئى۔ ارہم نے گاڑی لاک کی اور اندر کی طرف یر حاوہ بھی اس کے ساتھ ساتھ <u>ط</u>لنے لگی ، اندر آ کر وہ بے اختیار جواد چوہدری کے تمرے کی طرف ''اہمی اس حلیے میں ڈیڈ کے سامنے مت

جاؤ۔''ارہم نے اسےروکا۔ ''مگر گیوں کیا ہوا ہے میرے جلیے کو؟'' اس نے خود پر ایک سرمری نگاہ ڈالی۔

"ميرامطلب ہے كه بہلے تم فريش بوجاؤ، مرے میں جا کرتھوڑا حلیہ درست کرلو، سلسل رونے سے تہاری آجھیں سوجی ہوئی ہیں، ڈیڈ تههیں اس طرح دیکھ کر پریشان ہو جاتیں مے۔" ارہم کی بات ہے وہ سر بالا کر مرے کی طرف برهی ادر چر جب وه کرے کا دروازہ

میری۔''ایش نے قیاس کیا۔ "میں باہر گاڑی میں جہارا انظار کر ریا ہوں، تم آ جاؤ طلتے ہیں چر۔ 'وہ آسکی سے کہد كر كمرے سے فكل كيا اور باہر بلينے اكرام صاحب اور عائشہ بیم سے اجازت لینے لگا۔ ''اجِهاانكل آئي جُھے اجازت دیجئے'' ''ارے بیٹاتم ایسے کیسے جا کیتے ہو، نہ

حائے نہ یانی؟" عائشہ بیم حیران ہوئیں، تو وہ دهیرے ہے سلرادیا۔

ر این میں آئی میں ایک دو دن میں زیادہ اس ایک دو دن میں زیادہ وائم کے لئے آؤں کا ایمی کانی ٹائم ہو گیا ہے المحو تملی ڈیڈ ارش کے لئے بہت اداس ہورہے منے، آج سارا دن آفس میں اتھابری رہا کہ يهال آنے كا نائم بى نبيس ملاء ابھى فارغ ہوكر سیدها میں آیا ہوں ، ابرش کوساتھ لے جانے کے لئے۔ "ارہم نے تفصیل بتائی۔

''وواتو ٹھیک ہے بیٹا مگر کھانے کا وقت ہے مناسبِ نہیں ہوگاتم کھی کھائے چیئے بغیر ج جاؤ۔ 'اکرام صاحب نے ایک بار پھر اسے روکا۔ '' آئی سوئیر انکل ریسوں نیج میں آپ دونوں کے ساتھ کروں گا، ابھی ٹی الحال جلدی ے بھے، دیڈ انظار کردے ہیں مارا۔" ارہم نے اکرام صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا تو وه اشات میں سر ہلا گئے۔

'' چلو جیسے تمہاری مرضی بیٹا ، گر پرسوں تم ہر حال میں مارے ساتھ کی کرو مے "اکرام صاحب نے یقین دہانی کروائی تو وہ سکرادیا۔ ''جی ضرور انگل۔'' پھروہ عائشہ بیٹم سے اجازت لینے کے لئے آگے بڑھا تو انہوں نے ارجم كير پشفقت بحراباته بجيرا-''او کے آئی اجازت دیجنے'' · (جيت ربو بينا ، الله سلامت ر محرمهيل "،

20176

ہے آپ کو ہلیز وہ ایک ہی بار لے لیجئے جھے سے یہ روز روز فشطول على عم سبنا، بدهبر يدين كي بات مہیں ہے۔" وہ ہونفوں کی طرح نا جھی میں اسے د مکوری می البع میں بربی می ارام نے اے اسے حمار می لئے بیڈ پہ آ گیا۔

''جانِ ليوا خداق تو تم نے ميرے ساتھ كيا ے، جس اُڑی سے میں نے اِنقام کینے کے لئے تکاح کیا، وہ میری زندگی کی سب سے اہم ضرورت بن کئی جس کے بغیر عل میراب کمرہ میرا يه مراورسب سے بڑھ كر ميرايدول ايك ابرے ہوئے تباہ شدہ شہر کی طرح رہے وقع کی تصویر بن کیا ہمہارے بغیر تمہارے بعد میں نے وہ محسوں کیا جو میں بھی رینا کے بغیرمحسوں ہیں کرسکا،تم میراعشق تبین ہو، مگر میری عادت بن کئی ہو، میری سب سے اہم ضرورت ہو، مجھے لگتا ہے ہیں، میں تمہارے بغیر تہیں رہ سکتا، میرا میرے کھر کا ميرے والدين كا جس طرح تم خيال ركھ سكتى مو وه رينا بھي ميس رڪھ علق ۽ ميں مہيں طلاق مبيس دينا عابتا، آئی نید کو ایرش، مجھے زندگی میں سکون ع ہے اور وہ صرف تم بھے دیے گئی ہو۔ '' وہ اب اس کے ہاتھ تھاہے اس کی استھوں بیں بے قراري في جها نكتا بواالتجا كرر ما تعا\_

ایش نے اس کے ہاتھ تھام لئے ستے ،خوشی وجیرت و بے بھینی ہے اس کی آنگھوں ہے آنسو نوٹ نوٹ کراس کے ہاتھوں بیگر نے <u>لگے تھے۔</u> "اورر ہی بات محبت کی تو آئم شیور، اے تم سے ہونے سے شاید میں خود بھی نہ روک سکوں ، رينا ميري تين إتنج كاايك غلط انتخاب تهي ا ورتم میری سنجیده زندگی کا ایک سنجیده اور ایم فیصلهٔ ہو۔' ارہم اب این ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف كرربا تفا\_

" بجھے لگ رہا ہے میں کوئی خواب د مکھر ہی

کھول کرا ندر آئی تو تا زہ پھولوں کی میک نے اس کا سواگت کیا، کمرہ اندھرے میں ڈویا ہوا تھا، عقب سے ارہم نے تمرے کی لائٹ آن کی تو وہ حاردل طرف چولول کے خوبصورت سیج ہوئے ہو کے دیکھ کر جرت سے ارہم کی جانب پلٹی۔ ایں ۔۔۔۔ بیرب کیا ہے؟ کیا آج رینا کے ساتھ آپ کا نکاح ہے؟" ایش کے طل ہے بمشكل آواز تكلى تو ارجم مسكراتا موا اس ك بالكل قری آگیا اور اے این حصار میں لیتے ہوئے

آ ہمتنی ہے بولا۔ و نکاح تو میرا ہو چکا ہے، یوں مجھو شادی ک فرسٹ نائٹ کیل بریٹ کرنے کے لئے انتظام كياب من في"ارجم في بنوزم كرات ہوئے اے اطلاع دی تو وہ اس کا حصار توڑتے يو ئے پولی۔

" و چر مرے زخوں بینمک چیڑ کئے کے لئے بھے بہاں لانے کی کیا ضرورت مھی۔" اس کی آواز بھر آگئی تھی۔۔۔ ارہم نے اس کی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا تھا اور اے ایک بار پھر آیے قریب كرتے ہوئے آہشكى سے بولا۔

" تكاح تو ميراتم سے بورى چكاہے، يرسب تميارے لئے ہے صرف تمہارے لئے۔" اس كيمبيم لبح من چند لمحوه اسے ديلھتى رہى۔ ''اور رینا، اس سے شادی؟'' بے اختیار حرت وبيفنى بي بوجها كيا-

''رینا میرا ماضی تقی، ثمّ میرا چال ہو میرا مستقبل ہو، میں .... میں ساری زندگی تمہارے ساتھ گزارنا جاہتا ہوں۔'' اس کی بے قراری

دیدنی تھی۔ ''ارہم اگریہ نداق ہے تو بہت برااور جان ایس محصہ سے جو بھی بدلہ لینا

08 (2.2.4) 2017

ا یا چ سال کے بعد:\_

وہ كائن نيك كے ايك عام سے اور سادہ سے شلوار میض میں ملبوس تھی، کندھوں یہ ای شلوار تمیض کا ہم رنگ دو پشہ پھیلا نے بروہ بیڈ شیٹ درمیت کرنے کے بعد اب عجلت میں کمبل تہہ کر ر ای می جب واش روم سے کومیل نے اسے آواز

"زوماش ناول پکزاؤ جھے۔" "اف کتنے محلکو ہوتم ، روز ٹاول تمہارے ہاتھ میں پکڑائی ہوں اور دوزتم کرے میں رکھ کر واش روم سے جھے آواز دیتے ہو۔ " وہ سکراتی مونی قرین صوفے بدر کھا ٹاول اٹھا کر داش روم ك در دازے كتريب آئى۔ ''لو پکڑلو۔'' اس نے ٹاول دروازے کے

قریب کیا۔ ''کیا کروں یار بھول جا تا ہوں، شادی نے ''ناشش وم سے کومیل مت مار کے رکھ دی ہے۔ " واش روم سے کومیل کی شریرانداز میں آواز سنائی دی اور اسکلے ہی کہے این نے دروازے سے بازو تکال کراس کی کلائی پکڑن ھی اور اسے این طرف تھینجا تھا۔

'' ٹاول بکڑو، میں نے کلائی پکڑنے کونہیں كهاب-" ذوناش في مسكرات بوع إس ياد دلایااورائی کلائی اس کے ہاتھ سے چھڑائی۔ "او سوري-" اب ناول پکرا گيا، تو وه مستراتی ہوئی روم میں آبھٹی اور الماری تھول کر اس کی پرلیس شدہ شرٹ تکا لنے لگی، اس کے لیوں پہا بھی تھوڑی دیر پہلے کوئیل کی شرارت مسکراہٹ بن کر کھل گئی تھی تب تک وہ بھی جینو کے اور بنیان پینے روم میں آ چکا تھاا وراس کے عقب میں بے حد قریب کھڑے ہو کر اس کے بالوں سے کیجر نکالتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

ہوں ۔ 'وہ نے لیکن سے بولی۔ '' بیرخواب نہیں حقیقت ہے ادر اس بات کا اندازہ حمہیں ابھی ہو جائے مجا۔'' ارہم اس کے

بال سنوارۃ ہوا دھیرے ہے مسکرایا۔ تو وہ بلش ہو گئی، زندگی بھی جمیں عموں کے دوران ایس بھی خوشیاں دے جاتی ہے کہ پھر ان عموں کی پر چھائیاں ہمیں بل بھر میں پھتی ہوئی محسوس ہوتی جیں ابرش کو بھی اپنی زندگی ہے عموں کی میر چھائیاں مجھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں، آنے دالے دن اور زندگی مسکراتی ہوئی اے اپنی یانہوں میں سمینے کو بے تاب دیکھائی دے رہی

زندگی نے اس سے امتحان لیا تھا تو دہ اس امتحان میں ممبل ایمان،مبر اور حوصلے ہے آج سرخرد بھی ہو گئی تھی۔

آج الله كى رحمت اور كرم نوازى بيراس كا ابیان اور بھی پختہ ہو گیا تھاا ہے زندگی نے بتا دیا تفاكه تلخمان زندكي كوجتنا بهي يدصورت كيون ينهبينا دیں بالآ خرخوشیاں ایک ندایک دن ان ملخیوں کو كى ربرى طرح ما كرزركى كے دروازے يہ یکی خوبصورت اور خوشیوں سے بھر پور مریر ضرور لکھ جاتی ہیں جن کو پڑھنے سے دل و د ماغ روشن ہوجا تا ہے۔

ا ہے۔ انسان کا دل مطمئن ہو جاتا ہے اسے روشنی ک ایک کرن نظر آجالی ہے اور پھراس امیدروشی ک کرن تھام کرزندگی کا باتی سفر کا نما مشکل نہیں

سو ابرش بھی ای امید إدر پروشن کی کرن کو عاصل کرنے بیں کامیاب ہوگئ تھی، ووارہم کی ضرورت بن گئی تھی اس کی محبت بھی کسی نہ کسی دن اسے بن ہی جانا تھا۔

الله أو ليع بيوى كو النَّا خويفتورات أبيس مونا 2017 مورور 105°20 مورور 105°20 م عابی جنٹی تم ہو۔'اس کے سید سے اور لیے ریشم جیسے بالوں میں الکلیاں پھیرتے ہوئے کومیل نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا جی ،گر وہ کیوں؟" ذوناش اس کی شرف بکڑے ایک دم سے پلٹی اور اس سے تکرائی، وہ اس کے بے حد قریب کھڑا تھا، کومیل نے اسے شانوں سے پکڑ کرخود سے قریب کرتے ہوئے کیسے میں کہا۔

ر جس کی بیوی تم جیسی حسین وجمیل ہو،اس اللہ سے بندے کا گام کاج میں کیا خاک دل گے گا،اس کا حلی ہو اس کے گا،اس کا جسٹی کر ہے گا کہ وہ ہر دوسرے دن آئس سے چھٹی کر ہے اور اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھ کر کوئی ایس کے حسن پہ تصدے بڑھے، اس کے ساتھ الانگ ڈرائیو پہ خاسے اور سندے بڑھے، اس کے ساتھ الانگ ڈرائیو پہ خاسے اور سندے بڑھے اس کے ساتھ الانگ ڈرائیو پہ خاس کے ساتھ الانگ ڈرائیو پہ خاس کا در ایس میں ابھی پانچے دن باتی ہیں۔' دوناش نے اس کی گرفت سے تکلتے ہوئے مسکرا نے والانتہ ہوئے مسکرا کے اسے اور مندے اس کی گرفت سے تکلتے ہوئے مسکرا کراسے یا در الایا تھا اور ہنوز مسکرا نے ہوئے اسے کی طرح شرف پہنا نے گئی۔

''یارایک تو بیسنڈے کھی استے کیے انظار
کے بعد آتا ہے اور اتن جلدی گزر جاتا ہے؟''
کومیل نے بے جارگ سے ذوناش کو دیکھا، وہ
شادی کے بعد اور بھی پرکشش ہوگی تھی، میک
اپ سے مبرا صاف و شفاف چرہ، خوبصورت
خدوخال تراشیدہ گلائی ہونٹ، ستوال ناک اور
ناک میں چیکٹا ننھا سا وہ ڈائمنڈ نوز پن ہی
خوبصورت گردن اور گردن پہ موجود ساہ تل،
شادی سے پہلے اسے اکثر بے چین کیا کرتے
شادی سے پہلے اسے اکثر بے چین کیا کرتے
شادی سے پہلے اسے اکثر بے چین کیا کرتے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے
میں تھی، اس کی شرعی ہوی تھی، وہ استحقاق سے

موجودتل کو چیوا کرتا تھا، اس کو اس کے حسن کو سرابا کرتا تھا، ایبا کوئی دان نہ ہوتا، جب وہ اس کی تعریف نہ کرتا تھا، ایبا کوئی بنی نہ ہوتا جب وہ اس کا قرب حاصل کرنے کی کوشش نہ کرتا، ان یائج سالوں میں ہر گزرتے دان کے ساتھ کومیل کواس کے لئے اپنی محبت ہوھتی ہوئی محسوس ہوئی تھی، اب وہ اس کی شرث کے بٹن بند کر رہی تھی اور وہ اسے محبت پاش نظروں سے دیکھ رہا تھا اور فرصت سے جیسے اسے کوئی کام ہی نہ ہو۔

''یونو بھی بھے لگاہے میں دو بچا کھے یال رہی ہوں، جار سال کا بچہ جھے اتنا چک نہیں کرتا چتنا چھے میہ تمیں سال کا بچہ تک کرتا ہے۔' ذوناش کے لیجے میں شرارت بھری حقق تھی اس کی بات یہ کومیل بہنے لگا تھا، اب وہ میبل سے کف لئنگس اٹھا کرا سے لگارتی تھی۔

''اچھا 'اتو میں تہہیں تنگ کرتا ہوں؟'' کومیل کے لیوں پیانب بھی مسکرا ہٹ رقصال تھی اور وہ گہری نگاہوں سے ذو ناش کو دیکھتے ہوئے ابو چھڑ یا تھا، اب وہ ٹائی لے کر اس کے مقابل گھڑی تھی۔

" الله اور كيا، جس طرح ايك مال النه كي كو اسكول بصيخ كي لئة السه روز بتيار كرتى الك مال النه كي واسكول بصيخ كي لئة النه بصيخ بير لئة النه بالكل اى طرح تهجيل آفس بصيخ بير لئة تيار كرنا برنتا ہے جمھے۔ " ذوناش اب خشمكيں تيار كرنا برنتا ہے جمھے۔ " ذوناش اب خشمكيں تيام كون اس كى ٹائى كى نائى كى نا

''تہبارا میرے آس پاس رہنا، تہبارا میرے آس پاس رہنا، تہبارا میرے آگے ہیجھے بھرنا تہبارا میہ میرے تمام چھوٹے موٹے کام کرنا، جھھے بہت اچھا لگتا ہے، جھھے بہت اچھا لگتا ہے، جھھے بہت فوشی دیتا ہے، جہبیں پانے کے بعد تم سے اور بھی والہانہ عشق کرنے لگا ہوں میں۔'' اور بھی والہانہ عشق کرنے لگا ہوں میں۔'' اور بھی دنیا جہان کا اور بھی دنیا جہان کا

مامنامه حينا 110 فروري 2017



یمارعود آیا تھا اور اس نے ذوناش کی کم کے گرد انے بازو پھیلا کرا ہے خود سے سیج لیا تھا،اس کی آ داز کسی سر کوشی ہے کم نہ تھی۔

اس کی قربت اس کی والہانہ محبت ذوناش کے سب عموں اور اس کے ماصلی کی تمام تلخیوں کو

يم تو يوكوميل، أگرتم نه ہوتے، تو ميري زندگی مجھے ہی اتنی خوبصورت ندہوتی ، مجھے ہی ایک مكمل فيملي ك تحبيس نهلتين، بين بهي اتني يرسكون ساده اور ایک عام ی خوبصوریت لائف نه گزار یاتی ، آئی رئیلی لو یو، مجھے ہرروز حمہیں سے بتانا اچھا لَكُنّا ہے اور تمہارے تھوٹے تھوٹے یہ کام کرنا بھی ، سے تو ہدے کہ مجھے بھی تمہارا پیار دہنی سکون ان میں وہیہ سے سے میں ہور ہائیس کر دیتی دیتا ہے، تمہاری یہ مجبین مجھے ریکیس کر دیتی ہیں۔' وہ بھی اس کے سینے پرسرر کھے دهبرے ہے ایتے ایدر کے سے کو اس کے کانوں میں انڈیل رہی تھی ، کومیل اس کے اظہار یہ دهرے ہے مسکرا دیا تھا۔

''میری جان جانتا ہوں میں بتم جس طرح ے میرا اور میرے گھڑ والوں! کا خیال رکھتی ہو، میرے دل میں، تمہارا مقام اور بھی بلند ہو جاتا ے۔"اب وہ اس کے بالوں میں بارے ہاتھ يجيرر ما تقا، ذوناش ايك بهترين اور محبت كرنے

تمہارا گھراب میرا گھرہے اور پیمیری فیلی ہے مجھے سب کا خیال رکھناا حجما لگتا ہے۔''وہ دسرے سے بولی تھی۔

''اور مجھے اس وقت اور بھی اھیجا لگے گا جب بیں آئ آفس ہے چیمٹی کروں گا۔'' اس کے گھنے اور لیے بال ایک طرف سمیٹ کراب کومیل کی نظریں اس کی خوبصورت گردن ہیہ موجودساة تل يبمر كوزتهي آتکموں پہلی گھٹی بلکیں جیک کئیں تعیں اور اس کے رخساروں پیرار ڈالنے کی تھیں۔

"میں اس دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑ کی ہوں کومیل ، جھے تمہارا ساتھ ملا ہے، تمہاری والہانہ محبت کی ہے، میں تمہارے نکاح میں ہوں ہتمہارے اس چھوٹے سے پرسکون کمر میں موں، جہاں مجھے ایک باپ کی شفقت ، ایک یاں کا بے لوث بیار اور ایک بہن کی برخلوش جا ہتیں ہر دفت ہر کھے ملتی ہیں ادر میرے ماصی کے تمام د کھوں کو دھو ڈالتی ہیں، ان سب کے لئے میں حماری بمیشه شکر گزار رمول کی ـ " ذوناش اس کے دل پید دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتی اعتراف كرتى بوتى بولى تو وهسكرا ديا\_

''میرسب تمهارا حق تفا میری جان ، میری اور میرے کمر والوں کی محبوں میں بھی کی نہیں آئے کی، آئی براس " کویل نے اس سے وعدہ کرتے ہوئے اسے مونوں سے اس کے ما تتے یہ بوسہ ثبت کرنے کی کوشش کی تھی بھرا گلے ای معے دھاڑے درواڑہ کول کرکوئی کرے میں آیا تھا اور وہ دونوں ہی بری طرح سے گڑیو اکر ایک دومرے سے الگ ہو گئے تھے۔

" إبا السساما السساب أجمى جاؤسس ناشته مُعندًا ہو رہا ہے۔ " چار سال کا نفها ذونين دروازے کے چھو چھ کھڑا جینز اور کی شری میں لمبوس بہت کیوٹ لگ رہاتھا، ذوناش نے بھاک كرذونين كواشحاليا تفااور بيسماخية اسے جومتے ہوئے اے کود میں اٹھائے کومیل کے باس لے

''دونین میری جان، میری زندگی'' كوميل نے بھى مسكراتے ہوئے والباند محبت سے اس کے گالوں یہ بوسہ شبت کیا تھا،اب وہ ذوناش ي كود سيد باب كي كود ين خري الباقها اور كويل

''جی نہیں ٹی الحال حبیس فس سے جھٹی کی اجازت ہر گزنہیں دی جا سکتی۔ ووناش نے محراتے ہوئے اس کی کرفت سے لکانا جا ہا، تر كامياب ند موعى ، كوميل نے اس كى كر كے كرد اہے باز و کھیلار کھے تھے۔

''تم کنٹی ان رومانځک ہوتی جارہی ہو\_'' اس نے دخیرے سے کہا اس کے کیج میں فکوہ تھا، محبت بھرا شکوہ، اس کی الکلیاں اب اس کی مردن بيسياه تل كوچيوري تعيل ـ

''تم جواتے رہانگ ہو گئے ہو۔'' ذوناش نے متکراتے ہوئے بلکا سااس کے بازو بدمکا مارتے ہوئے کہا اُتَّا وہ دھیرے سے بنس دیا۔ "بدعبت عشق، رو مانس كهال آيا تها جهي؟ بيسباديس نعم سيكماب "كويل نے جان بوجه كراس جعيرا تعار

· الى من تو جيم عب عشق ادررو مانس يه لیکرد کی محی نال حمیس مروفت مرابعه اورخودتم انگونها جوسنے والے نغے سے ناسجھ اور معموم سے يح شفي حميس تو مجمآ تا اي ميس تفاي ووناش كو اس كاخود كومعصوم اور بي مفرر ثابت كرنا ايك آتكم نہ بھایا تھا، جبی وہ غصے میں کہہ کراس سے الگ مونے کی کوشش کر رہی تھی ، مگر بدکوشش ابھی تک کامیاب ندہو کی تھی ، کومیل اس کے اندازیداب

بنے لگا تھا۔ دوختہیں پند ہے غصے بین تم اور زیادہ جان این اور ترکر غصہ دلاتا ليواللي موراي كي منهيس جان بوجه كر عميه دلاتا ہوں میں تا کہتمہارا بیروپ دیمچ*ے سکو*ں۔'' کومیل نے ایک بار پھر دھیرے سے اسے خود سے قریب كرتے ہوئے اس كے سلح چرے كو ايل بصارتوں میں جذب کرتے ہوئے کہا تو ذوناش کے تراشیدہ کلانی ہونٹ بدایک دھیمی اور شرطیس مسكرابهث دوز كن ماس كي خواصورت الصين اور

ماشنامه حيا 112 فروري 2017

ے لاؤ بیار کردہا تھا۔

''ویسے ذو نین یارتو ہمیشہ بہت غلاونت پہ
انٹری دیتا ہے، یا کی منٹ اور داداداوی کے پاس
نہیں رہ سکتا تھا کیا؟'' کومیل نے اسے گدگدی
کرتے ہوئے مسکرا کر کہا، جواباً وہ کھلکھلا کر ہنس
رہا تھااور ہنستا جارہا تھا، ذویاش ان دونوں کو محبت
یاش نظروں سے دیکھرری تھی، وہ دونوں ہی اس
کی زندگی تھے، اس کے دل کی دھر کن اس کے
وجودیش دوڑتی ہوئی سانسوں کی طرح۔

I was getting boared '' پاپ "while waiting for you دونین نے نرویٹھے انداز میں مند پھلا کر کہا تھا، اس کے انداز پہرکئیل کے ساتھ ساتھ دوناش بھی مسکزادی۔

i am sorry to keep."

- you waiting

- you waiting

- اثمائے ننجے ذونین کے بال بھیرے ہوئے

بولا، تو ذونین نے باپ کے گلے میں بازوڈا لتے

ہوئے ایک ٹی فرمائش کی ۔

''صرف سوری سے کام نہیں چلے گابایا جھے ایرو بلین چاہیے، ایسے اڑنے والا ایرو بلین '' ذونین نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

''ارے واہ اور جو میں نے ایک ہفتہ پہلے حمیمیں ایروملین دلایا تھا؟''

''وہ تو میں نے تو ژدیا۔'' دو نین نے خوشی سے خوشی سے حکیتے ہوئے اطلاع دی، تو کومیل نے مصنوی تھی سے دو نین کودیکھا۔

''یارتم ٹوائز بہت توڑتے ہو، ایبانہیں کرتے میری جان۔'' کومیل نے اسے بیار سے سمحھاما۔

سمجمایا۔ ''اوکے باہا، آئی برامس، آئندہ میں مہمی ٹوائز نہیں تو ژوں گا۔' دوناش اور کوئیل اس سکے

اندازید مشکرادیئے۔ '' آپ ٹوائز لینے سے پہلے ہر ہارایے ہی کہتے ہیں۔'' ذوناش نے اس کے گال جھوتے ہوئے اسے بیار سے یا ددلایا۔

''مما! اس بار میں کے والا پرامی کررہا ہوں۔'' ذو نین کے لیجے میں لاجاری تھی، وہ بہت مین سے اور ڈیمی کی وہ بہت مین اور ڈیمی آمان اور دیان تھا چھوٹی کی عربی ممل اور وائی جھے ہوں اس نے بہا ختہ ہے اعداز پروکی اور دونوں ای مسکرانے گئے تھے۔ پروکی اور دوناش دونوں ای مسکرانے گئے تھے۔ '' تھیک ہے بھی میرے بیٹے نے آئے جھے والا پرامی کیا ہے، آج آفی سے والی پرامی کیا ہے، آج آفی ہے والی پرامی این برائی کر میں اپنے بیٹے کوئو اسے شاپ پر الی میں اپنے بیٹے کوئو اسے شاپ پر الی میں اپنے بیٹے کوئو اسے شاپ پر الی کر میں اپنے بیٹے کوئو اسے شاپ پر الی کر میں اپنے ایک کوئی اسے بنوز کود میں افعائے درواز سے کی جانب بردھا۔

My parents are best" parents in the world ورثي نے کومیل کے گال یہ بوسر لیتے ہوئے کہا، کومیل ا ور دُوباش نبھے دو مین کے تھرے یہ بینتے ہوئے كرے سے باہر نكل آئے تھے، جہاں ناشتے يہ اكرام صاحب عائشہ بيكم ان كاانظار كرد ہے تھے، ذوناش محبت سے گندمی ایک پرفیکٹ میلی کا حصہ بن چکی تھی اس کی زندگی میں ابسکون ہی سکون تما محبتیں بی تحبیق تھیں، وہ ایک سادہ اور ایک عام سی زندگی گزار ربی تھی اور بہت خوش تھی، دو سال ملے بھیل میں کمال قریش دل کا دولاہ پڑنے ك باعث فالق حقيق سے جاملے تھے۔ شادی کے بعد کومیل اے بنی مون یہ کہیں كى ادر ملك يى نبيس كركيا تما، وواس عمرے کی ادائی کے لئے مدیند منورہ اور مکہ محرمہ الحراما تما يدره ون يك لخ يهال آكراس احناس موافقا كدزندكي كيابيع؟

ماهنامه حياً 113 فرورى 2017

Sweet children - 1 / house home کانام دے دیا تھا۔

جهاب ان برسهارامعصوم اوربیتیم بچول کو ر ہائش خوراک اور ایجوکیشن کے ساتھ ساتھ انہیں سنر مند بھی بنایا جار ہا تھا تا کہوہ اسے آنے والی عمل میں لملی زندهی میں ایک کامیا ب انسان اور شهری بن کراس معاشرے میں سروائیو کرسٹیس مکال پیلیں کے تمام برانے ملازمین کواس اوارے میں اخمی كامون بيمعموركر دماكيا تفاجووه بميشه سيسمر انجام دیتے آئے تھے۔ 📉

مريم خاتون كواس ادار بے كا انجار جي بناديا ا کیا تھا، جو اس ادارے کے تمام امور کی دیکر اسٹاف کے ساتھول کر دیکھ بھال کرتی تھیں۔

میکال قرایش کی تمام دولت اس ادارے کے نیک مقاصد پیخرچ ہور بی سی۔ کومیل کو ایک بہت برای ملی میشل مینی کی مین برائج میں بطور سیکیورٹی انجار کے جاب مل تنی کی اور زوناش ایک احجی اور کفائیت شعار بیوی کی طرح اس کی سیری میں بخوشی گزارا کیا

کومیل اور ذوناش این بنتی منظراتی اور مصروف زندگی ہے ٹائم نکاک کر یا قاعد کی ہے کمال پیلی (جو اب ایک Sweet children home پس بدل دیا گیا تھا) جاتے اور وہاں ان بے سہارا بچوں کے ساتھ وفتت گزارتے جنہیں اب ذوناش نے بے سہارا اور بي آمرائبيس ريخ ديا تعاـ

کومیل آفر بدی نے اس کی زندگی میں آگر اس کی زندگی کو اور اسے بدل کرر کھ دیا تھا اور بے شک بداللہ کی رضا ہے ہوا تھا اور اللہ ہے بڑھ کر آ ہے کے لئے بہترین سو چنے والا بھلا اور کون ہو

ہتھیلی یہ رکھی ہوئی ایک خاک کی مانند سن طاق میں رکھے ہوئے جراغ کی طرح زندگی کیا ہے اور اسے کیما ہونا جا ہے، ذوناش كواس حقيقت كاعلم روضه رسول اور خانه کعبہ میں بے سافت زارہ تطار روتے ہوئے وہاں عباوت کرتے ہوئے ہواتھا۔

وہاں سے آ کراہیے بھی بھی ایا لگتا جیسے اس کی روح وین رو گئی ہو، اس نے تماز با فاعد کی ہے پڑھنی شروع کردی تھی، وہ گھر سے ہا ہرتگاتی تو مکمل شرعی مردے میں نگلتی وہ عباما سننے آگی تھی، کوئیل نے اسے اپنا طرز زندگی بدلنے پیہ مجبور جمیس کیا تھا وہ خود اللہ کی رضا ہے ظاہری اور باطنی طور پہ بدل گئی تھی۔ یمی وجد تھی کہ ذوناش نے کمال ہیلس کو بے

سہارا اور میتم بچوں کے لئے Orphanage

# ا پھی کتا ہیں پڑھنے کی عادت ابن انشاء

ار دو کی آخری کتاب ..... 🖈

خمار گندم ..... 🌣

دنیا گول ہے.....

آوار وگروکی ۋائری ..... 🖈

ابن بطوطه کے تعاقب میں ..... 🏠

يلتے ہوتو چين كو چلئے ..... 🏠 .

تگری تگری بھرا مسافر ..... 🏠

لا بنورا كيڈي، چوک ار دوبازار، لا بنور

نون نمبرز 7321690-7310797

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

مامنات حيا 114 هروري2017



می ہے، مخلص صاف دل والی، ساوی سی-" بلقیس بیم بھی اینے موقف سے بننے کو تیار نہھیں

'' ہا ہا ہا.....سا دی ،مما مت بھو لیے میں بھی ساتھ تھا دیکھا تھا میں نے بھی اک نظر، گاؤں میں رہنے کے باوجو وکیسی ایٹو ڈیٹ تھی ، پٹر پٹر بولتی جارہی تھی بتا فل اسٹاپ ،کو ما لگائے اور آپ اسے سادا کہدر ای بی اسوائے فیش کے اسے مجهنهیں انتہ پیند، پینیڈولژ کی لا کر میں بنداق نہیں بننا، ویسے بھی آپ کو پتہ ہے میری جاب کا، کہی بارتى يا الونث من كهدويا واكف كوسمى كرآنا تو میں تو شرم سے می زمین میں گڑھ جاؤں گا ایس وا كف كويلي جا كر\_'' وه طيزيه بنها تفاء بلقيس بيكم سر پکڑ کر بیٹے کئیں تھیں ، کیونکہ وہ راحیل صاحب (پری کے فاور) سے بات کر چکی تھیں ، انہیں سے اندازه مندتها زين يول اكر جائے گا۔

"جو بھی ہے اب میں بات کر چکی ہول زين ، اب من كيا كول كه ميرا بيثانهين مان رباء وہ جھی کہیں گے پہلے ہے معلوم کر لینا تھا اپنے میٹے کی مرضی۔ کیدم بلقیس بیٹم نے پینترا بدلا اور سخت کہ بی بولیں ، نری کرے دیکھ لی تھی كونى فإئده ندتھا۔

"واث؟ مما آپ نے مجھ سے لو چھے بنا ئى سب مطے كر ديا۔ ' وہ اسپرنگ كى طرح اچھلا

' مجھے کیا پینہ تھاتم میری بات مہیں مانو گے، میں تو یہ جانتی تھی کہ میرا بیٹا برا فر مانبروار ہے، میری ریہ بات مانتا ہے، جیسے کہوں کی مان کے گا۔''ان کے اندر واضح مان تھا اور تھا بھی چ دہ ماں بیٹا بعد میں بہلے گہرے دوست تھے، وہ ہر بات این مما ہے گرتا تھا، ایون کہ اینے فون پر المن والدراعة والعالى المال الدرن

تیرا آسیب تہیں جاتا ''بیٹا بری بہت انجھی لڑکی ہے پہلے تو میں اسے جانتی نہیں تھی مگر اب میں مل چیکی ہوں اسے بہت بیاری سلجی ہوئی ہے، پر خلوص می ، ہال کر دو، مجھے امید ہے وہ جلد منہیں سنجال لے گی۔'' بلقیس بھیم نے بینے کو بیار سے سمجھاتے ہوئے

معما جب كهدويا بي من في تبين كرني شادی تو نہیں کرنی ، میں ایسے ہی تھیک ہوں۔'' کتنے دنوں ہے اک ہی بات بن کروہ بھی تھک گنیا تھا، گربلقیس بیلم بھی کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی ، جسے ہی وہ گھر آتا اے پکڑ لیتی اور سمجھانے

همر کب تک؟ ساری زندگی یو<sup>ن نهی</sup>ی گزرے کی ،اک انسان کے مرجانے سے زندگی رک تھوڑی جاتی ہے بدیا، میں بھی جاتی ہوں ماہا بهت پیاری نیئرنگ لونگ مقمی، تمهاری محبت تھی تمہارے بچوں کی مال تھی مراب اسے کبال سے لائنیں؟ وہ اللہ کی امانت تھی اس نے لے لی ہے، ا پنے لئے نہ سمی اپنے بچوں کو دیکھو، آج تو میں موں کل کو میں بھی نہ رہی تو؟ کیا سبنے گا ان د ونوں بچوں کا؟'' و وگلو کیر کہتے میں بولیں ۔

و و مما يجهيل موكا آب كو والله آب كوميري بھی عمر نگائے اور بچوں کو نیسِ خود بھی دیکھے سکتا ہوں، کوئی ضرورت نہیں جھے کسی کی، ویسے بھی اس الرك كى تو قطعانبين جوميرانمبر كر لائن مارتی رہی کہ افیر جل جائے تو شادی ہو جائے ، میں نہیں منہ لگایا تو آ کے میرے دوستوں سے چکر جِلالیا، وہ سنجالے گی میرے بچوں کو؟ بھی بھی تهيل \_' 'و قطعي ليج مين بولا تھا۔

د عمل الى مول الن الصفير مثالة و بيت بيتاري

116 ميرور ڪ 2017

والی لڑکیوں کا مجمی، ایک تو تھا بہت ہینڈیم دوسرا آری میں تھا سولڑ کیاں تو دیوانی تھیں، وہ سر پکڑ کے بیٹھ گیا تھا۔

" بیٹا ڈیڑھ سال ہو گیا ہے ماہا کو اس دنیا سے گئے اورتم یوں اداس پھرتے ہو جیسے آج کی بات ہے مجھ سے تمہاری میہ حالت نہیں دیکھی حاتی۔"

جاتی۔'' ''گرمما مجھ سے پوچھاتو کیتی یا آپ، وہ لڑکی کوئی بھی ہوتی گر وہ پینڈونہ ہوتی .....الو.....'' اس نے دانت پیسے تھے۔

'' تھیک ہے پھر سے سوچ لواک ہار، پھر وہی ہوگا جوتم جا ہوگے میں جواب دے دوں گ شرمندگی تو بہت ہوگی مگر میرے نیچے کی زندگ سے بڑھ کراور خوش سے آگے پھوٹیس'' وہ اس کا ٹا تھا چومتی ہا ہرنگل گئیں تھیں اور وہ اٹھ کر ماہا کی اور اپنی اٹلارج کے سامنے آگھڑ اہوا تھا۔

پریشے درانی، بلقیس بیگم کے سکینڈ کزن کی بیٹی تھی، بلقیس بیگم کی شادی اپنے والد کے دوست کے بیٹے سے بہوئی تھی جو کہ آری بنی آفیسر تھے، جہال جہال ان کی پوسٹنگ ہوئی وہ ساتھ رہیں ان کی ریٹائر منٹ کے بعد انہوں نے مری کینٹ میں گھر لیا تھا، ان کے دو سیجے تھے زین اور احمر، میں گھر لیا تھا، ان کے دو سیجے تھے زین اور احمر،

رُین آرٹی میں تھا اور احز ابھی کیڈٹ کالج میں تھا، زین پری کا ہم عمر تھا، بچپن میں بھی ان کی دوتی مگر بھر دور ہوتے ہوتے رابطے ہی ختم ہو گئے، بڑے لیے بیٹن میں بھی ان کی شخص برائے می مرحے بعد جب زین لیفٹنٹ بڑا تو وہ اپنی مما کے ساتھ گاؤں آیا تھا جب بری نے اسے ویکھا تھا، زین کی شادی اس کی مرضی سے اس کی کلاس فیلو سے ہوئی تھی جو ڈاکٹر تھی اور اس کی کلاس فیلو سے ہوئی تھی جو ڈاکٹر تھی اور ڈیرٹ ھی سال پہلے اپنے دو بچوں کی پیدائش پر بھی خیر ہے ہوئی تھی۔ بیوں کے سب زندگی ہارگئی تھی۔

اہ اہل زین کی جان گئی، ماہا کے بعد وہ
بالکل ریزہ ریزہ ہوگیا تھا، بلقیس بیگم نے بردی
کوشش کی زین کی دوسری نشادی کر دیں گر وہ
نہیں بانیا تھا، کانی عرصے بعد وہ کسی فوتگی پہ
گاؤں گئی تھیں تو بری پرنظر پڑگئی وہ آئیں اتی پیند
آئی کہ ای دن راجیل صاحب سے بات کرآئی
تھیں، اب زین کی کراکڑ گیا تھا کہاں وہ ایم بی
فی الیس آری آئیسراور کہاں وہ جانٹی پینڈولڑ کی جو
خوبصورت لڑکوں پر لائن مارتی پھرتی ہے، گراب
وہ مماکو بھی شرمندہ تھیں کر دانا چاہتا تھا با ایسی کام
خوبصورت لڑکوں پر لائن مارتی پھرتی ہے، گراب
کی الیس آری آئیسراور کہاں وہ جانٹی پینڈولڑ کی جو
میاکو بھی شرمندہ تھیں کر دانا چاہتا تھا با ایسی کام
خوبصورت کر کو اس کی دانا چاہتا تھا با ایسی کام
کی باتھ جائے۔
تھا، مماکواو کے کامائن ویتا وہ بابا کے ساتھ گاؤں
آگیا تھا۔

公公公

اس کی نظریں کب سے إدهر اُدهر بھٹک رہی تھیں کہ کہیں وہ نظرات نے، مگر وہ بھی گدھے کے سر سے بینگ کی طرح عائب تھی کائی دیر بیٹھنے کے بعد باباسے بور ہونے کا کہنا اٹھا تھا۔ ''بابا ایم بورنگ ۔'' اس کے لیجے ہیں واضح

س ہت ں۔ ''اوہو، جیٹا آج گھر بھی نہیں کوئی در نیہ آپ کو پیٹن ویتا است اپنے کا موں پیر لگلے ہیں

مامناف حيا 117 مفروري 117

### یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلهابرراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

# ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

## یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتاکر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

رہی ہو، وہ تمہاری کرن تمرہ بھی مرے جارہ ہے کہ ذری ہے کہ ذرین ہے اس کی شادی ہو جائے ، ہونے دو تم کیوں چ میں ٹانگ آڑارہی ہو، ویسے بھی وہ بھی شہری ہے ان کی طرح ، وہ بہتر طور پر ان کو ہینڈل شہری ہے ان کی متر کے لئے مال کرو۔''

كرے كى بتم بس عمر كے لئے بال كرو-'' اُف يار چپ ہو جاؤ ، ميري بھي تو سن لو، تم جانتی ہو مروح میں ایسی لڑ کی ہوں جسے اس دنیا ے مطلب مہیں ہے جو ہر رنگ میں رنگ جانی ہے جے اپنوں سے زیادہ دوسروں کی فکر رہتی ہے، یہ میں اپنی تعریف میں کررہی، میں حقیقتا الی ہی ہوں ، بابانسی فقیر سے شادی کریں گے تو میں اس کی جھوٹیروی میں بھی بس جاؤں گی ، رہی بات زین کی تو میں اے آری آنیسر ہونے کے ٹا طے ترجیح نہیں دے رہی ، جھے نہیں بہتہ اس کے ذ بن ميں ميرا خا كه كيسا ہو گا، كيونكه تم جانتي ہوتمرہ اسے فون کرتی تھی اور میرا نام کیتی تھی، اس نے گھر بتا دیا تھا وہاں بھی میرا نام آیا ہو گا، میں عائتی ہوں تمرہ کی شادی اس سے نہ ہو، جھے نہیں ینه میں دنیا کی نظر میں گئی بری ہوں عروج مگر محے اتنا بید ہے جتنی ایل زین کے بچوں کے ساتھ مخلص ہوں اتنا اور کوئی نہیں ہو گا جنٹی میں ان سے محبت کرتی ہوں اتنا کوئی نہیں کرتا، میں ان دو بچوں کی خاطر شادی کرنا جا ہتی ہویں ،جن ک ماں مرکئی ہے، جن کواب بھی جھی اپنی تکی ماں مہیں ملے گی ، کوئی کتنا بھی کر لے عروج مال کا تعم البدل نہیں ہوسکتا ، گر میں ان کی ماں بن سکتی موں سی ماں سے بھی زیادہ بیار دے سی موں کیونکہ میں اس دنیا کی نہیں ہوں، میں ان لوگوں جیسی تہیں ہوں ،ثمرہ زین کو اپنا بنائے گی ایے بچوں سے دور کر دے گی ،مر دی فطرت ایس ہوتی ے عروج کہ اے محبت میں پھطلا کر جدهر جا ہے مولالونو وای کارات اے اوال کے قریب ہو،

اورہم بوڑھوں کی گفتگو ہے تو طاہر ہے تم بوری ہو گے نا؟'' راحیل صاحب مسکرا کر بولے تھے۔ ''مہیں انکل کوئی بات نہیں، میں ایسا کرتا ہوں باہر کی طرف چکر لگا آتا ہوں آپ لوگ ہا تیں کریں اسٹے میں۔''

''بان ٹھیک ہے جاؤ تم مگر جلدی آجانا،
ہمیں والیس کے لئے بھی تکلنا ہے۔' وہ سر ہلاتا
تکل گیا تھا، یونی ہے مقصد گلیاں ناسے اور ادھر
اُدھرزمینوں پر گھومتے وہ تھک گیا تھا، یکدم اسے
عصر آنے لگا تھا کہ آخر کیوں آگیا وہ بابا کے
ماتھ این کی راہ لی تھی، وہ غصے سے بھرا تھا مگر وہ
واپسی کی راہ لی تھی، وہ غصے سے بھرا تھا مگر وہ
مہمان تھا اور انگل آئی کے مامنے اس نے خود کو
مارٹ ظاہر کرنا تھا وہ اپنا غصہ دیا تا گھر میں داخل
ہوا تھا، لاؤر کے کے دروازے کے ساتھ ہی سائیڈ
ہر بیکن کی کھڑ کی تھی، جہال سے زور دار تبقیہ برآ مہ
ہوا تھا، جس سے اندازہ لگانے میں درنہیں گی تھی
ہوا تھا، جس سے اندازہ لگانے میں درنہیں گی تھی
سوچنا دروازے میں رک گیا تھا۔
سوچنا دروازے میں رک گیا تھا۔

"ار جب جہیں کوئی مطلب ہیں غرض ہیں اور تم کیوں کررہی ہوزین سے شادی؟ صرف اس لئے کہ وہ آری آئیس ہے، کیا عمر اس سے اچھا مہیں ہے، عمر بھی تو سول انجینئر ہے خوبصورت ہے، اسکالر شپ پرلندن گیا، اب اسے اتن اچھی جاب بھی مل گئی ہے، گھر عمر بہتر ہے یا پہلے سے شادی شدہ دو بچوں کا باب ۔" وہ جوکوئی بھی تھی پری پر برہم ہورہی تھی۔

''''اییا کچھبیں ہے مار ہتم غلط سمجھ رہی ہو۔'' یری کی شجیدگی بھری آ داز ابھری تھی۔

" 'نو اسطےرشتوں کی کی اسطےرشتوں کی کی نہیں ہونے کی وجہ کی کہ نہیں ہونے کی وجہ سے اور شہری زندگی گردارے نے ایک میں موالے میں اور شہری زندگی گردارے نے ایک میں مادی کر

ماهنامه حيثاً 118 فتروري 2017

میراعمل متصل راہ ہوا در نیک کام میں زندگی گئے تو اور بھی مزہ ہے، جان تو دیسے بھی جانی ہے اک دن زندگی جس کی امانت ہے تو کیوں نہ اس کی رضا کی غاطر واقف کی جائے؟''

'نارتم بہت عجیب مخلوق ہو، یا تو تم میں دل جذبات ہیں ہیں ، یا پھر تمہارا ظرف بہت اعلیٰ ہے ، ایسے لوگ شادو نا در ہی اس دنیا میں وقوع بذریہ ہوتے ہیں۔'' عروج کی مثال پر اس کی آئنگھیں کھل گئیں تھیں۔

''میں کوئی سائنس کا مجرزہ ہوں جو وقوع ریذ ہر ہوا ہوں؟ تم بھی عجیب قیاس دیتی ہو۔'' رین کو کب سے گرا تھا کم ضم سا اندر کی جانب بڑھ کیا تھا، دل راضی ہیں تھا تو دہاغ منفق ہو گیا تھا، سو خاموتی سے بری کو دولہن بنا کر لے گیا

公公公 بجرزين نے ديکھا تھا اے آزما كر برطرح ے اس سے بات چیت بد کرکے اے اگنور كركے، اس كے حقوق و فرائض يورے نہ كر كے اس کی ضرور مات کا خیال ندر کھے ڈانٹ کے، مروه بھی پر لینے درانی تھی جیسے اس نے کہا تھا وہ ولی بی نظایم می اس کے قول وقعل اک جیسے تھے وه این بات کی یکی تھی وہ جاپ پر جاتا تو دو دو ماہ محمر آیا بھول جاتا، جبکہ اس کی ڈیوٹی بھی مری میں بی تھی، تراس کا ہر کام، اس کے بچوں کے، مال باپ کے سب پر لینے درانی یوں کراتی تھی کہ مجھ ندآئی تھی کہ دہ انسان ہے یا جن ، بیچے اس ے حد سے زیادہ مانوس ہو گئے تھے، پھراس نے ٹابت کر دیا تھاسکی مال بن کرسکی مال سے بھی زیادہ پیار جاہت دے کر، وہ پھر بھی دلی ہی منتي كل كلاني واليات آي الراطن اليان كامول يل يوى البيارين كا دل جا من لكا تما وه اس جہال سے اسے روز محبت کا مانی ملے، ماما مر چکی ہے آج مہیں تو کل تمرہ کے ساتھ وہ سب بھول جائے گاا درتمرہ ان بچوں کو قریب بھی نہیں سیطنے دے گی اس کے یلان بہت دور کے ہیں اور سے بھی ہوسکتا ہے وہ ثمرہ نہ ہوا در بھی ہوتو زین ماہا کو حابتا تفااس کے اندر انجی بھی ماہا ہو، کہیں بھی کوئی او کی چی ہوتو اک بار پھر زندگی بر با دہوگی ،مقابل يريشے درائي ہوئي تو مجھے اميد ہے وہ برمنزل آسانی سے طے کر لے گا، بریشے درانی کواس ے غرض جین ہوگی کروہ ماہا کو یاد کرتا ہے یا اس کی مادوں میں راتیں گزارتا ہے، وہ پر لیٹے کو ا بمیت نہیں دیتا اور ان بچوں کو پری ہے زیا دہ کوئی مہیں پیار دے مائے گاہ میں دنیا کو سیق دیق ہوں تفیحتیں کرتی ہوں آج جھ پر بیدونت آ ہی گیا تفالو میں پیچھے ہو جا دل؟ إک ميري وجہ سے تين لوگوں کی زندگی بن جائے گی تو پیرا کیا جائے گا، عمر کوتو اور بہت ی مل جائیں گی عروج، مگر ان بچوں کوکوئی اور کمی تو ضروری نہیں ماں جینیا پیار بھی ملے، زین کو پریشے درائی جیسی دینا میں کوئی تہیں ملے گ۔' وہ بولی تھی تو بولتی چلی گئی تھی۔

''اوہوتو کیا بارتم اس تھیل میں اپنی زندگ گادوگ؟''

ماهنامه حيثاً 119 فروري 2017

ملتا ہے اسے میں اپنی ذات کے اختصاب میں گزارتی ہوں۔''

کیٹین حیدر جو ابھی آ کر کھڑے ہوئے تھے، پری کی بات سے خاصے لطف اندوز ہوئے تھے

''لگتا ہے زین آپ کی مسز ادب سے کانی لگاؤ رکھتی ہیں ، کائی مشکل الفاظ استعال کرتی ہیں۔''سب ہولے سے مسکر ادیئے۔ ''آپ کی ایجوکیشن مطلب کوالیفکیشن کیا ہے پر لینے؟'' اب کی ہار میجر حیدر کی بیگم نے

''آ ایجوکیش میں کیا رکھا ہے میم؟ اصل ایجوکیش تو آپ کی سوچ ہے ساری تعلیم علم سے شروع ہوتی ہے ساری تعلیم علم سے وہ شروع ہوتی ہے ، جس کے پاس میعلم ہے وہ وگر بول کے بنا بھی اعلیٰ تعلیم یا فتہ ہو کر جاتل ہے۔'' سوچ بی اچھی نہیں وہ تعلیم یا فتہ ہو کر جاتل ہے۔'' مطلب آپ کے پاس ڈگری نہیں ہے۔'' محر حدر کی بیوی نے اس کی بات بکڑی ہیں گھی

"اوہومس ریحانہ کیا بات شردع کر لی علی ہتارہ ہے ہے اور گاؤں ہے ہواد گاؤں سے ہاور گاؤں کے لوگاؤں کے لوگ زیادہ تعلیم کے خلاف ہوتے ہیں ہوسکتا ہے کوئی مجبوری ہو، ورنہ پر لینے کا انداز خاصا مہذب اور سلجھا ہوا ہے۔" کیٹین علی کی بیوی نے ٹوکا تھا۔

وہ اہم اور جہاں تک گاؤں کے لوگوں کی بات ہے تو گاؤں جہاں تک گاؤں کے لوگوں کی بات ہے تو گاؤں کے لوگوں کی بات ہے تو گاؤں کے لوگوں سے زیادہ مخلص اور سمجھ دار ہوتے ہیں ادر جو بات ڈگری کی ،اگر بات ڈگری کی ،اگر بات ڈگری کی ہاگر بات ڈگری کی ہاگر بات ڈگری کی ہے تو الحمد للہ میرے باس آپ لوگوں سے زیادہ بی ڈگریاں ہوگی ، میں ہوں تو گاؤں کی مگر الدہ بی المی کر الکھا ہے جائے الوی میں ،

ے شکامت کرے لڑے اپناحق مانگے اس کی ڈانٹ پراک تو جواب دے کہوہ بلاوجہ ڈانٹڑا ہے مگر وہ بلاوجہ ڈانٹڑا ہے مگر وہ بھی اپنے تام کی اکتھی، بچ کہا تھا عروج نے اس کا ظرف بہت اعلیٰ ہے وہ اس دنیا کی واقع مخلوق نہ تھی، زین اس تھیل سے تھکنے زگا تھا مگر پہل کرنا اس کی ان کے خلاف تھا۔

آئ گھر میں تقریب تھی آج مظہر صاحب
کا دوسرا بیٹا بھی کیپٹن بن گیا تھا،اس کے ساتھ
ساتھ مظہر صاحب نے بڑی خوشد لی سے بری کو
زین کی بیوی ادرائی بہو کے حوالے سے متعارف
کروایا تھا، زین منظر سے غائب تھا کہاک پینڈو
لڑکی، اس کے ایجو کیوٹ دوستوں اور ان کی
ایجو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایجو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایکو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایکو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایکو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایکو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایکو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گی۔
ایکو کیوٹ بیویوں کے سامنے عجیب ہونق گئے گئی۔
ایکو کیوٹ کی بیویوں کے سامنے بیویوں کے ایکوٹ کی دور بعد دور کی د

ندا تھائی ہڑ ہے۔ ''کیا کرتی ہیں پر لیننے درانی؟'' کیپٹن علی کی بیوی نے سوال کیا تھا۔ ''کرنے کوتو گھر کے کام وغیرہ کرتی ہوں، لیکن آپ نے کچھ کروانا ہوتو دے دیں میں سب

لیکن آپ نے پچھ کروانا ہوتو دے دئیں بین سب پچھ کر لیتی ہوں۔''

''وادَ مطلب آپ ہرفن مولا ہیں؟'' میجر زبیر نے بھی حصیہ لیا تھا۔

''بین کہہ کتے ہیں۔' وہ پھرمخضراً بولی تھی۔ ''کوئی جاب وغیرہ نہیں کرتی آپ؟ مطلب فارغ وفت کیسے کزرتا ہے؟''

''ہاؤس واکف ہونا فل ٹائم جاب ہے، دو بچے ہیں ان کے ہوتے ہوئے کسی حاب کی ضرورت بھیں اور فار ن وفقت مجھے کم ہی ملتا ہے جو

ماستان حيا 120 فروري 2017

ے اور آپ تورت ہیں میں کہوگا آپ راستہ بدل
لیں۔' میجرز ہیرنے بھی حصہ لیا تھا۔ '' راستہ بدلنا ہوتا یا جھے ڈرنا ہوتا تو میں نے اس راستہ پر پا دُس ہی نہیں رکھنا تھا، اب تو میں صرف میگزین میں بی کھتی ہوں ۔''

''جب بین کالج بین لصی تھی تب بھی بین الحق تھی تب بھی بین الوں کے لئے بیکھا ان کے حق کے لئے آواز اٹھائی تھی ، تب کی نے میری شکامے کر دی تھی آگے ، تب بھی باز رکھنے کے لئے بھی در میں آگے ، تب بھی باز رکھنے کے لئے بھی در میں آگے ، تب بھی از رکھنے کے لئے بھی اور جس بین نے اسے کھولا تھا آؤ اس کے اندر گفن تھا ، وہ کفن آئے بھی بین نے اسی طرح اندگی موت اللہ کے ہاتھ بین ہے اور بین اللہ کے ہاتھ بین ہے اور بین اللہ کے سواکسی سے اور بین اللہ کے ہوائی رہوں اللہ کے ہوائی رہوں میں در تی ہوں در تی ہوں کر دن گئے جو بھو سکا وہ سب کر دن گئے ۔''کر ب سے کی اور جولوگ میری دسترس بین بین بین ان کے لئے جو بو سکا وہ سب کر دن گئے ۔''کر ب سے کے اس کی اور جولوگ میری دسترس بین بین بین ان کے جیب بینیا زین جو سر جھکا نے بینیا تھا ، اس لیے جیب بینیا زین جو سر جھکا نے بینیا تھا ، اس لیے خیب بینیا زین جو سر جھکا نے بینیا تھا ، اس لیے خیب بینیا زین جو سر جھکا نے بینیا تھا ، اس لیے خیب بینیا ذری میں بردوگی اور دوہ سب جو پھودیر سے گئی گئی کر دے بینیا تھا ، اس لیے خیب بینیا ذری میں بردوگی ہو سکا کی میں بردوگی میں بردوگی میں بردوگی ہو سکا کو میں بردوگی ہو سکا کی میں بردوگی ہو کہ کی میں بردوگی ہو کہ کی کردوں گئی ہو کہ کردوں گئی ہو کہ کردوں گئی ہو کہ کردوں گئی ہو کردوں گئی ہو کہ کردوں گئی ہو ک

المسكوري " پرى معذرت كرتى المكار المرتى المكار الم

公公公

زین کانی در سے کمرے میں لیڑا ویٹ کر رہا تھا پری کا مگر اس کا کہیں نام و نشان نہ تھا، نجانے روز وہ اتن ہی لیٹ ہوتی تھی یا آج زین کو نیل ہو رہا تھا، اس نے گھڑی پے نظر دوڑ اٹی تو ساڈھ عادی ان کے تھے تھی دو آسٹہ اسے اندر راشل موری تھی اگر ما ہے دین تھے سے ٹیک

ماسر کیا ہے سونیالو جی شن، ایل ایل بی بی کیا ہے
لاء میں، ایم فل بھی کیا ہے اور پی ایکی ڈی کا یہ میرا
فائن سمسٹر ہے، اس کے ساتھ ساتھ ایڈووکیٹ
پر لینے درانی کا نام تو آپ لوگول نے سنا ہوگا
دیکھا ہوگا خبارات میں کالم نگاری، علاقاتی نامہ
نگاری، شاعری، ناول نگاری میرا مشغلہ ہیں۔'
یہ سب بتاتے ہوئے بھی اس کے لیج میں
عاجزی تھی جبکہ اس کی معلومات پر وہاں جیٹے
عاجزی تھی جبکہ اس کی معلومات پر وہاں جیٹے
اگری شہول زین کے سب اسپرنگ کی طرح اچھلے
تھے۔

''اتی چیونی ی ہو کر اتنا کچھ؟'' میجر زبیر چرت زدہ تھے۔

"بس این شوق کی بات ہے اور سوچ کی بات ہے۔"

''او بولو بخصلے دنوں اتن کر پش اور دہشت گردی پر جو کالم نگاری مقابلہ تھاوہ جینے والی آپ ای تھیں۔''

''ایڈووکیٹ پر گینے درانی ہے نا؟'' کیپٹن حیدر نے تصدیق جاتی۔

'' جی بالکل میرا ہی کالم نفا وہ، وہ بالکل میری دانی رائے تھی میں کھا تھا کہ سی کامنفق ہونا میری دانی رائے تھی میں کھا تھا کہ کسی کامنفق ہونا ضروری نہیں۔'' وہ بلکا سامسکرائی۔

''ا دہو آپ نے تو ہڑی جگہوں ہیں پڑگالیا ہوا ہے، ابھی چھنے دنوں بڑا چرچا تھا میگزین ہیں سرکس والول کے حق میں آواز اٹھانے کا، وہ بھی غربت، افلاس، بھوک ان کور دنے والی بھی آپ ہی ہیں، مگر آپ نے جس طرح افسانہ لکھا صاف بتا جمل رہا تھا کہ آپ کا اشارہ کس کی طرف

'' آخر میہ آپ نے لکھا تھا سب مجھ رہے بیں میں کس کے لئے کہ ربی ہوں اور کس کے خلاف کہ در بی مول: بونو میزندگی موت کی جی

مامنام حيا 121 مرودي 2017

يولي مي -

لگائے لیٹا تھا، وہ عاموشی ہےآگے برھی، واش روم میں گئی چینج کر کے آئی اور اپنی جگہ بر آ کر لیٹ گئی تھی ، زین سر گھما کرمحبتوں ہے اسے دیکھنے

" تم نے بھی بتایا نہیں کہتم اتنا کھے کرتی

''میں جوبھی کرتی ہوں اینے رب کی رضا خوشی اور اینے دل کی تسکین کے لئے کرتی ہوں رنا کے سامنے شوارف کے لئے ہیں، دنیا جو بھی ست ہے میں نے بھی پر وا مہیں کی۔ ' وہ جیرگی

مر بدسر س والول کے چھے ہاتھ تمہارا ہے تو تم خود کوسامنے لاؤیوں حیب گروار ہز دل 1.25

''میرا سامنے ندآ نا صرف فیلی کی دجہ ہے تھا کیونکہ میں گاؤں کی ہوں میرا خاندان اس کو قبول نہ کرتا اس سے ان کو کیریشائی ہوتی ، میں ان کو پریشانی سے بھانے اور معاملہ کھر تک جانے ہے رو کئے کے لئے سامتے ہیں آئی۔'' اس نے ندجا ہے ہوئے وضاحت دی۔

ہے ہوئے وصاحبت دی۔ ''آ ہاں ،گراب کوئی مسئلہ ہیں ہےتم کھل کر جنگ کڑھتی ہو، میں .....تہارا شوہرتمہار ہے ساتھ ہوں۔''زین نے رک کرائی بات کی تھی، زين كى بات يروة الله كربيثة كي تقى-

'یونو میں سامنے آ دُن گی روبرو آ واز اٹھائی لونام بھی آئے گا اور آپ تو ہیں بھی آری والے تو ان کاسیدهانشانه پہلے آپ ہونگے اورا گرآپ کو كحم بوالومس "" بولت بولت حيب بوكي هي

" كيا من ..... بولو آ مي جهي " زين نے مسكرابث بونؤل على يميال حي وديس الى الماري والان كاي " وده الكل دو الوك

، 'کیوں؟'' وہ بھی لطف لے رہا تھا۔ '' کیونکہ میری زندگی ہوآپ، میری امید

'تو پھر يقين رڪواميدائهي باتي ہے۔'' وه ہولے ہے مسکراما تھا۔

''برِ ٔ اعرصه ہوا مجھے بھی ان سر کس والوں کی ر اہلم دکھ د سکھتے،ان سے جینے کاحق تک چھین لیا کیا ہے، ان کی سائسیں تک گردی پڑی ہیں، میں اس بیہ کام کرنے والا تھا، اب میں تہارے ساتھ ہوں۔ "وہ دونوں ہاتھ اگ دوسرے میں یمنسا کربرے <u>ش</u>ے رکھ کر کینتے بولا تھا۔

ينكس تفلينكس آلاث ـ'' وه يول خوش ہوئی تھی جینے کوئی خزانہ ل گیا ہو، زین نے دیکھا تھا، اتی خوشی اے زین کے روبیہ بدلنے سے ہیں ہوئی تھی جنتی اسے اپنا کام تھلے عام کرنے کی اجازت می می۔

444

ييل وه لكه كر از رى هي جنگ اب وه ڈائر مکٹ سرکس والوں کی بستی تک آگئ، وہاں کے ڈرے سمے لوگوں کو جینے کی امید دی تھی، آزادی کا بروانه تھایا تھا ظالم دیو کی قید سے آزادی کی جنگ کا حوصلہ دیا تھا، اس دیو ہے جو ان کی محنت کی کمائی فن ان کا ہوتا اور یکمائی او پر والوں کی ،اس ہے آزادی کی امید دی تھی ، وہاں کے لوگوں کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے آمادہ کیا تھا، بیای کی لگن اس کی کوشش ہی تھی جو حالات بدلنے لکے تھے، اس سے پہلے، یاس کی آواز دبا لی گئی تھی جیسے ہی وہ بہتی ٹے نکلی تھی راستے ہیں اس پر اندھا دھند فائر نگ کر دی گئی تھی، راہ گیر و كفي مو كه بق است ميتال بهنما ريا كميا تها، الن كا انجام بھي شايد وني بهوئے والا تھا جوئن

ماهنامه حيا 122

وہاں پھول خوش کے تھلتے ہوں اورموسم سمار ہے ملتے ہوں بس رنگ دنور پر سنے ہوں اور سمارے ہنتے بہتے ہوں امید ہےاک الی بستی کی جيموث كأكاروبا رندبهو دهشت كابازارنه بهو جينا بمحى دشوا رينه هو مرنابحي آزار ندبو بستى كأش تمهارى مو ىيىشى كاڭ جارى مو وبال خوال كي بولي عام ندمو اس آنگن میل عم کی شام ند ہو جہال منعف سے انعیاف یلے دل سب کے سب صاف ملے اک آس ہے الی کہتی کی جہال بحوک ہے رونی ستی ہو کاساتھ دینے والوں کا ہوتا تھا، جو آزاوی ہے سانس لینے کاحق مانگنے والوں کا ہوتا تھا۔ شہریہ ہیں

صح سے شام تک اور پھر شام ہے آگلی شام تک بے ہوش رہنے کے بعدا سے ہوش آگئی تھی، ا اسے نی زندگی مل گئی تھی جار گولیاں لگنے کے باه جود سالس داپس لوث آئی تھی، شاید امید ابھی م کھے باتی تھی، زین تجدے میں گر گیا تھا، ابھی لو اس نے معانی نہیں ما کی تھی ابھی کو حامت کی امید مبین دی تھی ابھی تو اس سے ڈھیروں یا تیں كرنى تھيں اس كے ظرف كوسلام كرنا تھا اور اك بار پھر وہ بازی نے تقی تھی، اخبارات مجرے ير ب من من مركوني دعا كوتها، مركوني ظالمون كوكوس ر ما بھوا، سب كى دعا ئيس يرنگ لائيس تھيں اور وہ رندگی کی طرف لوث آئی تھی، زین کو زندگی مل تمی تھی اللہ کی طرف ہے انعام ل گیا تھا، اللہ نے اس سے بہتر لیا تھا تو بہتر این سے نواز دیا تھا آج اس کے ساتھی کولیگ اس پر رشک کرد ہے تھے اوردهم جھکائے کھڑا تھا، تو تحدہ تشکر تو بنما تھانا۔ 公公公

امیدا بھی پھیے ہاتی ہے اک بستی بسنے والی ہے جس بستی میں کوئی غم نہ ہو کوئی ظلم نہ ہو اور جینا کوئی جرم نہ ہو

公公公

بعاري م طبوعات الما به تعدد الدّثرب المعنز والمرسية لعباللة المعنز المال المعند المبال المتاب كام ير مورى مبالي تواعبراردو

مامنامد حينا 128 فروري 2017



کیمٹی مال ہے نکلی اس کے ہاتھوں میں کئی شاچک بیک تھے، ابھی سیرھیوں پر قدم ہی رکھا تھا کہ اس کی نظر عشارم پر پڑی، وہ عشارم کو پکارتی ہوئی اس کے پیچھے دوڑی۔

میری بات سنو پلیزین آج اسے سامنے دیکھ کروہ خود پیافتیار کھوٹیلی ہے۔ خود پیافتیار کھوٹیلی ہی۔

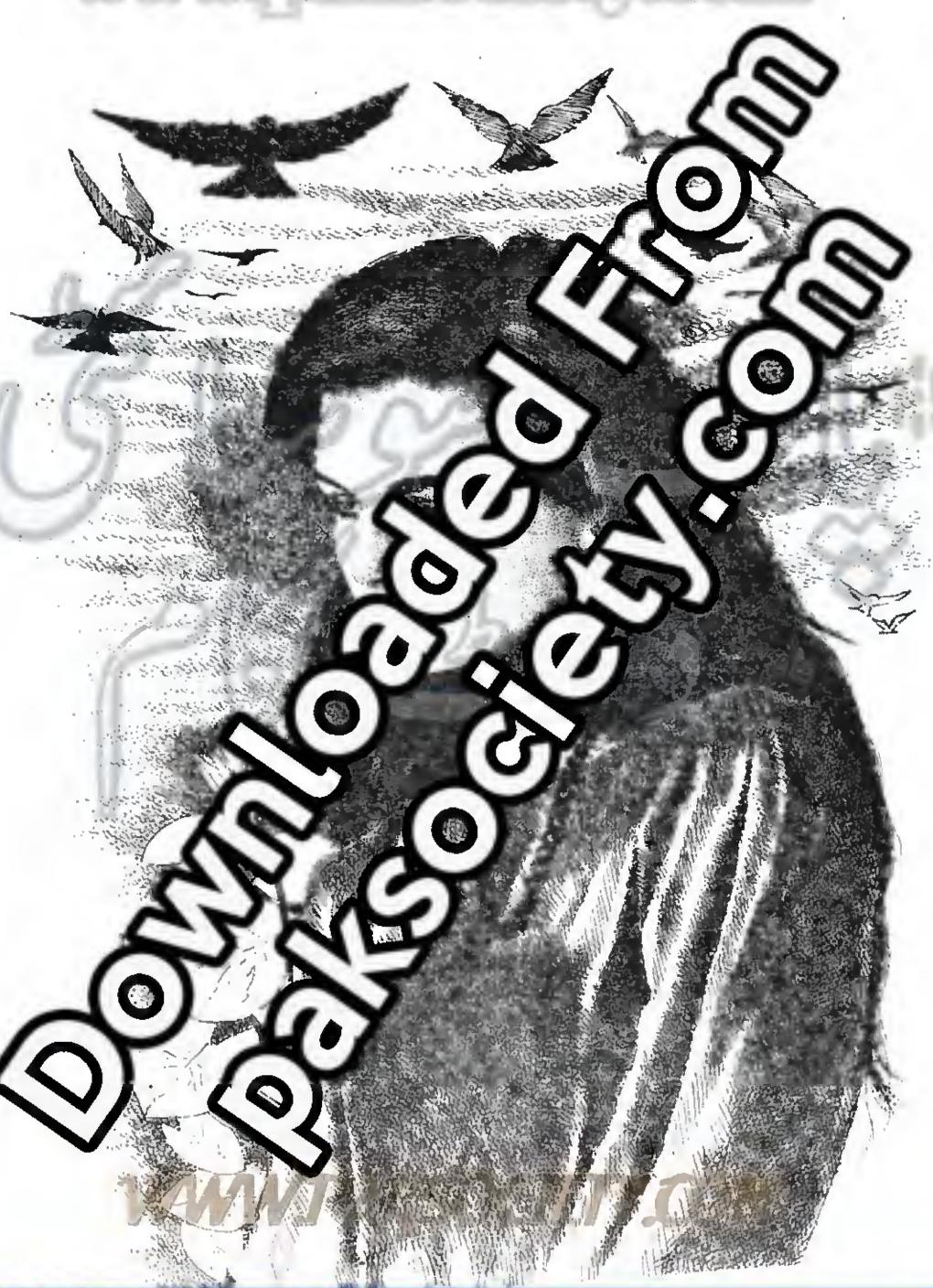
عشارم نے بھی اسے باازہ کی سیر هیاں انریتے دیکھ لیا تھالیکن وہ رکانہیں، نٹ یاتھ ہے

از کراہمی سڑک پہقدم ہی رکھا تھا کہ ایک گاڑی کے ٹائر چرچرائے ، اس نے بھٹی کو گاڑی کی تکر ہے گرتے دیکھا۔

وہ سڑک کے بیچوں ﷺ بڑی تھی، اس کا تمام سامان إدھر اُدھر بھرا ہوا تھا، لوگ گاڑی اور بھی کے گرد جمع ہو گئے تھے، ٹریفک رک گیا تھا گاڑیوں کے ہارٹوں کی تیز آآ دازیں ابھرنے گئی تھیں ادر لوگ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے، لیکن دور کا تمیں ، تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا آگے ہو ھتا

#### نياولىظ





چھٹے لگا، اے اپنے سامان کا بالکل ہوش نہ تھا جو سڑک پہ بکھرا بڑا تھا وہ اس سے بے برواہ اس طرف دوڑی جس طرف عشارم گیا تھا، لیکن اب وہ وہ اس نہیں تھا، اے اپنی بصارت پر دھو کہ ہوا تھا کہا؟ مرتبیں تھا، اے اپنی بصارت پر دھو کہ ہوا تھا کہا؟ مرتبیں ہے۔

''وہ عشارم تھا، وہ ہی تھا، میری نظریں دھو کہ نہیں کھا سکتیں، لیکن وہ مجھ سے ملے بغیر کیوں جالا گما۔''

کیوں چاہ گیا۔'

''دوہ تہہیں گرتا دیکھ چکا تھا پھر بھی وہ تہہیں اس حالت بین چھوڑ کر بھا گ گیا، اس نے بلیٹ کر نہیں دیکھا، یہ کیوں نہیں سوچا تم نے '' اس کے اندر سے آ واز ابھری تو اسے گلخ حقیقت کا احساس ہوا، اس بات گا تو اسے خیال بی نہیں آیا، وہ مر ف ایک بی تقطے یہ سو ہے جا رہی تھی ، اس نے ایک بار پھر کرب بھری نگاہ اردگر د ددڑ ائی لیکن وہ کہیں وکھائی نہیں دیا، وہ مایوں ی گاڑی کی طرف بردھ گئی۔

" وہ بدل جائے یکٹی آگیوں خوار کررہی ہو خود کو اس کے پیچیے، اگر دہ تم سے محبت کرتا تو شہبیں چھوڑ کرنہ جاتا کبھی بھی۔ "آواز وں کاشور اسے پاگل کیے دے رہا تھا، اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، اسے یقین نہیں آ رہا تھا وہ اسے چھوڑ کر جاسکتاہے۔

\*\*

وسیع و عریض بال کا دروازه کھول کر اندر داخل ہوئی تو اس کی بیلی نگاہ سامنے گئی اس کی پند بدہ بیبل خالی میں ، وہ زیرلب مسکراتی ہوئی اس ست بڑھ گئی، کی چین اور گلاسز میز پرر کھے اور کری تھسیٹ کر بیٹھ گئی ویٹر شناسای مسکراہث لئے اس کی طرف بڑھا۔

رید المحدوم! "ای نے مرکو فین کی جنال دی۔

''آپ پورے آیک ہفتہ کی غیر حاضری کے بعد تشریف لائی ہیں اور میں نے پورے سات دن حی الامکان اس ٹیبل کو خالی رکھنے کی ہات کی جو میری پیشہ ورانہ ڈیوٹی کے خلاف بات تھی، خیر بت تو تھی نہ؟'' ویٹر نے جھکتے ہوئے پات تھی، خیر بت تو تھی نہ؟'' ویٹر نے جھکتے ہوئے ہوئے سکا۔'' دھیر سے ہے کہ کر اِ دھر آدھر آ تا ہمیں ہو سکا۔'' دھیر سے ہم کر اِ دھر آدھر آنا ہمیں ہو سکا۔'' دھیر سے ہم کر اِ دھر آدھر آنا ہمیں ہو سکا۔'' دھیر سے کہ کر اِ دھر آدھر آدھر آنا ہمیں ہو سکا۔'' دھیر سے کہ کر اِ دھر آدھر آدھر آنا ہمیں ہو سکا۔'' دھیر سے کیا لینا پہند کریں گی؟' دیٹر نے میں کارڈ بر حمایا۔

اس کا مسکلہ کھانا پیانہیں تھا وہ تو اس خواب ناک اور پر سکون ہاحول کی رنگا رنگ حسین خوشہو دار اور خوش ہاش او گول کے چیرے ویکھنے آئی تھی جن پر حالات مہر ہان تھے، دکھ جن سے مصدیوں کے فاصلوں پر تھے، یہاں حد در ہے تقم صدیوں کے فاصلوں پر تھے، یہاں حد در ہے تقم و شفا ف و شفا ف میں پر خوب صورت تر ترب ہے سجا گئی میزی سفید تا بہ کو اور کر رکھے تازہ پھولوں کے گااست ، سفید تیبل کورز پر رکھے تازہ پھولوں کے گااست ، سفید تیبل کورز پر رکھے تازہ پھولوں کے گااست ، کھانوں کی ملی جن شہوا علی پر ایڈ کی سکر یوں اور کھانوں کی ملی جن شہوا علی پر ایڈ کی سکر یوں اور سے اور کی دو ورد کھا کہ دو ورد کھانوں کی ملی جن کو شہوا علی پر ایڈ کی سکر یوں اور سے ال کر وجود ہوا نے والی انو تھی مہی ۔

ماسنامه حيثاً 126 فرورى2017

اختال حسین گرینهالزی اور بیدی بات اسے بنده انتائي مشكور ہوگا۔'' پیالفاظ كا چناؤ، انداز بارباريهال فيخ لاتى كلى\_ بیال اور مخاطب کرنے کا انداز کم از کم جا گیردار اپنی زندگی اپنے ماحول اپنی سوچوں حتی کہ ارسلان عالم حسين كانبيس تقا، اس سے تو اس ایے آپ سے فرار حاصل کرنے کی خواہش جب مہذب انداز اور الفاظ کی تو تع کی ہی نہیں جاستی می بے چین کرتی وہ یہاں چلی آئی، ویٹر اس کے آڈر پر لائم جون لایا تو ساتھ میں ایک کاغذ کا ليكن اجنبي مردول يسط ملناءان كووفت وينا مُكْرُا بَهِي بِرِّا تَقَاءُ أَيِكَ شَفَانِكَ كُوالْرِيلِيثِ مِينِ إِسَ مجھی تو اس کے معمولات میں نہ تھا، آخر ایبا کون کی نظری مفیدلفا نے پرتھیں ،ٹرے میزیر رکھتے تھا جو بورے آتھ دن اس کے انتظار میں رہا تھا ئی ویٹر نے لفافہ اس کی طرف بڑھایا، میٹی نے اور اس وفت ہونل میں موجود ہوتے ہوئے جس لفافے کے بجائے اس کے چرے کی طرف اس سے ملنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ سواليد نظروں سے ديکھا۔ وہ حابتا تو بنا اب<u>و چھے</u>، ہوئل کے ہال بین آ ''یاآپ کے لئے'' ''میرے لئے ،گرکس نے دیا؟'' كر بغيراس كي اجازت كے بھي اس سے ال سكن تها، وه اصولول كا يا بنر اور ركه ركعا وُ كا بهت رئيا ده "ایک صاحب نے آپ کے لئے دیا قائل بقعاء تخصى آزاري كالازحد بإبند، اخلاقيات ان چھوٹے چھوٹے آداب سے کتنے کے جاتے "مرے لئے؟"ال نے مرے لئے پ ہیں،صفحہ قرطاس کر بہت خوب صورت انداز میں زورد ہے ہوئے کہا۔ الفاظ حُري كي كئ تھے۔ ' بی بال ' ویٹر نے مودب انداز میں کہا، "آپ جانتے ہیں ان کو؟" اس نے اس کی نظروں میں ارسلان عالم حسین کا سرایا تھوم جواب کے منتظرو پٹر ہے پوچھا۔ د مجی نبیس میڈم ، پہلے بھی نبیس دیکھاانکو، مگر ''یورے ایک ہفتے سے آپ کا انتظار کر آب سے ملنے کے بے صد شائق ہیں بنا رہے رے ہیں، روزاندآ پ کا پوچھتے ہیں۔ ته، آپ ایک ناموره مصنفه اور شاعره بین ، بیک ''تو وہ یہاں بھی آئیبنیا۔'' اس نے سوجا، وقت دوخوبیوں کی مالک ہیں آپ، جھے یہ جان کرب کی ایک لہراس کے وجود میں اتر کئی اور پھر كر خوشى بهونى كه ايك نامور مصنفه اور شاعره اس لبرسے تی ابریں پیدا ہولئیں۔ ہمارے ہوٹل کی جزوقی مہمان ہیں، جاہے کچے در " كہال ہے وہ؟ "اس كالهجه شكھا اور تلخ ہو کے لئے بی سبی کیکن اس ہولل کو روانق بخشتی میں۔"اس نے محراتے ہوئے کیا۔ " با ہرریسیشن پر۔"اک نے لفاف اٹھایا اور تعارف کے تمام مرحلے ای حد تک خود بخو د ا حتیاط کے ساتھ کھولا ،نظریں موتیوں جیسی لکھائی ہی طے ہو گئے تھے تو اس اجنبی مخص سے مانا اس کاطواف کرنے لگیں۔ مراث آپ کے بے صدیتی وقت سے چید لمجے كے لئے تاكر ير ہوكيا تھا۔ " خيك بي الله الله مجھے ایے کے مانان اگر ہوتا ہے اور الم الله الم جور كا اليك كان سي ل

ماهنامه حينا 127 فرورى 2017

جمادی۔
میٹی نے اس کی شناسائی کی چک سے تی
آنکھوں میں اور بھی بہت چھد کھا تھا، دہش اور
میرائی اور بات کرتے ہوئے جب اس کی
آنکھیں بھی اپنے بدعا کا اظہار کرتیں تو لگتا کہ
اس کے لب نہیں آنکھیں بول رہی ہیں، اس نے
شاید بہلی بار مسکراتی بولتی آنکھیں دیکھی تھیں،
نظریں جھکا کر اس نے باتھ گلاس کی طرف
برحایا، وہ بھی گلاس تھام چکا تھا۔

سی انگیز ماحول موضوع سے نابید تھا یا وہ انگ دوسرے کے سی میں گرفتار تھے بھی کس لیجے ایک دوسرے کوریکھ کرلپ ملتے ملتے رہ جاتے۔ ''آپ مجھ سے کس سلسلے میں ملنے آئے ہیں؟'' اس خاموش نے بیمٹی سجاد احمد کو پچھ زیادہ ہیں چریشان کر دیا تھا۔

" " کی برا نہ کیے تو کہ دوں؟" اس نے گھائل سے کہ بین کہا۔ گھائل سے کہا ہیں کہا۔ "" آپ کود کیھنے کے بعد ہیں ریھول ہی گیا

یا دُن گا جو دونوں فیلڈیٹس کمال کی مہارت رکھتی

ال آ ما ك الدن بر والت مير عمر مان

نہ جا ہے ہوئے جی بار ہا اس کی نگاہیں داخلی درواز رے کی طرف گئیں اور لوٹ آسیں اس کوئی انتخاء ہیں کچھ لوگ اندرآئے کیئین ان ہیں ہے کوئی انتخاء ہیں کچھ لوگ اندرآئے کیئین ان ہیں ہے کوئی کی مہمان جیس تھا، دروازہ ایک بار پھر کھلا کوئی اندر داخل ہوا، سیاہ پینٹ اور بلیوشرٹ ہیں اینے دراز قد سمیت بھینا اس کا رخ بھی سجا داحمہ کی طرف ہی تھا، تیم کے چہر ہے پر تک می گئیں، وہ اس کی نظرین بھی جرائ پر بیٹان اسے دیکھی رہ گئی، اس کی شامائی کے علمی انتخاب کی گئیں اوہ انتخاب کی گئیں کے علمی انتخاب کی گئیں کے علمی انتخاب کی شامائی کے علمی انتخاب کی درائے کو درائے کی گئی ہے درائے کو درائے کی درائے

''آ داب۔' اس کے لب سکرا رہے تھے،
اس کی نگا ہیں اب بھی پیٹی کے وجود پر جی اس
کے حسین چہرے کا طواف کر رہی تھیں، وہ بھی اسے دیکھتی رہ گئی، گئی ظاموش کیے گزر تھے، جیسے صدیاں گزر گئی، گئی ظاموش کیے گزر تھے، جیسے صدیاں گزر گئی، وہ تحرز دہ تی کیفیت ہیں تھی۔ اپنا تعارف ہے ہوتے ہیں تعارف ہے ہوا بہار کی ، کھی لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں اپنا تعارف کرانے کی بھی ضرورت پیش جنہیں آتی ابنا الگ جنہیں آتی، ہزاروں ہیں بھی ان کی ابنی الگ بہچان ہوتی ہے۔' وہ دھیرے سے مسکرایا۔'

'' وہ اس کے سامنے کی کری پر بیٹے گیا، چات وہ اس کے سامنے کی کری پر بیٹے گیا، چات و چو بند اور مستعدد ویٹر اس کے لئے جوس لا چکا تھا۔ وہ بلیث گیا، گلاس کے گرد لیٹے پنک کلر کے نشو کی تہہ کومز بدگاس پر جماتے ہوئے وہ بولا۔

وں ہدو رہیں ہیں پر ہیں ہے۔
'' کیا اتفاق ہے کہ لائم جوس آپ کو بھی
پند ہے۔' وہ دھیر کے کیے دل فریس سلمان

مامنامة حينا 128 فتزوري 2017

ہوجائے اور رہی بات خیالات تبدیل ہونے کی،
تو میہ بھی خوب کہا، اگر صدقے میں ملی شاعری
آپ کا دیوانہ بناسکتی ہے تو پوری کتاب پردھ کرتو
ہوش و حواس ہی کھو دیں گے ہم۔' وہ بے حد
جیران تھی اور پریشان نگاہوں سے اسے دیکھے جا
رہی تھی۔

''کیا اب میں آپ سے سچھ پوچھ سکتی ہوں؟''اس نے اجازت طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

''جی جی بدلا تکلف پوچھیئے، اجازت کیمی؟''اس کے لیول پرمسکراہٹ ریک کی اور آنکھوں کی چیک پڑھ گئی۔

''آپ کیا کرتے ہیں؟ میرا مطلب ہے کوئی سروس یا بریس۔'' وہ چرہے مہرے اور جلنے سے کی ریاست کاولی عبد ہی لگ رہا تھا اور ویٹر جس آنداز میں اس کا ذکر کر رہا تھا جس انداز سے پہیں آیا تھا اس سے وہ ضرور کوئی خاص الخاص جستی ہی تھا۔

خاص الخاص ہستی ہی تھا۔ ''نہ سروں ، نہ پرنش ، محض آوارہ گردی۔'' پیٹی حیران کی اسے دیکھتی روگئی ،اس نے پیٹی کی حیرت قدرے کم کی ،ا پنافقرہ کمل کر کے ، پھر بے پروائی سے بولا۔

" المردس يا برنس كى ضرورت ہى نہيں ہے، والدمحترم كے بہت بڑے برنس كا واحد وارث ہوں ،آپ كى طرح كوئى نامورتو نہيں ہوں،ليكن لكھنے كے كچھ جراتيم جھ ميں بھى يا ہے جاتے بيں "" "

ہیں۔'' ''کیا مطلب؟'' ''ایک شوق میر نبھی ہے، فکش لکھنے کا۔'' ''اوہ آئی سی آپ بھی ادیب ہیں، تب ہی اتنے بھاری مجرکم الفاظ کا استعمال کیا تھا،ا۔ سمجھ اتنے بھاری مجرکم الفاظ کا استعمال کیا تھا،ا۔ سمجھ است بھاری جھوٹی ہے تھوائی اے ٹوہلی راجا

ر کے رہے ہیں اور آپ کی شاعری جوجذبات کو ایک می راہ دکھاتی ہے، آپ کی شاعری سمندر کی لیروں کی طرح ہے جس میں انسان کھو جاتا ہے اور چاہئے کے باوجود اس سمندر سے نکلنا نہیں چاہتا، جھے کچھ یا رئیس کیا کہنا تھا جھے، بس اتنایاد ہے آپ میر ہے سامنے ہیں۔'اس کے لیجے میں حد درجہ اعتاد تھا، الفاظ کی بے باک اور ذات کی حد درجہ اعتاد تھا، الفاظ کی بے باک اور ذات کی خود اعتاد کی دونوں ہی چونکا دینے والی تھیں، بعض خود اعتاد کی دونوں ہی چونکا دینے والی تھیں، بعض کو اگف ہو ہے ہیں جو پہلی ملاقات میں ہی ہے تکلف ہو جائے ہیں۔

'' میں آپ کے فن کا قدر دان ہوں اور بہت احترام کرتا ہوں آپ کا، لیکن ایک بات بہت احترام کرتا ہوں آپ کا، لیکن ایک بات پرچھنا چا ہوں گا اور اس کے لئے جھے اجازت کی ضرورت نہیں۔'' اس نے ایک بار پھر گہری نگا ہوں کے جبرے کو دیکھا اور اس نے نگا ہوں کے جبرے کو دیکھا اور اس نے بیٹی کے جبرے کو دیکھا اور اس نے بیٹی کی آنگھوں میں واضح تحریر پرٹھرلی۔

''جیسے اب تک لو آگے میری می اجازت سے سب سوال و جواب کر رہے ہیں۔'' وہ مسکراتے ہوئے کوما ہوا۔

''ہوں 'آپ کی سوج آ پھنوں میں از آئی ہے اور میں نے پڑھ لی ہے، بات یہ ہے کچھ رشتے خود بخو داس بات کی اجازت دیتے ہیں کہ کسی بات کی اجازت کی ضرورت نہیں رہتی، تو میں یہ پوچھنا جا ہ رہا تھا ابھی تک آپ کی شاعری کانسخہ ہاتھ میں نہیں آیا ،سوائے غزلوں نظموں کی شہدرنگ کے۔''

شہدرگگ ہے۔''
د' میں جھتی ہوں میری شاعری میں ابھی اتنا
دم خم نہیں کہ کتابی صورت میں لائی جائے ، ہوسکتا
ہے میری کتاب پڑھ کر آپ کے خیالات بدل
جا نیں۔''

، ''بول عاجزی اچھی چیز ہے مگر اتن بھی نہیں کہ ..... دوسرا خود بخو دہی ان لفظوں کا سیر

مامنامه منا 129 فروري 20 2

اس کی آنجمیں جگنووں کی طرح حیکے لگیر ''اوکے۔''

"اگرآپ مناسب سمجھیں تو ہم کل رات ڈ ٹر ایک ساتھ کر لیں ،اینے موضوع کے حوالے ہے ہمیں طویل گفتگو کرنا ہوگی؟''اس نے اس کی تجویز برآ مادگی ظاہر کرنے کے طور پر کہا۔

''تو پھر تھیک کے جھ بجے ملاقات ہوگ۔'' ''ٹھیک ہے بھر۔'' وہ اٹھ کھڑا ہوا تو اسے

بھی سیٹ چھوڑ ناپڑی۔ وہ اس کے ساتھے جلتی ہوئی باہراآ گئی، اپنی ہیں قیمت ساہ گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر ج<u>ٹھتے</u> ہوئے اس نے اسے بڑے واکش انداز میں الوداع كبااور كازى نكال كياب

公公公

وہ بھی گھر لوث آئی کین میں برتنوں کی كعث يبي كي آواز آرائ تهي، وه مجه تي جها اسرار جیسی بلا کین میں نازل ہو چی کیے، وہ حسب معمول اس سے ملنے کن میں ہیں گئ بلکسیدھی انے کرے میں آئی۔

وہ اجنبی خوبر ومخص جواسے دیکھ کے حیران ہوا تھا نہ گھبرایا تھا، وہ اجبی دل کش تو جوان ،اس کے لئے بھی تو اجبی نہیں تھا، اس کا سرایا اس کی آواز، اس کے الفاظ، اس کا مہذب انداز سب كےسب يمثى ساداحمر كے لئے شناسا تھے۔

بہت اپنے اپنے سے تھے، اس کے آس پاس رہے تھے، یہ جمرہ اس کے لاشعور میں کہیں چھیا اور بسا ہوا تھا، جے خود اس کا شعور بھی نہیں د میر یایا تفامحسوی نبیس کرسکا تفااب تک،اس کے وجود سے اٹھتی بھینی بھینی مہیک جواب بھی اسے ایے حصار میں لئے ہوئے تھی، بدخوشبوتو بدت ہے اس کے ہمراہ تھی ،اس کے اندریس رہی تھی۔ وه الله المراسط بلاس مؤدد المسيس وبي،

ح ما كر پش كرنے كے عادى بوتے ہيں، بلكہ لفُظوں کی سلطنت کے بے تاج ہادشاہ اور آپ سے سب نہ کہہ چکے ہوتے تو میں مانتی ہی نہیں کہ آپ ادب نگار بين-

ر اس تعریف کے لئے تہد دل سے مفکور ہوں کیکن عرض کروں ادیب ہوں نہیں بننا حیارتنا ہوں، اینے ملک کی معاشرتی قدروں کے لیں منظر میں کیجے اہم مبائل کی نشاندہی کرتا ایک ناول لکھا ہے، جے شائع کرانا جا بتنا ہوں اور آپ کی خدمت بین اس کئے حاضر ہوا تھا کہ آپ ہے اے نا ول کا فلب لکھنے کی استدعا کروں اور ناول کے لئے ٹائٹل کھم آپ کھیں۔'' ''ناول کپنوز ہو چکا ہے کیا؟''

''ا گلے سارے اقدامات کی ابتداء آپ کی بال یا مدے کروں گا۔"

''اوہ آ بیاتو اس معالمے میں حد سے زیادہ سجیدہ نظر آرہے ہیں۔' ''شکر ہے آپ نے میری اس سجیدگی کو

جان ليا۔'' ''لقم سڻائپ کي جا جي بين؟'' ''کک .....کیا ہے ہے ہے اس تعاون بر راضي تين؟ " وه ا يكدم عجيب ب تا ہے کیفیت کے ساتھ بولا ،تب اسے احساس ہوا

''جی ہاں ،میرے لئے بھی یہ نیا تجربہ خوتی كا باعث بوكا، يعنى ناول كے لئے ٹائٹل عم لكھنا، آپ کے پاس مسودہ بھینا موجود ہوگا۔ ''جي مان ،گرانجي نبين-''

" ظاہر ہے اور سہمی آب اس سلسلے میں دوبارہ مجھ سے ملیں گے۔'

۱۰ آف کورس ، تو ہم انجھی دوسری ملاقات کا وقت طراكر ليتر بيل ، كل شام جو يح اي جگه

مامنامه حيثا 130 فروري 2017

''پکایا کیا ہے؟'' ہما کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے پوچھا، اسے بھی بھوک لگروی تھی۔

''ایک مہینے کے تمیں دنوں میں جو ہر ہر دن جس جس شے کی حدت دل میں اٹھتی رہی وہ ساری کی ساری چیزیں۔'' ''اف مائی گاڈ۔''

''اورتم الیس خوفناک صورت بنائے بیٹی ہو جسے خودکش بمبارتمہارے سامنے آگیا ہو۔'' بیٹی مسکرا دی، بھوک تو اسے لگ رہی تھی، اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں چلی آئی، میز واقعی ہی تئی ہوئی تھی، جوتھوڑ ابہت رہ گیا تھاوہ دونوں نے لگ

مینی میر بعد ہی معدی آند ہو کی تو وہ اسے د کی*رکرخوش ہوگئی۔* 

یہ دوٹوں اس کے فرسٹ کزن تھے، آسیہ خالہ کا بیٹا سعد اور قبر خالہ کی بیٹی جا، دوٹوں بھین میں ہی آیک دوسرے کے نام سے منسوب ہو گئے تھے، دوٹوں انجینئر تھے، دوٹوں نہصرف ہا تو تی اور شریر تھے بلکہ چٹورے بھی تھے۔

''تم دونوں پیدائش ہاور پی کی اولاد کگتے ہو جو غلطی سے ہمارے خاندان میں پیدا ہو سمئے۔''یمنی نے دونوں کو چڑاہا۔

'' می جھی کہدلو ہمیں قبول ہے، ہر کھانے کے ساتھ ساتھ کہو، سب منظور ہے۔'' میمٹی نے قبقہدلگایا اور سب نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھا

دیے۔ ایک حد تک ان کی بات ٹھیک تھی لیکن حقیقت مجھ اور ہی تھی ، پورے خاندان کو پیمٹی کی بحرانی کیفیات کا اندازہ تھا، سب کو دکھ تھا، اس نے اپنی دانست میں زیانے سے دوری اختیار کی مختی، خود کولوگوں کی باتوں کی افریت ہے بچانے دونوں ہاڑو آٹھوں پر رکھ لئے تو اس کی ہند آٹھوں میں اس کا وجود قید ہو کررہ گیا، وہ دیکھی رہی مچر ایکدم اس نے اس کی آٹھیں کھول دس۔

ریں۔ ''باگل اڑی بیکوئی تک ہے بھلا ، سجاداحمد کی بٹی ایک بہت بڑے خاندان کی شریف النفس عزت دار نامور محص کی بیٹی ہوں کسی سے مرعوب ہو کر اسے سوچنے لگ جانا ، تمہاری شان نہیں اور ساور ریمجی مت بھولو کہتم ایک .....''

''انے مشی بڑی بدتمیز ہوتم، گھر آئے مہمان کے ساتھ بیسلوک کرتے ہیں، ادھر میں کھانے کی میز سجائے بیٹی ہوں اور تم ہو کہ دنیا سے بے خبر مہاں لیٹی سپنوں میں کھوئی ہو، کب آئی تم ؟ کسی کوتیمارے آئے کی خبر نہیں اور کہاں مشی تم سارا پر وگرام عارت کر دیا، ذرا احساس نہیں ہوا تہ ہیں ۔'' بیٹی نے آئی میں کھول کر اس بہار کے شوخ و چنیل و چودکود کھا۔

ددتم تو کی میں میں میں اپنے ہی جرنبیں ہوئی اور نہ میں تو روز کی طرح ڈینے کی چوٹ یر، میرا مطلب ہوئی آئی تھی اران دیتی ہوئی آئی تھی اور وہ تمہارا مستقبل مریض کیا وہ بھی آئے گا؟" اس نے سعد علی کی خیریت دیجی

" اب کھانے پر مرعوکیا ہے اے "اس نے اطلاعاً کہا۔ پر مرعوکیا ہے اے "اس نے اطلاعاً کہا۔

''ایک بات انجھی طرح کان کھول کر من او، بیمیرا گھرے اسے انوائیٹ کرنا تھا ہوٹل کی راہ لی ہوتی ،ساتھ میں ہمیں بھی باالیا ہوتا۔''

''میگھر تمہارا ہے تو ہم مس کے بیں؟ ہم بھی تو تمہارے بیں ،اتنا تر بی رشتہ ہے ہم میں ، اتنی رعائیت تو ہوئی جاہیے نا کہ بندہ بھی بھی اپنے دل کی خواہش پیری کرنے آجائے''

- - - 131 فرور 2017

-50

''تم یہاں آئی ہواس بات کے علاوہ کہ بھے ایک اچھی دوست کا ساتھ مل گیا ہے، کیکن ہے فیصلہ غلط ہے اور انتابڑا گھر نو کروں کے حوالے کر دینا اچھا نہیں، تمہیں وہیں ای گھر میں رہنا چاہیے تھا اور بینوکری کا جوگ بھی بوں ہی پال لیا ترین نہ ''

ہا لگتا تھا آج دل کا سارا غبار نکا لئے کو بیٹی تھی اور اس کی خاموثی ہے بھر پور فائدہ اٹھا رہی تھی، ورند تو وہ ہات ہی کب شتی تھی۔ ''بوں۔''اس نے کھوئے کھوئے ہے۔ لہجے

ر المجلی اللہ ہیں ایک دو المجھے لڑکے ہیں چاہولو مل لوان ہے۔ "اس نے بمکی کے چرک کا بغور جائزہ کیتے ہوئے کہا۔

''فار گاڈ سیک ہا پھھالی ضرورت ہیں اور اگر ہو ہی تو بھے شو پیل نہیں جا ہے ہوگا کہ بیل ہیں جا ہے ہوگا کہ بیل ہیں دنیا گے ہازاروں بیل ہیں دنیا گے ہازاروں بیل باری ماری پھرول گی نہیں مانا بھے کی ہے اس کی با تیس من رہی تھی اس کی با تیس من رہی تھی اس کے دہمن و دل نے جو تھوڑی می راحت اس کی تھی ، وہ بھی اس کے جو تھوڑی می راحت محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تھی ، وہ بھی اس کیے معدوم ہوگئی۔ محسوں کی تیس تک اور بھی رہوگی ۔''

کے لئے ایک نگایف دہ حقیقت کو بھلائے کے خیال سے، لیکن اسے حالات کے دھارے پر خیال سے، لیکن اسے حالات کے دھارے پر منبے کے لئے یوں تنہانہیں چپوڑا جاسکتا تھا، بیاس کےمسئلے کاحل ندتھا۔

کالج میں اس کی تقرری کی کوشش بھی اس کے خالو نے کی تھی، جاند پور کا گھر بھی ان کی کوششوں سے خریدا جاسکا تھا، جہاں وہ قدر کی مصروفیات سے بچا وقت گزار نے چلی جاتی تھی اور آئی جاتے گھر کے اور آئی جاتے گھر کے بچائے آئیسر ڈکالونی کے ای گھر میں تھا، کیونکہ وہ شام تک گھر نے گئیسر ڈکالونی کے ای گھر میں تھا، کیونکہ وہ شام تک گھر نے گئیسر ڈکالونی کے ای گھر میں تھا، کیونکہ وہ شام تک گھر نے گئیسر ڈکالونی کے ای گھر میں تھا، کیونکہ وہ شام تک گھر نے گئیسر شام تک گھر نے گئیسر شام تک گھر نے گئیسے گئیسے گئیسے گئیسے گئیسے کے ای گھر میں تھا، کیونکہ وہ شام تک گھر نے گئیسے گئیسے

کھائے گے بعد وہ دونوں اس کے ساتھ اس کے کمرے ہیں آھئے جہاں کپ شپ کرنے کے ساتھ انہوں نے جائے ٹی اور پھر تینوں واک کے لئے نکل آئے۔

وومشی زندگی کی اس ڈگر پر آخر کب اس طرح چلتی رہو گی؟'' پارک میں سعد کے چندا دوست مل گئے تو وہ دونوں میں تا چر جاہیشیں، ہا نوراا ہے بہندیدہ موضوع پر آگئی۔ دراا ہے بہندیدہ موضوع پر آگئی۔

''جوتم جل ربی ہو، بدزندگی نہیں ہے، فرار کی راہیں جتنی بھی تلاش کر وفرار حاصل نہیں کرسکو گی، خود کو بے مقصد مصروفیات کی جھینٹ نہ چڑھاؤ، تنہائی کی خواہش کرب اور پھرعذاب ہیں مبتلا کر دیتی ہے، تم نے دنیا میں دیکھا ہی کیا ہے، کیا تم نے بھی سوچا ہے کہ جو ہوا بہتر ہوا؟''

''اگر زندگ میں پھی خلط ہو جائے یا حادثہ پیش آ جائے تو اس کا بیں مطلب نہیں کہ زندگی ہے رخ ہی موڑ لیا جائے اور میا بھی ضروری نہیں کہ سب لوگ ایک جیسے ہی ہوتے ہیں ،سب کوتر از و کے بلڑے میں حق تو لوٹ روہ اس بار کی خاموش

ماشنامه - 132 فرو 2017

براؤن ملکے ملکے فم دار بالوں سے جا چرہ خوبصورت چمکی آنگھیں، جن میں ذہانت کی چکک گری کے پیروں میں اس واز نے کو چکک ڈال دیں، سعد حیران نظروں سے ایخ سامنے موجود گاڑی اوراس نو جوان کو دیکے رہا تھا، وہ جلدی سے دروازہ کھول کرینچا ترا۔
میاوس جادا جمہ!''

'' ہیلو۔'' وہ مسکراتے ہوئے اب بھی نگاہوں میں بے بیٹنی بھرےاسے دیکھرہی تھی۔ '''آپ ۔۔۔۔۔آپ ہیاں کیسے؟''

''پاس ہی گھر ہے میرا، جا، سعد اور میں واک کے لئے لکلے تھے، اب واپس جا رہے ہیں۔'' اس نے سعد کی طرف دیکھا پھر اسے دیکھا پھر اسے دیکھا کھیے گئے، کہ سعد کی طرف دیکھنے گئے، کہ سعد کی گھنے گئے۔ کہ سعد کی گھنے گئے۔

''جا کی جا۔'' بیٹی گڑ ہڑا کر جا کوآ وازیں دینے لگی، وہ بھی گاڑی رکتے دیکھ کرا بنا غصہ بھلا چکی تھی، واپس بلیٹ آئی۔

''سعد ریاعشارم پوسف ہیں، مستقبل کے لکھاری، پہلی ہار آئ ملے ہیں، اپنی کتاب کے سرورق اور فلب کے سلسلے میں اور کمال دیکھو کہ جھے پہچان لیا۔''

''دمیں نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا آپ کو پھر اسے اپنا واہم سمجھا، تریب آ کر تقید لیں ہوئی، کہ میآب ہی ہیں۔''

میآپ ہی ہیں'۔' ''واقعی۔'' وہ قریب آتی ہما کی طرف متوجہ ہوگیا۔

ہوگیا۔ ''بیسعد حسن ہیں اور بیدہا اسرار، دونوں ہی انجینئر ہیں اور دونوں ہی میرے خالہ زاد ہیں اور مستقبل کے لائف پارٹنز بھی۔'' پیٹی نے اس بے ساختگی سے کہا جواس کی شخصیت کا خاصاتھی۔ ساختگی سے کہا جواس کی شخصیت کا خاصاتھی۔ اس میں ایب ناریش کی کیا بات ہے، زندگی میری ہے، میری اپنی اور اسے میں اپنی مرضی سے گزار رہی ہوں کسی کو کیوں کوئی اعتراض ہے؟"

"نیدانتها پیندی ہے اس کا مطلب تو رہے کے آس کی خاطر جوگ لے چکی ہو۔"
"'نوناٹ ایٹ آل۔" وہ غرائی۔
"" کی میں ہے"

"لو <del>ک</del>ر .....؟"

"پر بید کداب جمیں واپس چلنا ہے، معد اپنے دوستوں سے فارغ ہوکر آچکا ہے۔" اس نے جما کی پشت پر کھڑ ہے معد کی آمد سے اسے مطلع کیا۔

''رَبِی تم سے زیادہ سمجھددار ہے اور اپنے میلے خود کر علق ہے ، جس تمہیں کسی پر فیصلہ تھو نسنے کی اجازت نہیں دول گا، انڈر اسٹینڈ؟'' ہمانے مند پھلا لیا اورسر جھٹک کرآ گے بڑھ گئی۔

''بہت برے ہوتم ، جیری ذات کی بول فف سے نفی کرنا تمہاری پختہ عادت بن چی سے۔''اس نے جاتے جاتے پلٹ کرز جراگا۔
وہ پارک سے نقل کرروڈ پر آگھے، کی اور سعد تیز چل کے ہما کے برابر پہنچنے کی کوشش کرنے سعد تیز چل کے ہما کے برابر پہنچنے کی کوشش کرنے کے ،اس کی تیزی میں اضافہ ہوتا گیا، ایکدم پمٹی کوا پی زیادتی کا حساس ہوااس نے اسے پکارا۔
کوا پی زیادتی کا حساس ہوااس نے اسے پکارا۔
ایک سیاہ گاری اچا تک بالکل قریب آکر رک

" ہیلو۔" وہ دونوں ابھی اس گاڑی کے رکنے کا نوٹس ہی لے رہے تھے کہ جانی پہچانی آواز نے بھی کوچ تکادیا۔

گاڑی کے عملے شت سے ہزاروں، لاکھوں میں سے بہچان لیا جانے والا وہ ہی دل موہ لینے والاخوبصورت چیزہ جما کت رہا تھا۔

م -مدينا 133 فروري 2017

فقلے بروں کے کرنے کے ہوتے ہیں، بس تمباری تحوری می رضامندی کی ضرورت ہے۔ " کواس نبیں کرومیں نے حمہیں کی بار بتایا ہ، میں نے فیصلہ کر لیا ہے اور اس پر قائم

"غلط أيك دم غلط بوراورنا جائز-"أس نے میٹی کے نظریے کوز وردے کر کہامستر دکر دیا۔ ''سنو بیٹائل ماور فلپ کا کیا چکر ہے؟'' ''بتایا تو ہے اس کی کتاب کی ٹائٹل عم اور

فلپ لکھناہے'' ''اچھا تو خیر سے موصوف ناول نگار ہیں میں ایکی خاصی انڈر اچھا ہے دونوں ادیب ہیں، اچھی خاصی اعدر اسٹینڈ کی ہوسکتی ہے، کیونکہ تم تو دونوں فیلٹہ میں مہارت رکھتی ہو، ایک پیٹے کے کھاظ سے تو دونوں ایک ہی فیلڑ ہے ہو گے، گھنٹوں بلکہ دنوں اپنے اسے فن میں ملکے رہو مے جب فارغ ہو گے، كفأنا كفالياكرين اور سداور

" ما ..... كبال سے كبال تك كاسفر كرلياتم نے، واپس آ جاؤاب، پلیز لیودیں ٹا میک، کسی اور موضوع بربات كرو" اس نے كھوزيادہ جيدگى ا درا کتابت کا مظاہرہ کیا تو وہ خاموش ہوگئی ہلیکن دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا، کچھ بھی ہو وہ اس بندے کے بارے میں پھر سے بات کرے کی اس سے، اسے دہ پہلی ہی نظر میں اجھا لگا تھا، زبردست سلیلی کا مالک اورسب سے بڑھ کر يمثى مي كئ نهايت موزول تھا، انتهال خوب صورت پل دونوں کا۔

دوسرے دن وہ کالج سے جلدی واپس آگئی اور کھانا کھا کر کیٹی تو سوگئی اشام کے یا یج ن کے سیکے تھے، فریش اور تیار ہونے میں ایک تھٹے سے وزياده لگ گهاب ''بول ، گویا آپ اس شهر میں مہمان ''

"جی ہاں، میں محض آپ سے ملنے کی خاطر آیا تھا،اس سلیلے میں آیاتو دوستوں سے بھی اللا اور اب ما اورسعد سے بھی ال کرخوش ہوا ہول، یقینا بیددونوں بھی آپ ہی کی طرح ایکھے بلکہ بے حدا چھے ہوں گے۔"

ہے،وں ہے۔ ''شکریہ جناب اس تعریف کا۔'' سعد پہلی باردوستان مسكرابث كے ساتھ مسكرايا ، جا ابھى تك کمری نظروں ہے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ ''مس میٹی اب مجھے آپ کے ساتھ لانگ ماری کرنا ہوگایا آپ لوگ میرے ساتھ چلیں مرة عن ندكى قريبي كيفي ماريستورن مي كاني

ہوجائے۔ ''نوشینکس ،ہم لوگوں نے تھوڑی دیر پہلے یارک کے کیفے میں کافی لی ہے۔"سعدنے بردی تہذیب سے کہا۔

ب سے کہا۔ ''تو چلیے ، صرف واکب ہی سمیٰ۔'' وہ ان کے ساتھ چل دیا ، لیسی ان دیکھی اور بیس انتراعا۔ جاروں إرهر أدهرك بأتين كرتے رہ، ما اور سعد بہت جلد کھل مل جانے دالوں میں سے

يہ تھوڑے سے ليح دوئل كے لئے كانى رہے، وہ نتیوں ازراہ اخلاق اس کے ساتھ واپس اس کی گاڑی تک آئے اورا سے خدا حافظ کہا۔ ''کون تھا ہیہ بندہ؟''

''بتایا تا آج ہی ملاتھا جھے۔'' '' احیما ہیں ہے، اللہ نے تمہارے لئے جمیحا ہے، فکر و تر دد سے بچانے کو، تم جو ماری ماری پھرنے کی قائل نہیں۔''

" كومت، ميس في الياسوج تك ليس "درتم نبيل عم موهل کي جم سيد و کي

ٹھیک سمات ہے وہ ہوٹل کے رسپشن پہھی مگر میدد مکیھ کر جیران تھی کہ وہ بھی اس کے سمامنے تھا۔

"السلام عليم!"اس نے بوی گر مجوثی ہے۔ اس كااستقبال كيا۔

''وعلیم السلام!''اس کے لیوں پرمسکراہث بکھرگئی،سفید کاٹن کے سوٹ میں میرون ویسٹ کوٹ کے ساتھ وہ کل سے بہت زیادہ پرکشش لگ رہاتھا۔

''تشریف لے جلئے۔''اس نے اسے آگے پڑھنے کا اشارہ کیا تووہ چل دی۔

میز کے اردگر دبیٹے وہ دوٹوں جیپ چاپ سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے، آٹھوں میں انجانے سے جذب آگڑائی لے رہے تھے، جن کو کوئی بھی نام دیئے سے دونوں ہی ڈررہے تھے اور ان کو چھپائے کی کوشش بھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے دل کا حال نہ جان لیں۔

عشارم بوسف نے اپنے مسودہ کو اس کی طرف بڑھایا، خاصاصینم ناول تھا۔

چھا گئی ہو، کمنے کے ہزار ویں جھے میں جھیکا ہوا سر اٹھا کر اے دیکھا، اس کی آنگھیں بے بقینی ہے مجھل کئیں۔ مجھل کئیں۔

یمٹی کا دل پہلو میں دھڑک کر رہ گیا، وہ اس کے سامنے خود کوا تنا بے بس کیوں محسوں کر رہی تھی، نجانے کیوں؟ اس سے پہلے کہ وہ کچھاور بولنا وہ منتشر دھڑ کنوں کو کنٹرول کرتے ہوئے یولی۔

'' ذرہ نوازی ہے آپ کی اور میری پوری کوشش ہوگی آپ کی نوائع پر پوری انزون ۔'' '' عشارم یوسف نے مسکرا کر ائے دیکھا، اس نے کس خوب صورتی ہے موضوع بدل دیا تھا۔

پھر وہ کائی دیر تک ناول کے حوالے ہے مختگو کر نئے رہے، کھانا بھی اس بلکی پھلکی گفتگو کے ساتھ بن کھایا گیا اور واپسی کے کمحوں تک وہ دونوں کل ہے آج تک کا کائی فاصلہ طے کر بچکے منٹھ

رخصت ہوئے سے پہلے سیل نمبر کا تا دلہ کیا گیا، آج عشارم نے اسے گاڑی تک آ کر خدا حافظ کہااور ہاتھ میں پکڑا ناول کا مسودہ بھی گاڑی کی آگلی نشست کا دروازہ کھول کر اس کے ساتھ والی سیٹ پرر کھ دیا، گاڑی ٹرن کرتے ہوئے اس نے دیکھا عشارم یوسف کا ہاتھ ابھی تک فضا میں معلق تھا۔

یہ سے اس است انجانے ہوتے ہیں نا کہ آپ کواٹی گرفت میں لے لیتے ہیں اور پھرا پے جسان کے لیتے ہیں اور پھرا پے جسان کے لیے اس واقع کی انہاں واقع کے لیے اس واقع ہیں۔

البیرون جانتے ہیں۔

دلاتے ہیں،اب وہ اس کی ساعتوں میں زم گرم لیج کارس انڈیل رہا تھا۔

ہے کارل اندیل رہا تھا۔
''ہما ٹھیک کہتی ہے بمٹی سجاد احمد اسم نے
پہلی نظر میں ہی میرے دل کا چین وقر ارچھین لیا
ہے، میں تمہاری محبت میں کرفتار ہوں، تم ہے ال
کر جانے کے بعد ایک بل چین ہے نہیں گزر
سکا، آئی لو ہو۔'' جانے کیا ہوا اسے، کاٹوں پر تحق
سے ہاتھ رکھتے ہوئے وہ چلا آھی۔

' ' ' ' ' ' بین نہیں ہر گر نہیں ، یہ نہیں ہوسکتا ، یہ کیے ہوسکتا ہے۔' اور چین چلی گئی ، یہاں تک کہ ساتھ کے ماتھ کے ماتھ کے مرے کم رے کی میٹر سوئی اماں ، لی ہڑ برا اگر جا گیں اور دیوانہ واراس کے کمرے کی طرف ' آئیس اور دیوانہ واراس کے کمرے کی طرف ' آئیس ، آٹھوں میں وحشت لئے کھلے بالوں اور بانعے کا نیخے وجود کے ساتھ وہ بیٹر کے بالوں اور بانعے کا نیخے وجود کے ساتھ وہ بیٹر کے بالوں اور بانعے کا نیخے وجود کے ساتھ وہ بیٹر کے بیٹری تھی ہی ۔

''کیا ہوا بیٹی کیا ہُوا؟'' ''اماں نی .....امال کی ۔''ووسی چھوٹی بیکی کی طرر آبلک پڑی۔

امال نی نے اسے ہانہوں میں بھرلیا، وہ اُن کے سینے سے لگی اب بھی ان کو پکارے جا رہی تھی

''ندهیری جان ، میری چنداند دو و ، جھے بتا و کیا بات ہے؟ ڈرگئی ہو کیا ، میں نے ہزار بار کہا ہے ، جھے برار بار کہا ہے ، جھے براہ جار کہا ہوا ہے ، جھے براہ جار کیا ہوا ہے کر کے کسی کونے میں برار ہے دیا کر و ، کیکن مانتی نہیں ہوا درایہ کھڑ کیاں جمی تو تھلی چھوڑ کر سوتی ہو بیٹا ، یہ پرائے شہر کا پرایا گھر نہیں جہاں تمہارے پایا نے رات کے پہرے کے لئے کئی ملازم رکھ چھوڑ ہے رات کے پہرے کے لئے کئی ملازم رکھ چھوڑ ہے ہیں اور یہاں .....

یں اور جہاں امال نیا میں ڈری نہیں ہوں کسی در خمیں امال نیا میں ڈری نہیں ہوں کسی ہے، میں تو میں اور اپنی تقدیر اپنے نصیب پر رور دی جوان، میں تو اپنی ہے خوفر دہ ہوں، مجھے تو وہ'' خوشیو' کا نسخہ کے کر پیٹھ گئی، وہ ورق الٹتی رہی، پڑھنے بین بھی اس کا دل نہ لگا تو وہ سر میڈ کی پشت سے لگا کر بیٹھ گئی اور پچھ دیر کے لئے ملکیں موند لیس، گر پھر بھی اس کے دل کوسکون نہیں ملا، بے چینی اپنے عروج پرتھی۔ رات ممہری ہوئی جا رہی تھی، ان گز رتے

رات ممری ہوتی جا رہی تھی، ان گزرتے لیے درمیان وہ سودہ کھول کر بیٹے گئی، اسے پیر پر دھنے گئی، اسے پیر پر دھنے گئی ابتداء کر رہی تھی کہ فل اسکیپ پیر پر عشارم یوسف حسن کاسرایا نی پوری آب و تاب کے ساتھ ابھر آیا، اس نے گھرا کر پلکیں بند کر لیں، نیکن زیادہ دیر تک وہ آ تکھیں بھی بند نہ رکھ سکی اور نور آ آ تکھیں کھول کیں۔

سکی اور فورا آئیسی کھول لیں۔

د الکھ لو، بیں کہتی ہوں کہیں کسی جگہ کی
روشنائی سے لکھ لو، کہ وہ تم سے بیار کرتا ہے اور
جس طرح اردگر د سے بے نیاز تمہیں د کھے رہا تھا،
اس کی دیوا گئی کو بیں اس وقت بھائی گئی تھی۔' ہما
کے الفاظ اس کے کانوں بیں گوئے رہے تھے۔

اس بات کا اپ آپ سے جلا او بھے کی اس آ گا، وہ تم سے محبت کرتا ہے ، یمنی سجاد احمد ، وہ اپنی سے محبت کا حصار تمہارے گرد باغدھ گیا ہے جس سے تم چاہئے گا ، ایس محبت کا حصار تمہارے گرد باغدھ گیا ہے جس سے تم چاہئے کے باوجود نگل نہیں باؤگی ، ایس محبت کے لئے صدیوں کا انتظار نہیں کرنا پڑتا، کم بخت ہونے پرآئے تو بل میں ہو جاتی ہے۔ "اس نے مرفقی میں ہلا یا ، آئلھیں مسلیں پھر دیکھا، مسودے کا پہلا صفح تو کسی بھی تحریر وتصویر سے یاک تھا، شایداس کے دل ودماغ پرین جانے والی عشارم کی تصویر اس صفح براتر آئی تھی۔

اس والبانه بن كاسامناايي بهلى باركرة برا تعا، تب بى تو اس قدرگمبرارى تمى، اس نے تو بير سنا تھا كەنصور يولتى جى ليكن بىيد بهلى بارد كيما تھا كەنصور بولتے جى دوكيلتے بىل دندى كا جياس

ماشامه حيا 136 فروري 2017

### يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

#### پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

#### Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



اپ آپ سے ڈرلگ رہا ہے، اماں بی جھے چھپا لیں جھے بچالیں، میری تقدیر سے میرے اپ آپ سے جھے شاید جینے کا خواب دیکھنے کاحق ہی نہیں ہے۔''

''نہ سب حق محفوظ جیں ، نادانی تو میاں نہ کہو تہارے سب حق محفوظ جیں ، نادانی تو میاں نے کی ہے تم نے نہیں ، میں تمہیں ان کے لئے سزا نہیں بھلننے دوں گی۔'' ''دونہیں نہیں اماں بی مجھے سدا یوں ہی رہنا

ای جے سدایوں ہی رہنا ہے ۔ آپ کو جہر کے اسلا ہوں ہی رہنا ہے ۔ آپ کو خبر ہے اس میری تقدیر کا فیصلہ ہے ، آپ کو خبر ہے نال میں نے اپنا شہر کیوں چھوڑا ہے ، مجھ میں لوگوں کی افتی انگلیاں کاٹ دینے کی طاقت نہیں تھی ان کی زبانوں برتا ہے والے کا بیارانہ تھا ، میں اب بھی کمی کا سامینا کرنے کی خود میں جرائت نہیں باتی ۔''

المحال من المحال المحال م في دنيا ديكهى بى المحال م المحال المحا

''اورآپ کے خیال میں بیرسب ٹھیک ہے، بیرسب کچھ ہوسکتا ہے ، ہیں بھی نہیں ، ہر گر نہیں ، تا ممکن ہے بیرسب ، نہیں بھی نہیں ہوسکتا ، نفرت ہے جھے اس سے شدید نفرت ، میں اس کی صورت نہیں دیکھنا جا ہتی ، میں اس کا نام نہیں سننا جا ہتی اور آپ ..... المان کی آپ بھی ، اگر آپ میری

ہدرویں جھے چاہتی ہیں تو اس سے بھی بھی بات
سیس کریں گا، ملازموں سے کہددیں وہ یہاں
بھی آ جائے تو اسے دھکے دے کر نکال دیں،
اس نے میری زندگی کوروگ لگا دیا ہے، میں اسے
بھی بھی معاف نہیں کروں گی بھی نہیں ۔' وہ پھر
رونے گی، ان کا دل اس کے دکھ پر بھر آیا، ان کی
آسمیس بھی برس پڑیں، گر وہ اس اذبت سے
آسمیس بھی برس پڑیں، گر وہ اس اذبت سے
واقف نہیں بھی برس پڑیں، گر وہ اس اذبت سے
واقف نہیں بھی برس پڑیں، گر

عشارم یوسف کی صورت میں، وہ جو بہلی نظر میں بغیر کسی اجازت کے اس کے من میں اس کی آنگھوں میں بس گیا تھا، وہ اس کا خواب تو بن سکتا تھا، ہم سفر بہیں اور وہ اپنا یہ در داماں نی، ہما، سعد، کسی کو بھی نہیں بتاسکتی تھی، کیونکہ وہ جانتی تھی اسے ایسا کرنے ایساسونے کا کوئی حق نہیں۔

اسے ایس سرے ایسا موسے کا وی س ہیں۔ کانی حد تک وہ منتقل چکی تھی اور تھوڑی دیا۔ بعدز بردتی اماں بی کوان کے کمرے میں بھیجے دیا۔ وہ بہت اب سیٹ تھی، کسی بل چین ہی نہیں تھا، وہ کیے بتائے ، کسے سائے اپنے دل کی میں حالت، وہ کروٹیس بدلنے گی ، نگاہوں میں پھروہ ہی تھورتھورین کرجم گیا۔

"کیا وہ نادان ہے، ناسمجھ اور بے شعور ہے؟ جس راہ پر چلنا ناممکن ہے، اس راہ کی طرف بڑھ رہی ہے، آگ سے کھیلنا چاہ رہی ہے اور آگ تو انسان کے وجود کوجلا کررا کھ کر دیتی ہے، اس کے اربانوں کوخوابوں اورامنگوں کو۔" وہ خود بخو د بول آھی۔

ددعشارم بوسف كون ہوتم؟ كہاں سے اور كيوں آئے ہو؟ كيوں اس آگ كوميرا مقدر بنا رہوں آگ كوميرا مقدر بنا رہے ہوں بينا ول ايك معقول بہانہ ہے، اس دنیا میں ادبوں اور مناعروں كي معاول نے پر مناعروں كي معاول نے پر مناعروں كي معاول نے پر مناعروں كي معاول نے پر

مامامه حياً 137 فروري 2017

اچھی ہے اچھی نظم لکھوا سکتے ہو، تمہارے ماول کا فلب میرے بغیر بھی انفرادیت کی سند حاصل کر سكنا ب اور فلب بيكوني خاص الهيت ميس ركفتا، تظم اور فلب دوٹوں کے بارے میں بہت سوچ سمجھ کر جا ل چل ہے تم نے الیکن جہاں تک میں سمجھ پائی ہوں در خقیقت تم میرے قریب آنا عاجے ہو اور میں جو ہول نا، میں نے جو بامی بھری لی ہے، میں نے بھی محض لظم لکھنے کی ہامی مہیں بھڑی، میں نے تمہاری آنکھوں کے آئیوں یں جھیے پیغام کوشرف قبولیت بخش دیا ہے، مگر عشارم توشف جس کمانی کائم عنوان بنا جاہ رہے ہوا بھی مہیں میری کمانی کی خرجیں ابھی تم مجمیمیں جانے میری زندگی کی کتاب جب تم يره لو محرتو جب ميري حقيقت جان لو محرتو پھر میرے حسیس دل مش چیرے کی تنہاری نگاہ میں کوئی اہمت نہیں رہے گی، تب تم میری طرف پلٹ کرد کیفنا بھی گوارانہیں کروائے۔" ''اور میں ای دن ہے خوفزدہ ہول میں.... میں تنہارا میسودہ واپس کر دوں کی تم ہے آسندہ بھی نہیں ملوں کی ہتم راہ میں آئے بھی تو تم ہے منہ موڑ اوں گی ، ہٹ جاؤں گی تمہارے رائے تے ، اگر تعلق کیا ہوتو ملال اتنا شدید ہیں ہوتا اور تعلق بن جائے گہرا ہو جائے دل کے اندر یر بگڑے تو ٹوٹنا ناممکن ہوتا ہے، ٹوٹ کر جھی تعلق، تعلق ہی رہتا ہے خواہ محبت کا ہو یا نفرت و بےزاری کا بعلق تہیں بنا جا ہے، یہ بندھن تہیں بندهنا جاہیے، ورنہ یہ میرے دل کا ناسور بن جائے گا اور میرے باس افسردہ رہنے کو اذبت اٹھانے کو ملے ہی کائی زخم ہوں۔" اس نے چہرہ کھٹوں میں چھیانے کی کوشش کی مجلتی آ تکھیں

تھی وہ اتنا ہی اس کے قریب آرما تھا، وہ کہال جائے کیا کرے کہ وہ اس کے خیالوں پر نہ حیمائے ، وہ اس کے تصور میں نہ آئے ، وہ خود کو بہت ہے بس محسوس کر رہی تھی۔

اجاتک کرے کی اداس فضاؤں میں موہائل کی آواز نے زندگی دوڑا دی، پیٹی نے وال كلاك كي طرف ديكها دو بيخ كو تھے۔

''اس ونت کون ہو گا کیوں کال کی ہو گی؟''اس نے پیل نون اٹھاتے ہوئے بنا دیکھے کال یک کر کے کان ہے لگالیا۔

و بيلو "ايس في آواز تبيس بيجاني كيونكهوه لو خود الجھی ہو کی تھی۔

دو کون صاحب؟" ق<sup>د</sup> وہی جسے زندگی میں پہلی بار باوجود کوشش کے نیز ہیں آرہی،آپ نے بیجانا ہیں؟اس کے

باوجود کے آپ کے لیجے نے جمھ سے آپ کے رونے کی چغلی بھی کھائی ہے، میں نے تو آپ کو

يجان ليا ب، كون روكي بين آب يمثل ؟"

''اوه تو بيآب بن عشارم يوسف حسن!'' جواب میں وہ غاموش رہاتھوڑ ہے و تف بحے بعد اس کی آواز ساعتوں میں کوئی جس میں شوخی اور شرارت ری بی سی می ۔

''میرا ناول اتنابھی دردنا کے نہیں که آپ کو رلادیا ہواس نے۔"

د رہبیں نہیں اہمی تو میں نے ناول شروع

" كهر بيه جاكنا اور رونا كيما؟ بيكس سلسل

" موسكتا ب مدجا كنا ميرامعمول مو-" ‹‹ليكن رونا تو منعمول نهيس هوسكتا\_'' اس نے پیٹی کولا جوائے کر دیا۔

وہ جنیا اس کے خیالوں سے جھٹارا ما مامنامي حيا 138 شروري 2017

مسى طور شندك تبنيس يار بي تفس \_

دویمٹی سیاد احمر جس کے لعبور میں آپ کا بھی جرہ اور برتی آئیسی مجی آ چی ہوں اس س آپ جھوٹ کیے بول سکتی ہیں، بدیج ہے کہ آپ رور ہی تھیں میرا وجدان جھوٹ نہیں بول سکتا۔'' ہےا ختیارا یک گہری اور سرد آ ہ اس کے لبوں پر آ

' ہوں تو اب مجھ میں آیا میں کیوں ٹیس سو یا رہا تھا۔'' اس نے بات آسان لفظوں میں سمجمانا چا بي محي يا اشيارون مين، وه جان نه يا تي محي، وه في اختياري مبترادي\_

''آپ روٽي رهنين، مين سوتا رهنا پيه بھولا کب ممکن تھا؟ کی کہیے گا جب آپ رور ہی تھیں ، میں آپ کے باس تھاناں؟ بس آئی جرات میں ى كرآپ كى نوك مر گال ير جيكتے جگنوؤل كواين متمى بين فيدكرسكتا\_"

یہ سی بی تو تھا۔'' اس نے خود سے اعتراف كيا

'''بیتی میں آپ کے لئے اچنبی تھا محراب ہم اجنبی تبیں رہے، آپ کی زندگی میں خوشیاں بكفيرني آب كے لبوں كوائن سے آشنا كرنے آيا ہوں، آپ کو رالانے مہیں، آپ مجھ سے وعرہ میجیج کہ بھی جیس رونیں کی جسیں ،ارے میں کیسا وعدہ لینے لگا کیونکہ حل جمانے کے لئے وعدے تو ا پنوں کو دیئے جاتے ہیں ، آپ نے کب مجھے اپنا معجما ہوگا، آپ اور آپ کے خیالوں تک میری رسانی کہاں؟ آپ جیسی جستی کے خوابوں میں سا جانے کا حل مجھے کہاں؟ آپ تو زندگی کے گئے کسی مہت اعلاِ و ارتع ہستی کومتخب کریں گی یا کر چکی ہوں کی الیکن میں میہ کہنے سے باز جہیں آؤل گا کہ میں نے آپ کواپن ونیا میں بسالینے کی ا ساخی کر لی ہے بلکہ مجھے سے میدخطا بے سو بے مجھے بی ہوئی ہے، آپ را مل اعتبارے ال جرم

کی سروا و این ، مگر مین ..... میں نے قصور بھی ہوں ، میسب میں نے جان بوجھ کرنہیں کیا، مجھے خود بھی معلوم بیں بیرسب کیے کب اور کوں ہو گیا ، جھے معاف میں کریں گی میں اس اظہار تمنا کے بعد آپ کے سامنے آنے کاحل بھی نہیں رکھتا، فلب کا تو خیرمسکلنہیں کیکن ناول کی نظم بار بار مارے ملنے کا بہانہ ہے گی، میں نے سوجا ہے رید میں آپ سے میں تکھواؤں کا مکل شام ہم دونوں کی آخری ملاقات ہوگی، بلکہ میں کانے کے ہاہرآ کر آپ کے چوکیدار سے مسودہ حاصل کر لوں گا اور بس ..... تھیک ہے تال؟' این نے خیران ی نظرول سے بیل کودیکھا ، کہا چھیس\_

" آپ کی خاموتی آپ کی رضامندی ہے، چلے روالو کے ہو گیا کہ ہمیں آئندہ ملنا نہیں ہے لیکن اپنی دوتین ملا قاتوں کے حوالے سے ادراس رعایت بیل کرہم کو نینز جیس آ رہی اس وقت ہم آیس میں چھرسی ی با میں او کر سکتے ہیں ،جسٹ فارانجوائے منٹ، میرا مطلب ہے دل بہلانے

يمتى كے بہلوميں در دانگرائياں لينے لكے، کیا کہتی اور کیا نہ کہتی ، اس کا دل دہائی دے رہا تھا، فریاد کر رہا تھا، عشارم بوسف حس سے مخاطب تفار

'' مجھے حچوڑ کر مت جاد عشارم مجھ سے یوں دست بردار نہ ہو جاؤ ہتم <u>پہلے تخص</u> ہوعشارم دنیا کھر کے ملے میں میرے دل کی تہوں میں اتر جانے والے بتم دور چلے بھی گئے تو گمیرے دل کی دنیایس آبادر ہو گے ، مجھ پہلم نہ کروعشارم ، میں تم سے محضیں مانکوں کی ،اس کئے کہ مانگلنے کے لائق نہیں ہوں،بس میرے کا نوں میں چندخوب صورت اور دل مش الفاظ اتار دولفظوں کے، آب حیالت فروریا دون مرک بیا ی اور عددم روح

ماهنايد حينا 139 فروري 2017

د دیمٹی اگرمیرے دل کی بات سنٹا جا ہتی ہو تو سنو، ہیں تمہیں اپنی زندگی بنانا جا ہتا ہوں ، اپنا نام دینا چاہتا ہوں ،سا دہ گفظوں میں کہوں میں تم ے شادی کرنا جا بتا ہوں ہم میرا خواب ہو، میں اس خواب کی تعبیر بانا جا ہتا ہوں ہتم میری آرز و ہو،میری امنگ ہو،ان محوں میں دراصل ہیں یہی تم سے کہنے کو بے چین تھا، ہما اسرار نے دراممل جھے سے فون پر ہات کی تھی۔'' " كب كما كها تفاس ني " أس نے تكبرا كربات كاشتح بوت كها\_ ''میمی کدان دونوں نے مجھے آپ کے لئے يند كرليا بي "اس نے الفاظ بہت زم محبت ہے جمر پور کہے میں اوا کے۔ البيامكن بعشارم يوسف حسن الطقى نا ممکن ۔ ووا یکدم نیند ہے جاگ اتھی ہوش میں آ طنى، اين دنياً مِن لوث آئي۔ و کیوں؟ ابھی ابھی آگے نے جھے سے استدعا کی ہے کہ میں دل کی بات آگ ہے کہد دوں اور اب آپ میرے دل کی بات کوئی تاخمکن کہدر ہی ہیں ۔'' و عشارم بوسف میں آپ کو سمجھا دوں گی، کل ہم دولوں کسی بھی جگہل بیٹھیں گے اور میں آب كوسب بنا دول كى كەمىرى زىركى ميس كون سے اندھرے ہیں۔ " محمك بي مين انظار كرون كا، آپ آئيں كى بھے كيكرنے يا بيس آجاؤں۔ "آب أ جائے گا۔" اس نے كمركا الدريس است مجما ديا\_

كو، كهو كه تم مجيم جائة الله بو، تم مجيم حات " آپ کی خاموشی اس بات کا پیته دے رہی ہے کہ آپ کو بیر گفتگومنظور نہیں۔' ‹ د مهنین مهیں ایسی کوئی بات نہیں \_'' '' پھر ..... پھر کمیا ہے؟'' وہ جواب میں رو "عشارم!" بياس في روح نے یکارا تھا، شاید اسے بھی جھٹکا لگا تھا وہ بھی چونک اٹھا تھا۔ ديني آپ نے جھے يكارا، ميرانام ليا؟ " العشارم من في آب كويكارا، كيا جم سى كويكار لين كاء تسى كانام لين كا كوتى حق تيس، ونیانے بھی ہے بہت سارے حق چھین گئے ہیں، تم جی سے ندملو، جھ سے بات ند کرو، آمرایک بار كمن دد، عنادم أيك بارص ف ايك بار" وه دیمتی بی ایزی، رود نہیں، تمہارے آنسو مجھے تکلیف دے رہے ہیں، جیب ہوجاؤ ہلیز۔'' وہ آپ سے تم برآ گیا،اس نے خودکوسنجالے کی 'اب بتاؤتم كيا كهنا چائ مو؟" ' 'هِس ..... هِين وه بات سننا چاهتي مون جو آب کےدل میں ہے۔'' ''ميرے ول ميں ..... ہوں۔'' ئب سيني كاصورت تھيليے تھے۔ '' دل میں تو ہزاروں با تیں ہوتی ہیں <sup>یم</sup>ٹی تم کون ی بات سِننا جائتی ہو؟'' ''وہ ہی جوکسی جمجی موت کے منتظر انسان کو زندکی کی نوید دے دے اندجیروں سے روشی میں لا کھڑا کر دے، این کی جھیلی پر جگنور کھ

مانسامد حدا 140 = ورى2017

اس نے خدا حافظ کرتے ہوئے اسے

سونے کی ہدایت کی ، پمٹی کے دل کا بوجھ شاید

رونے سے کچھ ملکا ہو گیا تھا، پچھ دمر بعدوہ سوگئی۔

وفت گزرنے کے ساتھ ساتھ شاید پیعلق ا تنا مجرا ہو جائے کہ وہ تم سے دور نہ رہ یائے ،تمہیں اپنا لے مہیں اس وقت کا انتظار کرنا جا ہے، اس سے ملخ مت جاؤ، اے حقیقت سے آگاہ مت کرو، يبى تمبارے حق ميں بہتر ہے يمثى سجا داحد ''

اندر کی آواز ول کا شور یا کل کر دینے والا تھا، اس نے دونوں باتھ کانوں پر رکھ لئے، آ جمهیں اسے کھو دینے کے خوف سے برس رہی تھیں اور لبول سے سسکیاں تکل رہی تھیں ، اس نے استنے زور سے دانتوں سے لبوں کو کاٹا کہ پیونوں سے خون رہنے لگا ، ساس کے صبط کی اختیا ی کین سب نے سود ، وہ کم ہے کرب سے گزر

ہیں .... نہیں میں اسے نہیں کھونا جا ہتی، میں اس کے بناء ہیں رہ باؤں گی، اسے کھونے تهيس دول کي مهيس جهي تهيش " وه بزيزاني اور اس کے آنسوؤں کی شردت میں اضافہ ہو گیا۔ ''آیاں نی ..... امان نی کہاں ہیں آئیہ؟''

اس نے روتے ہوئے اکیس بکارا۔ "جي ميري چندا کيا ہوا۔" وه اس کي آواز پر باہر دوڑی آسیں۔

"كہال تقيل آب؟"

"قرآن ماک کی حلاوت کر رہی تھی، طبيعت كي تحد تحريك تبيس محى آنكونيس ملى اب فارغ تحی تو سوچا النیکو یا د کرلوں ، مکرتم رو کیوں رہی ہو، كيا بوكيا بحمهين-"وه اس كوخولات لكات ہوئے بولیں۔

"امال لي الجعي عشارم آتا جو گا وه آئے تو اسے کہدد یکے گامل کر میں ہوں، جھے اس سے نہیں ملنااماں بی نہیں ملنااس ہے' " مر مواكيا عي كيول من منا عا يتي مو ائن سے اول ہے وہ ؟ ا

شبح وہ نیو کے قریب اٹھی تو کانی حد تک فریش ہو چی تھی، کیونکہ مہری نیند لی تھی، فریش ہوتے چل دی، کائی در شاور کے بینچے کھڑے ر ہے ہے دل و ر ماغ اور ذنبن مِلکا بھلکا ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دریہ میں وہ باہر جانے کے لئے تیار تھی، اس نے سوچ کیا تھا آج سارا دن وہ عشارم کے ساتھ باہر گزارے کی ، لائٹ فیروزی سوت بلی برا سا پر ندا دو پشد اوژ ھے سیاہ تعیس سینڈل اور بلیک اسٹریپ والی رسٹ واچ میں ائے مداکے میک اپ سے بے نیاز چرے کے ساتھ تیار کھڑی تھی، کہا یکدم سے اس کے ذہن میں جمیا کہ ساہوا۔

"تم اس سے ملنے جارہی ہواورا بی زندگی ک کتاب اس کے سامنے کھول کرر کھ دوگی ، تو کیا وہ تہاری زندگی کی کتاب پڑھ کر بھی تمہیں جاہے کا تم سے شاوی کرے گا، بدسوچا ہے تم نے۔ اس کے اندر سے آواز آرہی تھی کہ بے ساختہ

لان بال نبيل ..... مجيه نبيل پتا .... كيا مو رہاہے، کیا ہونے والا ہے اور کیا آگے ہوگا۔ "وہ بدم ی بوكركرى يرد هے كى۔

تم اس سے بیلنے نہ جاؤ، ورنہ اسے کھو دو کی ، بیمازک چی ڈور کا سابندھن میں میں ثوٹ چائے گائم اسے جاتا دیکھ کر ہر داشت نہیں کریاؤ كى ، كيول ايني اذيخول إور زخمول مين اضافه كرنا جا ہتی ہو، وہ کیا کوئی بھی محص بوری داستان بن *کر* مليث كرجهي بهيس كرنا حامتي مو، وه كيا كو لي مجمي مخص يوري داستان سن كر بليب كر جمي تبيس ديجيه كا مہیں، مجرا مجر کیوں موقع دے رہی ہواہے، كيول آزمائش مين ڈالنا جا اتن ہواس كو بھي اور خود کو محل اس سے نہ اللے کی صورت میں وہ مہمین عابتا توري كا محبت كالعلق لو الأثم ريم كا او

عاهنامد هنا 141 فروري 2017

د دنہیں بٹا اس کی دوست کا نون آیا تھا وہ کسی ایرجنسی میں تھی۔' " تو تم از تم انفارم تو کرسکی تھیں؟" وہ خفا ہے کہے میں بولا۔ اماں نی خاموش رہیں،ان کے دل کو لگا تھا بہلاگا، وہ اسے اندر بھی لے آتیں اور اس کی فاطر مدارت بھی کرتیں فاموش تھیں تو بھی کے خیال ہے۔ دولیکن مجھے یقین نہیں آر ہا، پیٹی الیا کر علق ہیں، مانا کہ ایم جنسی میں کہیں جانا پڑ گیا تھا لیکن مجھے اطلاع دینا ضروری تھا۔" اس نے سل نکا کتے ہوئے تمبر ملایا اور کان کے ساتھ لگالیا، چند کھول بعد ہی وہ پھر سے کویا ہوا۔ '' منبر بھی بند جارہا ہے ، اللہ خیر کرے ، اگر آب اجازت دي توسل كمه دريبي كريش كا انظار کرلوں؟ موسکتا ہے وہ جلدی لوٹ آئیں؟'' مینی کا روال روال کاشید ای اگر امال نی نے اسے اندر بلالیا تو کیا ہوگا، وہ اینے دل کے بالخفول مجبور ہوكر اليا كرسكتي تقيس، ليكن الطح بي یل اس نے ان کی منائی آوازین۔

بن اس نے ان جسنان اواری۔

د جم جم آؤ بیٹا، آپ کا اپنا گھرہے، گر بیٹا یہ
جانے کب آئے اور آپ کو انظار کی زحمت اٹھانا
پڑے گی، ہاں جیسے ہی وہ آئے گی میں آپ کا
بیغام دے دوگی اور وہ آپ سے رابطہ کر لے
گئے۔'' بہت سجاؤ سے انہوں نے ہات سنھالی
ور نہ تو اس کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی

ں۔
"'ہوں کہنا تو آپ کا بھی درست ہے، ٹیل چتا ہوں جیسے ہی وہ آٹیں تو میرا پیغام ان تک چتا ہوں ہیں اور چھوٹے جھوٹے ہیں اور چھوٹے جھوٹے دیم ایمانا اور چھوٹے دیم مان کا آپار میں اور تو ایک کی مار دیم کیا۔
"قریم انجانا ہوا آگے مرددہ کیا۔

' ' خچلو ٹھیک میں کہددوں گل اس سے تم گھر بر نہیں ہو، پھر کسی دن آجائے۔'' وہ بھول پن سے از لی سادگی سے بولیس۔

'' آج نہ کل، اب میں اس سے بھی نہیں ملوں گی بھی نہیں۔'' اس نے کرب بھرے محول سے گزر نے ہوئے کہا۔

''حكر كيون چندا مجهانويتا دُ-''

"ال فی پچھ مت پوچھیں پلیز اور نون کا ریبور اتار کر رکھ دیں، جھے اس سے بات بھی مہیں کرنی۔" وہ کہتی ہوئی ان کی بانہوں سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف دوڑی اور بیڈ پ اوند ھے منہ لیٹ کر بلکنے لی۔

تھوڑی دیر بادر ڈور بیل چینے گی اور اس کی آواز اس کی ساعتوں کو چیر تی ہوئی اندر داخل ہوئی، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، دھر کنیں منتشر ہو کئیں، اماں نی دوڑ کے قریب جاکر بولیں کون؟ اور اس کا ہر عضو ساعت بن گیا۔

'' میں عشارہ ۔۔۔۔۔ عشارم بوسف حسن۔'' پھراس نے دروازہ کھلنے کی آ وازسنی اورا سے لگاوہ برآ مدے سے ہوتا ہوا اس کے کمرے میں آپنچ گا،اس کے وجود برگیکی طاری ہوگئ۔

"اگروه آگیالو؟"اس نے خوفزده نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھاوه ان لاک تھا۔ دیمٹی بیٹی گھر پر نہیں ہے۔" امال بی کی آواز سنائی دی۔

'' کیوں؟ کہاں گئی ہیں؟ کیمٹی نے خود وقت دیا تفا آئ کا بھر کوہ کیسے کی جانکی ہیں؟ ووکا کے لو بہیں کئیں؟'' کے اور خود سے آخر کب تک وہ اس سے اور خود سے فرار حاصل کرتی ،اس کی کال آئی تو وہ رسیونہ کرتی ہو تھے ڈیلیٹ کر دیتی ،گھر کرتی تا تو ہاں بی بہلا مجسلا کر روانہ کر دیتی اور ایک دن تو انہوں نے کہہ ہی دیا۔

"بینا وہ بہت اب سیٹ ہے، میری ہالو تو کھودنوں کے لئے اس سےرابط کرو نداس کے راستے میں ندآؤ، تھوڑ ہے دن گزریں کے ناتو وہ خودتم سے رابط کر ہے گی، اس کی عادث اس کی فطرت میں جانتی ہوں، بچپن سے میری کود میں بلی بڑھی ہے، جھے سے زیادہ کوئی تہیں جانتا

''وہ کالج جار بی ہیں ،آج کل کے نہیں؟'' ''نہاں بیٹا کر؟ خدا کے لئے تم اس کے کالج تک مت بھی جانا۔'' ایک سانس میں انہوں نے سوال کیے اور جواب بھی۔۔

"ایسا کی بیش موگالیاں بی اگرایسانی کرتا موتا تو کبھی کا ان ہے کا کی میں مل چکا ہوتا، میں کا کی جا کر یمنی کے کر دار کو مفکوک نہیں کر سکتا، ان کی عزیت مجھے اپنی جان ہے بھی زیادہ عزیز ہے، ورنہ ان ہے ملنا مشکل نہیں، ہاں مگر ہ آج کل ریسٹورنٹ بھی نہیں جار ہیں؟"

''ہاں بیٹا وہ آج کل کانج اور کالج سے گھر کہیں نہیں جارہی ، یہاں تک کہ جما اور سعد سے بھی نہیں ملی۔''

یں ہیں۔ ''ہوں۔''اس نے گہری سانس نی۔ ''ایاں نی آپ میری ماں کی جگلا ہیں،ایک کام کریں گی میرا؟'' ''جی کہو بیٹا ہر ممکن کوشش کروں گی۔'' انہوں نے اسے سلی دیتے ہوئے کہا۔ ''میں ایک لیٹر آپ کو دوں تو وہ پمٹی تک کمٹر کی میں آگھڑی ہوئی وہ اے آخری بار دل مجر کر دیکھنا جا ہتی تھی، وہ شکستہ قدموں سے جلتا ہوا گاڑی کی طرف آیا، اس نے کی ہول میں حانی لگائی اور درواز ہ کھولا اور ڈرائیونگ ہیٹ پر بیٹنے سے پہلے اس نے ملیٹ کر اس کے گھر کی طرف دیکھا، میٹی فورا بردے کے پیچھے ہو گئی تهمیں وہ اسے دیکھ نہ لے، اس نے لیوں کو جھینجا اور گاڑی میں بیٹھ گیا، ممثل کی آنکھوں سے برسات جاری ہوگئی،اس کے دل کی پیار،اس کی جا ہت اور اس کے دل کی خواہش وہ بی تو تھا، صرف اسے کھو دینے کے خیال سےاس نے ملنے سے انکار کیا تھا، و واسے کھویانہیں جا ہی تھی ، ابھی تواس کے ملنے ک امیر باتی محی کدوہ بلیث کرآئے گااور بثباید جب تک دل اور خالایت اینے معمول يرآ جانيس يا چھروہ مجھونة كرليس جل از وقت چھ بھی جیں کہا جاسکتا تھا۔

اُس نے ایک ایکے اسان کو ہایوں لوٹا دیا تھا، اس کا بہت افسوس بھی تھا اس کو، ممر وہ بھی مجورتھی، وقت اور حالات نے ہمیشہ ہی اس سے خوشیاں جھین تھیں اور اب بھی ایسا ہوا تھا۔

''عثارم مجھے معاف کردینا پلیز، مجھے ایا منیں کرنا جا ہے تھا، اگر ایبا نہ کرتی تو کیا کرتی گئیر، جو مجھے میں آیا جو بہتر لگا وہ کر دیا میں پھر، جو مجھے مجھ میں آیا جو بہتر لگا وہ کر دیا میں نے۔'' وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بلک پڑی، امال نی جوا سے سب بتانے آربی تھیں درواز ہے امال نی جوا سے سب بتانے آربی تھیں درواز ہے واپن بلید کئیں، وہ اسے کھل کر رونے دینا جا بہتی تھیں تا کہ اس کے دل کا بوجھ ہاکا ہو جائے، چا بہتی تھیں تا کہ اس کے دل کا بوجھ ہاکا ہو جائے، وہ آتھیں صاف کرتی ہوئی برآ مدے میں آگئیں۔

公公公

ایک ایک کر کے بہت سارے دن گزیر ایک ایک کر کے بہت سارے ا

اہے بندوں کو مایوں تبین کرتا۔ امال کی نے حتمی فیصلہ کر لیا تھا آج وہ کا مج ہے آئی تو وہ لازی بات کریں گی آریا یار، جو بھی ہو، ایک طرف ہو جانا جاہیے، وہ کچن میں تنتیں اور اس کی پہندیدہ وش بنانے کے لئے سامان تكالنے لكيں ، اس طرح اس كے مود يرخوشكوار اثر پڑے گا اور وہ اپنی بات ایٹھے طریقے ہے اسے

\*\*\* اماں بی اسے کھانے کے لئے بلائے کنئیں تو وہ کروٹ نے بل ہیکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹ تھی، اس کو بوں لیٹا دیکھ کردل گلڑے فکڑے ہو گیا۔ '' يمثَّى بنَّي كِها نا تيار ہے اٹھ جاؤ۔'' " بجھے بھوک مہیں ہے امال نی، آپ کھا لیں۔ 'اس نے بھیے بھیے کیے لیج میں کہا۔ " ویل کب تک اللہ کے رزق سے منہ مور ہے رہو گی ، میمی اس کی تعمقوں کی ناشکری

ہوتی ہے اور رب کونا شکری پیند نہیں ، اکٹونو بہ کرو معانی مانگوایے رب سے۔' انہوں نے اسے متمجفاتے ہوئے کہا۔

"امال في ميرناشكري نهيس اور ند بي كوكي ب اد لی کررہی ہوں رزق کی جومیرا سوہٹا رب مجھ ہے خفا ہو، بس میرا دل تبیں جاہ رہا۔'' اس نے انصتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

" ریناشکری ہی ہوتی ہے بیٹا جب سسی ٹائم مجمی ڈھنگ ہے کھانا نہ کھاؤ، بیا کیا ہوا گئے کو جائے یا جوس لے لیا، دو پہر میں پکھ کھا لیا تو ٹھیک در نہبیں اور شام کو بھی یہی حال ، کا کج سے آ كر چي مبيل كهاياتم نے، چنداتم ميري ذي داري مو، ان بوڙهي مُذيون مِن اتنا دم تِم مَبين ربا اب مهمیں دکھ تکایف میں دیکھ سکیں، اگرتم کھانا تہیں کیا ڈی کی تو اگر اس کیا گئے کی طرف نگاہ اٹھا

'' ماں بیٹا رو کوئی مشکل کام نہیں۔'' ''بول کمین مهمبیل پیته مبیل وه پرهیس که مہیں۔ 'اس نے سوجتے ہوئے کہا۔

'' آپ بمٹی کو بولیں ایک ہار جھ ہے ملیں صرف ایک بار، پھر بے شک زندگی بھر بھی نہ ملیں،آپ وعدہ کریں جھ سے امال ٹی۔' وہ اٹھ کران کے قدموں میں آ ہیشااوران کے دونوں

بالتحول كوتفام كربولايه

میرے اختیار میں تو بیٹا میں ایک لمحہ بھی نہ لگاؤں، کیکن بات تو بمثل بیٹا کی ہے، بیٹا مجھے ایک دوروز کا ٹائم دو، میں اپنی پوری کوشش کروں کی۔' ان کی آتکھیں بھیگ کمٹیں اور پھر انہوں نے اس کی پیشائی چوم لی۔

" مجريس اميدر كلون شامان في-" " ال بیا اس کے گھر سے بھی مایوس نہیں ہویتے ، وہ اندھیروں کوا جالوں میں اور ا جالوں کو تاریکی میں بدل دیاہے، ہیشہ اس سے ایکی امید ہی رضی جا ہے، مالوی گنا ہے۔ ''انس او کے امان بی '' وہ اُن کے ہاتھوں

کو چومتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

' 'اب میں دو دن مبین تین دن بعد آؤں گا اور جھےایے خدا پر پورا تھروسہ اور یقین ہے وہ میٹی کے دل کو میری طرف چیر دے گا اور اس دوران میں میشی سے رابطہ کروں گا اور نہ ہی آب ہے، اینا خیال رکھیئے گاامال نی۔' وہ کہنا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا اور بیہ پہلی بارتھا کہ اس نے جاتے ہوئے ملیٹ کرمبیں دیکھا تھا، ورنہ وہ جب بھی جاتے ہوئے ملث کردیکھا تواس کی آ نلھوں میں ان موجوں جبیبا کرب ہوتا تھا، جو ساحل ہے تکرا کر سمندر کی طرف لوثق ہیں۔ مكرآج وه ير اميد لكنا تها، اينا معامله اين خدا کے برد کر کے اور اس اعتاد کے ساتھ کہ وہ

مامنام حيا 144 مروري2017

''لوامال بی اب خوش اینے دنوں کی بھوک آج کے کھانے سے ہی حتم ہوگی ،اب تو کوئی شکوہ

" آج ميري بينيا بهت خوش ہے اور ميں اس سے بہت خوش ہو گئ ہوں ، بیہ بتاؤ جائے لو کی

''ابھی نہیں کھے بھی نہیں، بس آپ کے باس بیشوں گی ،آپ کی با تیں سنوں گی <sub>۔''</sub>' ''بول مير مجنى بهت احيما بو گيا، بين الجمي برتن سمیٹ کر آئی ہوں، پھریا تیں کرتے ہیں، رونوں کل بیٹھ کر۔ '' کہتی ہوئی کی کی طرف بڑھ

جب وه واپس آئيس وه خيالون ميس تم تقي، امال بي السيسوچوں بيس كم و مكھ كر بوليں\_ ''کیاسوچ رئی ہو پیٹی بٹا۔'' "آل بال کھے نہیں۔" وہ خیالوں سے حو تکتے ہوئے بولی۔ '' بیش ایک بات کرنا چاہتی ہوں تم نے

"امال بی آپ کو جھے سے بات کرنے کے لئے اجازت کی ضرورت کب سے بر مگی۔ ' وہ کراتے ہوئے بول<sub>ی</sub>۔

'' آپ بلاتمہید کہے جو کہنا ہے۔'' '' تو پھر سنو۔'' وہ گہرا سانس تھینچتے ہوئے

بوليں۔ ''عشّارمِ بيٹا دد تين بارآ يا تھا۔''

''اتنی حیران کیوں ہورہی ہو کیا اے نہیں آنا جاہے تھا؟ یا اس کے آنے پر یابندی للی ہے؟ " جواب میں اہ بھی ائی ہی جرت ہے

کر بھی نہیں دیکھول گا۔''وہ منہ پھلا کراس کے قریب بی<u>ضتے ہوئے بولیں</u>۔

ا آپ اللہ کے رزق سے مند موڑ کر نہ شری ہیں کریں گا اس کی ؟ ''ا یکدم بی اس کے لبول پرمسکراہٹ بھر گئی تھی، ان کے بھولین ہے ہے انتہا پیار آیا تھا اسے، تننی ساد کی ہے انہوں نے اسے کھانے کے لئے مجبور کردیا تھا۔

''میرا مالک میری به نافرمانی معاف کر رے گا، کیونکہ میاجمی تو اس کے ایک ہندے کو راضی کرنے کے لئے ہے۔'' دہ اسے بیار سے د يکھتے ہوئے مسكراديں\_

" أب كى ساركى بهى دل موه لينے دانى ہے، الله المحيية كهانا كها على " وواتحقة بهوي أن كا

ہاتھ تھام کر ہولی۔ ''مگرآپ نے پکایا کیا ہے؟'' ''بر مانی ، مونگ کی بکھاری دال ، بوریخ کی چننی اور رائمة ، سب تمهاری پیند کا کھانا بنایا ہے،اتنے دنوں سے ڈھنگ سے چھ کھایا جوہیں تم نے؟"الى فى كے ليج يس پيارى بيارالدربا

''اوه ما كَيْ گَاژُ اتنا مَجْمُه امالِ بِي، واوَ مزه آ گیا، جلدی انجیے شدید بھوک کلی ہے، اب بر داشت نہیں ہوگی۔''

''جلدي آؤيس نگائي ہوں کھانا۔'' وہ کہتی ہوئی چلی آئیں اور جتنے میں وہ فریش ہوکر آئی وہ ج میں کھانا لگا چکی تھیں، اس نے بریانی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

'' ہوں اماں ٹی سیج میں کھاٹا بہت لذیز بناما ب، كمال كردياتو آج تو آپ نے؟'' ''کمال روزین ہوتا ہے، گرتم نے ہی میوک پیاس مار لی تھی اپنی۔" أیال فی نے م ہاتھوں سنا ڈالا، وہ جاموتی ہے مسکرانی رہی ہولی

ماهنامه هنا 145 فروري 2017

جھاور ماں اپنے بچل کا بھلائی چاہے گی چاہے

''دوہ ..... وہ آپ کو تنظر کر گیا جھ ہے ، آپ

اس کے تن میں اور میرے خلاف بول رہی ہیں،

رسب غلط ہے اماں نی ، یہ فاؤل ہے۔''

میں سب سے زیادہ عزیز ہو جھے ، کوئی تمہاری جگہ میں اس بھی میں میں ہوتا ہم کا تنات میں سب سے زیادہ عزیز ہو جھے ، کوئی تمہاری جگہ تمہاری جگ تمہارا ساب بیارے ساتھ و جگے نہ کھا رہی ہوتا ہے کوئی بہت بین کر نہ رہتی ، لیکن بینا ماں کو اپنے سب نیچ تمہارا ساب پیارے ہوتے ہیں ، بس نے ہوتا ہے کوئی بہت بین کر نہ رہتی ، لیکن بیان کی اور تم میری وہ اولا دہوجو مال کے دل کے دیں ، بس نے ہوتا ہے کوئی بہت دل ڈئی اور میں بیا ہی بہت لا ڈئی اور دل کے تریب ہوتی ہے جو مال کی بہت لا ڈئی اور در جھے بیتی ہوتی ہے جو مال کی بہت لا ڈئی اور در جھے بیتی ہوتی ہے جو مال کی بہت لا ڈئی اور در جھے بیتی ہوتی ہے جو مال کی بہت لا ڈئی اور در جھے بیتی ہوتی ہے جو مال کی بہت لا ڈئی اور در جھے بیتی ہوتی ہے جو مال کی بہت لا ڈئی اور می بیت لا ڈئی اور می بیتی ہوتی ہے جو مال کی بیت لا ڈئی اور می بیت لا ڈئی اور میں ہوتی ہے ۔''

ور المجھے گفتین ہے اماں فی ایما ہی ہے، اب آپ مجھ سے کیا جا ہتی ہیں، اس محبت کے عوض جو ماں کو اپنے بچوں سے ہوئی ہے اور وقت آنے مراس محبت کا خراج وصول کرتی ہے جیسا کدا بھی

ودیمتی بیٹا کچھ بھی کہو، مجھ سے زیادہ جہیں کوئی نہیں جانتا، تمہاری میہ با تنمیں مجھے اپنے نیصلے سے پیچھے نہیں ہٹا سکتیں، پھر سے دہرا رہی ہوں اس سے بات کرواور ملنے کا وقت مقرر کرو۔'' د'' نمیک ہے اہاں ہی ،صرف آپ کی خاطر، ''

ور نہ میں ..... ''چلومیری خاطر ہی سہی اُل لولازی۔'' ''جیسے آپ کی خواہش۔'' اس نے حاک مجرتے ہوئے کہا۔

برکے برکے ہوئے۔ دو بجھے یقین تفاجیا تم میری بات مان لوگ ، اللہ تہمیں زندگی کی ساری خوشیاں عطا کرے اور تہاری خواہشوں کو پورا اور تمہارے راستے سے سارے کا ننول کو چھولوں میں تندیل کر دے اور دونہیں ..... نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا میرا..... خیر آپ ہتاہیے، جو کہنا چاہتی ہیں۔' اس نے لیوں کو تھیجیتے ہوئے کہا۔ ''صاف اور سیدھی می بات یہ ہے تم اس سے ل لوایک بار۔'' ''مرکیوں؟''

''تب آسے کام تھا مجھ سے۔' ''ہوسکتا ہے اب بھی کوئی کام ہو؟'' ''اہاں بی آپ عشارم یوسف کی اتن حمایت کیوں کر رہی ہیں، آپ میری امال بی ہیں یا اس کی '''

دو ہے کہوں بیٹا، عشارم بہت اچھا، مخلص، ہدور اور عمکسار مخص ہے، مجھے یقین ہے وہ تہمارے مرارے عمول کا بوجھ اٹھا لے گا، اس سے اچھا ساتھی ہیں مگر جرکا تجرب ہیں سفید نہیں ہے، زندگی ہے، یہ بال دھوب میں سفید نہیں کیے، زندگی گزرتا وقت زندگی کے ساتھ جا ندی اثری ہے سر میں اور گزرتا وقت زندگی کے ساتھ جا ندی اثری ہے سر میں اور گزرتا وقت زندگی کے ساتھ جا ندی اثری ہے سر میں اور گزرتا وقت زندگی کے ساتھ جا ندی اثری ہے سر میں اور گزرتا وقت زندگی کے ساتھ جا ندی اثری ہے سر میں اور گزارتا وقت زندگی کے ساتھ جا ہوں ہیں ایک گڑریا ہے۔'

رسی یہ ہے۔ ''جوں۔'' وہ خاموش رہی پھر۔ ''ہوں ہاں کر کے ٹالومت، وعدہ کروایک پار اس سے ملوگی؟'' اماں فی نے امبید مجری نظروں سےا ہے دیکھا۔

''اہاں لی مجھی آب ارسلان عالم کی حمایت کرنے لگتی ہیں اور اب عشارم بوسف حسن کی مکیا گھول کر پلا گیاہے آپ کووہ؟'' ''ماں جو ہوتی ہے یا اسے کچھ گھول کر

و ماں جو ہوئی ہے تا اسے چھ ھول کر بلانے کی ضرورت نہیں ہوتی ، اولاد کے دو ہیٹھے بولوں ہے موم ہو جاتی ہے ، ماں متاکے ہاتھوں مجور ہوتی ہے اور اولاد مان کی متا ہے ہی تا جائر قائدہ اٹھائی ہے ، اس بی بہت بیار سے ماں کی

مامناهد حيثا 146 فروزي 2017

کیفیت الی مورای سی کدوه دهاژی مار نار کر

روسی میرا خیال نہیں آیا ہے میرا خیال نہیں آیا کہ میں نے ایسا کیا کہدیا تھا کہ نے سارے داتے ہی بند کر دیے، وہ بندھن جو ازل سے بندھ چکا تھا وہ نم نے بل میں تو ڑ لیا ، تم جاتی ہو میں بیرور کا تھا وہ نم نے بل میں تو ڑ لیا ، تم جاتی ہو میں بیرور کا کا تھا وہ نم کر دہی ہوسب، ایسا کرنے پھر سس پھر کیون میں سدھرتے بلکہ مزید ہجڑتے ہیں ، پچ کھوخود بھی اذبیت میں رہی ہوتا ؟''
ہیں ، پچ کھوخود بھی اذبیت میں رہی ہوتا ؟''
ہارسرف آخری بارہ اس نے بعد بھی ضد مت کرنا پلیز ۔'اس نے روتے ہوئے کہددیا۔
ہارسرف آخری بارہ اس کے بعد بھی ضد مت کرنا پلیز ۔'اس نے روتے ہوئے کہددیا۔
ہارسرف آخری بارہ اس کے بعد بھی ضد مت کرنا پلیز ۔'اس نے روتے ہوئے کہددیا۔
ہارسرف آخری بارہ اس کے بعد بھی ضد مت کرنا پلیز ۔'اس نے روتے ہوئے کہددیا۔
ہارسرف آخری بارہ اس کے بعد بھی ضد مت کرنا ہوں ہوا کیا ہے؟ پہلیز ۔'اس نے روتے ہوئے کہددیا۔
ہارسرف آخری بارہ اس کے بعد بھی ضد مت کرنا ہوں ہی آپ ہو؟''

''کب ملوگی؟''اس نے گہڑی سائس کیتے ہوئے بوجھا۔ ''مکل''

''تھنک گاڈی گر کہاں؟'' ''جہاں پہلے ملے تھے۔'' ''او کے ، 'کنٹے ہج؟'' ''صبح نو ہے تیار ملوں گی۔''

'' نخصک ہے بیٹی بہت شکر ریے، اب ریہ بنا دو

رونا کیوں اور کس لئے ہے؟'' ''کل ملاقات ہوگی خلاا حافظ۔'' اس نے مزید کوئی بات سے بنا کال ڈراپ کر دی ادر گفٹوں پہ چہرہ رکھ کررو دی، اس اذیت ، کرب سے بی تو وہ دامن بچارہی تھی جواس کے دامن سے لیٹ گئ تھی ،گریہ کیسے ممکن تھا؟ مشکلات کوآسان کرے آبین۔' امال فی نے اٹھ کراس کی پیشائی چوم لی، ان کی آبھیں بھیگ گئیں، یہ آنسو دل میں اتارے اور مسکراتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چل دیں اس وقت اسے تنہائی کی ضرورت محقی، کیونکہ اس کے اندر جنگ جھڑ گئی تھی اور اس

ជាជាជា

جنگ سے مننے کے لئے تنہائی ہی بہترین علاج

وہ کمرے میں آگر بیٹی تو سوچوں نے گھیر لیا، وہ عجیب کھٹٹ میں جتلا ہوگئ، جس رہتے پر چلنے سے دہ گریز کر رہی تھی، اتنے دنوں سے اڈیت سے کرری تھی اماں بی اس کی انگی تھام کر اس رہتے پر کے کر چل پڑی تھیں، بلکہ عشارم نے انہیں مجبور کیا تھا، آخر وہ فیصلہ کرکے انھی، کیونکہ امال بی سے وعدہ کر چکی تھی اس نے سل اٹھایا اور سوچے گئی۔ ا

" نیس آپ ہے مکنا جا ہی ہوں۔ "اس کی انگلیاں ٹائپ کر رہی جیس اور اس نے منج سینڈ کر انگلیاں ٹائپ کر رہی جیس اور اس نے منج سینڈ کر ای بی بیس ہونے گئی، عشارم کی کالی تھی، اس میں ہمت نہیں تھی کہ اس کی آواز سنتی اس سے بات کر سکتی، تیل زمج کر کر بند ہوگئی اور پھر سے بہتے لگی، اب کی بار اس نے کال رسیو کر لی۔

" ہیلو پہلی !" ایک بے قراری آ داز اس کی ساعتوں میں نمی پھیل ساعتوں میں گوئی، اس کی آتھوں میں نمی پھیل گئی، دھڑ کنیں منتشر ہو گئیں، عشارم کی آ داز نے اس کے اندر زندگی دوڑا دی تھی، وہ پھر سے جی آٹھی تھی۔

ل میں اور کی مہیں کچھ؟ ''اس کے لہجے میں بیت ہی میت تھی۔

''اجھا، پھر تو مشکل ہو گی، لائے میں خود ہی ڈرائیونگ کر لیتی ہوں ، آپ کوڈ کٹیٹ کرنے ے خود بی گاڑی جلانا بہتر ہوگا۔" ''گاڑی کوئی بھی چلائے شرط تو منزل تک بنيناب ما بسم كائيد كر في رمنا " چلے جینے آپ کی مرضی۔" اس نے عشارم كے سامنے بتھيار ڈالتے ہوئے كہا۔ ''نو ایسے ہی ہاتی سب بھی میری مرضی پر جھوڑ دو؟''اس نے اسے دیکھا مگر کہا کی پھیائیں تو وہ بھی جیپ ہو گیا اور ہاتی کا سفر بہت خاموثی ہے کٹا، سوائے راستہ بتانے کے دونوں کے 🗟 كوني مات اليس موني 松松公

وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش بیٹھے تھے کتنے ہی لیجے خاموثی کی نظر ہو سکتے ،کیکن رونوں ہی خاموش تھے، یمنی مجھی انگلیوں کو مروژ نے لگتی اور بھی ادھر ادھر دیکھنے لگتی،عشارم معظرتها كهوه مجهير بوليكي البين لكناتها آج اس نے نہ بولنے کا تم کھائی ہے، خاموش کھے بیت رہے ہتھے اور سانسوں اور دھڑ کنوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

" جاند لور برای خوبصورت جگہ ہے جہب ہے میں یہاں ہوں موسم کی آئکھ مچولی میں وقت گزرنے کا اندازہ ہی تہیں ہو یاتا، جاند بورکسی بھی آ دمی کےخوابوں کی تعبیر ہوسکتا ہے۔' "ال ای لیے آپ اس کے حسن میں کھوئی ہں اور سامنے بلیٹھے تھی سے بلسرانجان بی ہوئی ہیں ، میجھی یا دہیں کہ ہم یہاں کس مقصد کے لئے آئے ہیں؟" اس نے تھنی بلکوں کی باز اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، جہاں جذیبے ہی جذیبے لو دے رہے تھے، وہ چند سكينٹر سے زيادہ اس كى المنظور المراد مي المنظل ما في الم

وہ ینک ککر کے سادہ سے سوٹ میں مرجمائے چرے کے ساتھ تیار تھی، ساڑھے نو کے قریب گاڑی کا ہارن سنائی دیا ، اس کا دل جا ہا وہ دوڑ کراس کے باس چلی جائے ،کیکن وہ ایسا نہ كر كى، دهيرے سے اتھى اور چھوٹے چھوٹے قدم اشاتی ہوئی ہاہرآ گئی، وہ گاڑی سے قبل لگا كركه اتعابه

أسورى ميں کچھ ليك مو كيا۔" اس نے میتی کے چرمے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ '' کوئی بات نہیں جلئے۔'' اس نے بھاری

کیج میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں تیرتے سرخ ڈوروں کو د مکه کریداندازه لگانامشکل بنه تفایدوه رات بھی

جا گن رہی ہے۔ دوسی فی ا'' عشارم نے بے ساختگی سے یکارن اس نے نگاہیں بھر کر اے دیکھا تو وہ اینے

مقالے کا فی حد تک فرلیش لگا۔ '' کیا ہو گیا ہے تمہین استے سے دنوں میں، بالكل بي مرجها كرره في بوي أس نے آگے بڑھ کر فرنٹ ڈور کھولا اور اس کے بیٹھنے کے بعد ڈور بند کرکے خود ڈرائیونگ سیٹ پرآ کر بیٹھ گیا۔

گاڑی اشارٹ کی پھرٹرن،اس نے ٹرن کرتے ہوئے دیکھا، کمرے کی ونڈ و سے امال بی انہیں خدا حافظ کہہ رہی تھیں، اس نے سر کے اشارے ہے ان کو جواب دیا اورمسکرا دیا ، وہ روڈ کی طرف آیا تو یمنی سے بولا۔

'' میں راستوں سے نا واقف ہوں، میری رہنمائی کروگی تو میزل پر پھنچ سکوگی۔'' " كيا آب بھي جاند يورنيس گئے؟" اس

نے حیرت سے کہا۔ ''دنہیں میں پہلے تعلیم میں مصروف رہا پھر ملک سے باہر۔[الا

ماهنامه - 148 مروري 2017

تظرول ميں چھپی تعریف ولو صیف کا انداز ہنیں ہو رہا تھا، وہ ایک خوبصورت قلعہ زبین کی سبر گھاس یہ سے رنگین چولوں کے شختے کے قریب آ

" الکتا ہے خدا اس جگہ سے بہت نزدیک ہے۔'' عشارم پوسف نے بے اختیار کہا، وہ اب

مجمی تا حدنظر دیگیریا تھا۔ ' دیمثیٰ سیسب کچھ دیکھ کر اس حسن کومحسوں کرنے کے بعد دل بے اختیار میہ ماننے پر مجبور كرتا ب كدخداب، برجكه، ايك نا قابل حقيقت، ایک قابض ہستی، ایک مالک، صرف وہ ہی ہے جوبيسب آيك" كن على بناسكا بالساك مشورے مہارت یاضن کی ضرورت نہیں ،اس کی طانت بلگ جھکنے۔ پہلے ہرنب بتادی ہے۔'' پہاں آگریمی بمٹی نے کئی بارمحسوں کیا تھا، كيا بيمكن هيع؟ كم دو مختلف انسان أيك سا توجة ہوں اور محسوس كرتے ہوں، اس نے جران بوكرسوما\_

بچر وہ اس حسین وادی می*ں گھومتے بھرتے* رہے ایک دوسرے سے صرف ان نظاروں کی بابت ہی باتیں کرتے رہے،اے یقین ہو چلاتھا كهاس ر در والى گفتگو محض اس كاخواب تقى\_ کائی دیر بعدوہ تھک کرایک جگہ بیٹھ گئے۔ '' بیٹی آج ہمیں ایک دوسرے سے بہت میجه کہنا، سننا بھی ہے، آپ آخری ملاقات پر مصر میں اور میں شادی کی درخواست پیش کرنے کے بعد آپ كا فيصله سننے كا منتظر\_" عشاراً بوسف نے یاس لگے بودے کے پہتوڑتے ہوئے کہا، وہ سر جھکائے جیٹھی تھی ،

''یمنی یہ بتائے میری مزل کہاں ہے؟'' اس نے عشارم کی طرف دیکھا تو وہ بھی اسے ہی ممرى نظرول سيد مكيدر بانتعاب ''منزل کا تعین ہو گا تو آسانی ہے چل

''شہر دِل میرے لئے بھی اجنبی ہے عشارم، جمھے بھی منزل کا تعین نہیں، پر آپ کا سِاتھ ہوتو ہے نام راستوں کا سفر بھی اچھا کیے گا، کھونا کو اور بھی لطف کی بات ہوگی۔'' وہ کہیں کھو

'. کی ہاں میر اخیال ہے، آپ واقعی ہی ان رستوں سے آگاہ ہیں ہیں۔" اس نے میٹی کی أتكمول ميں جما تكتے ہوئے كيا۔

'' جھے یہ جگہ بہت پسند ہے اور اکثر تن تنہا ادر دور دور تک سفر کرتی ہوں۔ "اس نے عشارم کی بات کارخ بلنتے ہوئے کہا۔

''اس تنہائی کی کوئی خاص وجہ'' اس نے

کربدا۔ ''انسان جب خود ہے اپنی زندگی چلاتا ہے آئیس'' اس کا جرہ تو بعض تبديلياں نا كزير ہوني بين يے ' اس كا چرہ تن گیا،اس کے تصور میں ارسلان عالم آگیا۔

اس دنیا کامعترنام،اس کاسگا تأیا زاد،اس کا شوہر، وہ اس دفیت ذہن کو ہرتتم کے بوجھ سے آزاد رکھنا جا ہی تھی تھی اس نے جواب کول كرتے ہوئے برى خوبصورتی سے عام سے موضوع پر ہات شروع کر دی۔

''یقیں کریں اپنے ملک کے بہت سے حصول کوہم دنیا کے کسی بھی خوبصورت ترین حصے کے مقابلے ہیں رکھ سکتے ہیں۔'' ''بیر حقیقت ہے۔''

عتمارم ادهرا دهرد مکھرہا تھا،اس کی آنکھوں كورنلين جشم نے جن ركا تھا اور يون كواس ك

المنامة حيا 149 فروري 2017

(ناق آندهاه)



مريم ماومنير

اور تریب برسی بر بیٹیکل کھول کر اس میں فزکس ڈرائنگ بنانے کا سوچنے لگی، ابھی وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ بھی نہ بیہنا سکی تھی کہ افتقار صاحب کے لان میں تھیلی جانے والی کر کٹ پر جوشارٹ لگی تو بال سیر ھی اس کی گود میں تھلی پر بیٹیکل پر لینڈ کی۔ بال سیر ھی اس کی گود میں تھلی پر بیٹیکل پر لینڈ کی۔ اس نا گھانی افتاد مروہ کی گرفتہ یہ نہ کے کہ

اس نا گہائی افتاد پر وہ کی گفت ڈر کے اچھل، اچھل، گرین کرکٹ بال اب ٹیریں پر اچھل کود کرتی

رینگتی ایک جانب جا کر دک گئی، تمام حالات کا جائزہ کیتے ہوئے غصہ آنا لازمی امر تھا، اس کے پیرول کو گئی تو سے خصہ آنا لازمی امر تھا، اس کے

پیروں کو لئی تو سر برجھی۔ ''ان لڑکوں کوسکون ہیں ہے۔'' آن واحد میں وہ اپنی کرئی ہے اٹھر کر ٹیمرس کے جنگلے کے پیچھلے آ دھے گھنے سے وہ ٹیراں پر کتابوں میں مرد نے بیٹی تھی۔

ابنے سامنے کھلی کتابوں میں ذہن لگانے کی کوشش میں مشکل ناکام ہوئی جارہی تھی بڑھتو وہ پیچھلے دو گھنے سے رہی تھی اور بڑے سکون سے وہ کل کے فرز کس ٹمیٹ کی تیاری میں مشغول تھی، اور بڑے شام کی بورڈ کے امتحان سر پر تھے، اس لئے شام کی آئیڈی کلاس میں آج کل ٹیسٹوں پر زور تھا، لیکن اکیڈی کلاس میں آج کل ٹیسٹوں پر زور تھا، لیکن اکیڈی کلاس میں آج کل ٹیسٹوں پر زور تھا، لیکن ایک خور سے اٹھتے شور انتخار صاحب کے گھر سے اٹھتے شور انتخار صاحب کے گھر کے لان میں یانچ لائی میں یانچ لائی میں یانچ لائی میں اپنچ لائی میں بیانچ کھر کے لائی میں بیانچ لائی میں بیانچ کی کاب بند کر دی

مكم أناول

# Downloaded From Paksociety.com

WWRAKSONEDWOM



''لو بھلا پڑھائی آپ نہ کریں ، تو اس میں ہمارا کیا قصور۔'' ان سب سے قدرے دور کھڑا ہادی جو ابھی تک خاموش سے صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا گڑے حالات دیکھ کر بولے بنا نہرہ سکا۔

"ابخودی دیکھ لیس، آپ کا دل پڑھائی کوئیں چاہ رہا اور ہم سے پیس مارنے کو چاہ رہا ہے، اس لئے آپ ہمیں ہماری بال بھی واپس نہیں کر رہیں، بدتو سراسر۔ "سنب سے بڑے معانی کی حمامت یا کرفیھل بھی شیر ہوا۔ معانی کی حمامت یا کرفیھل بھی شیر ہوا۔

ر برتمیز، میرا دل کر رہا ہے تم فکموں سے گیس لڑانے کو۔' عروسا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دہ نبیل کے ہاتھ میں پکڑے بیٹ سے فیفل کی عرمت کر دئی ۔

'' نہاں تو اور کیا، اس وفت تمام موقع مجل کا جائزہ لیا جائے تو حقوق وشواہر سے کنفرم ہے۔'' اسرار جواما بولا۔

امرار جواماً بولا۔ ''تم لوگوں کی ایسی کی تیسی۔''عروسہ غصے میں بحرمی دانت چیں کر ہوئی۔

''ایک تو چورگی اور او پر سے سینہ زورگی۔'' ''ابھی دیکھتی ہوں تم لوگوں کو۔'' وہ دھمکی آمیز کہتے میں چرے پر ہاتھ بچھرتے ہوئے ہوئی۔

''آئی اب جانے بھی دیں، کب سے تو د کھ رہی ہیں ہمیں، بس آپ ہمیں ہماری بال واپس کریں، اکلوتی بال ہے اور ہمیں کھیلنا ہے ابھی۔'' نتیل جو اپنی بٹینگ رک جانے پر ناخوش تھالہ ا

''بال دیق ہے میری جوتی ۔'' کہتے ساتھ ہی وہ پلٹی اور ٹیرس سے غائب ہوگئ، انگلے چند کموں میں وہ گھر کے گیراج میں نمودار ہوئی اور محر مین گیٹ کرازں کر کے چند ہی کموں میں افتخار سریب ای -''عروسہ آئی ، ہماری بال ۔'' عروسہ کی جھلک نظر آتے ہی قیصل نے نعر ہ لگایا ۔ ''تم لوگوں کواس بھرمی دو پہر میں چین نہیں ہے۔'' و ہ اکتاب شہرے بولی ۔ ''ہم نے کیا کیا ہے'' میں معصدہ معصدہ سے

'' م نے کیا کیا آئی؟'' حد درجه معصومیت سے اسرار بولا۔

''پوچھو کیانہیں کیا۔'' اسرار کی بات من کر عروسہ کی ناگواری کا گراف بچھ مزید بلند ہوا۔ ''عروسہ آئی ہم تو اپنا تھیل رہے ہیں۔'' قربان جاؤں اس لانکمی پر۔

قربان جاوک اس لاعلمی پر۔ ''میں بڑھ نہیں یا رہی کل ٹمیٹ ہے۔ عروسہ کا انداز ہوزتھا۔

"نويوتو آپ كائيد كي ب، آپ كوڻائم پر پڙهنا چاہيے تھا۔" اسرار نے ب لاگ تجره كيا، بلك ساتھ ميں مشور ه تھوكا۔

''ہاں تا ،اسرار ٹھیک کہ آرہا ہے، اگر ٹائم پر پڑھائی کرتیں تو ایک دن پہلے آپ کو پریٹائی ہمیں ہوتی۔'' فیصل اس کی ہات کی تائید میں موال

''جی آئی، ہرمر تبدآپ ہمیں الزام دے کر امی سے ڈانٹ پڑواتیں ہیں،اس مرتباتو آپ کی غلطی ہے۔'' قریب کھڑے بیٹ ہاتھ میں بکڑے نبیل نے بھی انٹری دی۔

''بالکل ،بال ہمیں واپس دیں اور آپ آئی بڑھائی کریں ، بعد میں پھرامی کو کمپلین کریں گئی کہ ہم نے آپ کا قیمتی ٹائم ویسٹ کیا ہے۔'' وکٹ کے قریب کھڑے حسیب نے وکٹ اکھاڑ کر ہوا میں لہراتے کہا۔

''تم لوگ نه خود پڑھتے ہو نه دوسروں کو پڑھنے دیتے ہو۔'' عروسہ ناک چڑھا کرحد درجہ اکتابہٹ ہے بوئی۔

2017

''تم لوگول کے ہوتے ہوئے میرا سکون سے پر ھائی کرنے کا خواب خواب ہی رہے گا۔ وہ ہنوز انداز میں چلتے ہوئے بولی۔ '' پلیز آیی نمسئله ختم کریں، بال واپس کریں، ہمارا ٹائم ویسٹ ہور ہاہے۔ ' تیزی ہے قدم اٹھاتے اسراراس کے سامنے آیا کہ عروسہ کو ندم روکنے پڑے۔ '' کیوںتم نے پاکستان کی ٹمیٹ کرکٹ ٹیم '' اینے قدم روکنے پڑے۔ میں انٹر ہونا ہے۔ ''آئی !''اسرار نے قدر ہے تھورا۔ " و اور ہو میں بال کراو کرنا ہے اور ہو میرے "دو چر آئیں کیوں ہیں مارے گھر۔" اسرارجرح كاندازي بولا-"تم سب کی منالین کرنے ۔" وہ جواماً آ تکھیں منکا کر ہاتھ میں پکڑی بال ان دونوں کی نگاہوں کے سامنے اہرا کر ہولی۔ " والانكبدان مرتبه علطي أي كي بيء تم نے آپ کو پھوئیں کہا، آپ نے ہی جاری بال پر فبضر جمايا بواب\_''اسرار بولا\_ ''وہ بھی ناحق'' قیصل نے لقمہ دیا۔ "كرهر بين الكل؟" انداز غالصتاً رهمكي آمیزتھا۔ '' آفس میں۔''جواب آیا۔ '' انتہا '' آنی!''ا**گ**لاسوال تفا\_ "ابآب میں دھمکی دے رہی ہیں۔" ''خانی رهنگی نہیں ہے ﷺ۔'' عروسہ نے أتكهيس منكاتي بوية كها\_ " جا رہی ہوں آئی کے باس، ابھی تم لوگول کی تھرڈ کلاس کر کمٹ بند نہ گروائی تو نام بدل دينا۔" ين-"اتن چولى دى بات يركون نام بدل ربى

صاحب کے گیراج میں داخل ہو تی۔ ''ارے آئی، آپ کو اس تکلیف کی گما ضرورت تھی، جو بیہاں ہمیں بال واپس کرنے چلی آئیں وہیں ٹیرس ہے اچھال دیتی ہم پہنچ کر لتے۔'' فیصل اے آتاد کھ کرفدرے ہنا تھا۔ "ميرا دل كرد باب،اي بيث سيم سب کی مرمت کر دول ۔''جواباوہ دھم دھم کرتی ہے گے بردهی۔ منجمیں تو کچھ جیس ہوا، سب باڈی پارٹس مند نہ جملیں تو کچھ جیس ہوا، سب باڈی پارٹس ا بی سیج عالت میں موجود ہیں ۔'' اسرار نے لقمہ دیا، اس کے المحقے قدم رکے۔ ''سوائے دماغی عقل کے۔'' عروم کے آدھاادھوراجملہ ممل کرنے کی کوشش کی۔ ''و ہ تو' آپ کی بھی۔ پوری کی پوری ہے۔'' حبیب کی بات پر وہ پورے وجودسمیت اس کی عائب تھوی اور ماتھ پر تیوری چڑھاتے ہولی۔ ''کیا بکواس کی ہے؟'' ''بکواس نہیں خقیقت ہے۔'' انسرار قدرمے مسکرایا۔ '' میں تم لوگون کا سر بھاڑ دو گی۔''عروسہ کی برداشت کی حد می۔ ''يمېلے فیصلہ کرلیں ،سر پھاڑنا یا پھر مرمت كرنى ہے۔ 'فيصل جوابالبولا۔ ''تم لوگ ایسے نہیں مانو کے، ابھی ٹھکائی كرواتى مول يس- "اس فيصل كى بات س كر اندری جانب قدم بره هائے۔ البہلے مرمت سے سر پھاڑنے تک معالمہ تھا، اب ٹھکائی کروانے ہے تیار ہو سئیں۔'' اسرار اس کے چھے لیا۔ کے چیھے لیگا۔ ''آئی ہماری بال واپس کریں، ہم تھلیں اور آپ بھی جا کر سکون سے یو حالی کریں۔'' فيصل بفي اس كے قدم پر قدم سے اندر براحا۔ 2017 - 153 - 153

میں ، ہم فسٹ یا مجر سکینڈ کلاس کر کبٹ کھیل لیتے نے اسرار کو ڈیٹا اور ساتھ ای ماتھ سے بازویر میں۔ 'سکون سے جواب آیا۔ ''تم آیسے نہیں مانو گئے۔'' ''عِروسہ آئی ہے۔'' کچن سے زلیخا بیکم کی ° ' د کچه لیس ای، شدت پسندی، خود آپ کی نظروں کے سامنے ہے،ہمیں تشدد کا نشانہ بتایا جا ر ہاہے اورآپ کو ہر وا ہیں۔ "اسرار مصنوعی انداز آواز سنائی دی۔ ۔'' آئی ہی نہیں آ چکی ہوں ، بہت سخت غصے میں ایناماز وسہلاتے ہوئے بولا۔ "جم اولاد ہیں آپ کی۔" احتجاج بلند ہوا میں ہوں۔'' زلیخا بیکم کی کئن سے آئی آواز بروہ تفا، فیمل نے شکوہ کنال نظروں سے زلیخا بیگم کو سيدها لجن ميں ڇلي آئي۔ ''وواتو دیکھائی دے رہاہے۔''عروسہ کے · الخنت جگر\_''اسرار بولا\_ ہاتھ میں بکڑی ہال اور چبرے پر غصے کی رمش "اور یہ میری بیٹی ہے۔" زایخا بیگم نے د محدروه بولس -"اور ميتم دونول يهال كياكر ري موه د دنوں کوا یک ہی جملہ میں مشتر کہ جواب دیا۔ ''امرار کو ہا ہوا۔ ''امرار کو ہا ہوا۔ كيول آئي بوميرے بيجھے؟"عروسه نے فيصل ' دسگوں سے بھی ہو ھاکر ہیں ۔'' زلیخا ہیگم کی اور اس ارکو چن میں داخل ہوتے و کھ کر بولا۔ ''این بال لینے۔''سیدها جواب آیا تھا۔ نگاہوں اور کیچ میں عروسہ کے لئے محبت تھی۔ '' دنیا کو بیوں کی بیدائش پر فخر ہوتا ہے اور ''ان جاری بال آیی کے پاس ہے واپس یہ ہارے ماں باب کہ اکھیں بٹی کی خواہش نے نہیں کرر ہیں۔'' فیصل نے مد دخلب نگاہوں سے ابيا الجهايا كهم بالحج لائن مين علي آئ أيك زليخا بيكم كوديكها به بم و دینها. '' قیامت تک نہیں کرونگی۔'' جواب عروسہ بنی کے شوق میں "' فیقل اب ایک ہونے والی اس بحث سے اکتا کیا تھا۔ '' کتنے برتمیز ہو گئے ہو، کچھ ماں کا لحاظ ہی ''نو پھر قیامت سمجھ کیں آج ہی ہے۔' کر ہو۔'' زلیخا ہیکم نے بے ساختہ فیمل کو گھر کا امرارسليب يرا چك كر بيضة موسة بولا '' بَکِيرَ تَنْکُ کُيا ہے آيي کو۔'' زليخا بَيکم نے جَجَجَ جواب میں وہ ہنسا۔ "جى آنى جى، يبى تو بيس آب كو كينے كى ہلاتے ہوئے دونوں کوریکھا۔ '' ہماری مجال ای، جو آپ کی چینتی کو تنگ کوشش کررہی ہوں کہآ ہے کے گنت جگرآ ہے کے ہاتھوں سے نکلنے کی کوشش میں ہیں ، ذراانکل جی گوالرٹ کریں چھوان کی طنا بیں کسیں، آج دور ''نه صرف تنگ کیا ہے بلکہ تیایا بھی ہے۔'' اندیتی ہے کام لیس کیس تو آسندہ آنے والے عروسه، زلیخا بیگم کی جانب د یکھتے ہوئے شکایتی وقت میں میرن اس بروقت تفیحت یر مجھے انداز میں بولی۔ « وقتم لے لیں امی مجفن الزام ہے ، حقیقت دعانیں دیں کیں۔ 'عروسہ نے جلتی پر قیل کا الگ ہے۔'' ''تم یہاں سے جاتے ہو یا گیر۔''عرور كام كرنا جابا\_ عام سادہ سے لیج میں کے جملے یرسز

كېين بال دين ـ . ' ده نین آین دول گی \_''جواب می*ل عروس* نے نفی میں سر ہلایا۔ ''میدُدھاُند تی ہے۔''اسرار نے احتجاج بلند

"ابياب تو پرايا بي سي-"اب كي بات کے جواب میں اسرار نے نبیل کو دیکھا، نبیل نے آ تھوں ہی آتھوں میں اے اشارہ کیا۔

''اور آپ کیا یکا رہی ہیں۔'' حردمیہ، زنیخا بیم کی جانب مڑی۔

جانب مڑی۔ 'چکن قورمہ، بلکہ بن چکا ہے،روٹی ڈِالوں تبهارے لئے کھا کر جاؤ۔" جوابا زیخا بیکم بولی تقیں بنیل کا اشارہ یا کر اسرارسلیب پر چھلانگ لگا کریٹے گیا۔

بینے کیا۔ ''دنہیں بھوک نہیں ہے کھا کر آئی ہوں۔'' "اجِها لي كي لو" زينا بيكم ني تيلي كا وصلن ا تارکر چھے کے چکن لیگ پین پلیٹ میں ر کھ کراس کی جانب بردھائی ﷺ تھا ہے اور کھانے کے لئے اس نے سلیب پر بال رکھی پھر دہیں مائے فیک لگا کر ایک باتھ میں پلیٹ بکڑے کھانے لگی۔

''تم دونوں کیوں تیبیں کھڑے ہواور آنی پلیز آب ان سب کا کچھ کریں۔' ''کی کی این نہیں تھی آ

کوئی بات نہیں تم آرام سے کھاؤ، تمہارےانگل شام میں آتے ہیں تو میں آہیں کہہ کران کی کرکٹ بند کر داتی ہوں ہتم پریشان ہیں ہو، اب شہیں تنگ نہیں کریں گے ہے' زلیخا بیگم اسے دلائے دیا ہولیں۔

'' آپ کہتی ہیں تو یقین کر کیتی ہوں ، اس کے باوجود مجھے علم ہے کہ بیآت کی اولاد ہیں ، آب ان کوہی فیور کریں گی۔' وہ مزے سے لیگ بين كهاتى بول بولى، وه كهانے مين اس قدر افتخار نے اسے مکراتے ہوئے دیکھا اور پھرا گلے ى لمح ايك إنجال سي سوج ير ده خود اين مبكه ساکت رہ گئی تھیں ، سادگی مجرے کہتے میں کیے عروسہ کے الفاظ نے انہیں سوچ کا ایک نیا رستہ دکھایا تھا، اس مرتبہ اتھیں نے چو کھے یر رکھے قورے میں چھ ہلا کر ڈھلن دیا، برنر بند کیا اور مڑ كرعر وسدكود فيصي لكيس، ملك كال كرت اورسفيد شلوار میں گاالی ململ کا کلف لگا دویشہ جس کے چاروں کیناروں پرسفید رنگ کی شش کی باریک کیس کی تھی، عروسہ کے سرایے پر نگاہ پڑتے ہوئے ان کی نظروں کا انداز بدلا تھا، فسٹ ائیر میں برطقی عرومہ اس عام سے سرایے میں ان کے ذاہمن میں بہت سی تی سوچوں کو جگہ دے گئی

ووكيا سوچ ربي جن مكيا فيصله كيا آپ ئے۔''عرومہ انہیں اپن جانب پرسوج انداز میں ي ي ايا كربولي \_

میں نے فیصلہ .... 'زنیخا بھیم جیے اپنی سوچ ہے چونکی تھیں۔

"جي،ايے بات تيں ہے گي،آپ كو پچھ كرنا بوكار" عروسه نے اسے كي الفاظ مرزور دیتے ہوئے کہا۔

'' <u>جُنھے</u> کرنا ہوگا، گر کیا؟'' ابھی پوری طرح ے زلیخا بیکم سوج کی دنیا ہے باہر نہیں آئی تھیں۔ '' آنیٰ جی! میں کتنی وریہ ہے یہاں پریشان کھڑی ہوں اور آپ بوجور ہی ہیں جیسے آپ کو مجهلم بي مبيل - "وه كيدم بي البيح مين ناراضكي

' 'نتم پریشان نہیں ہو، **میں** کہدون گی سب کو خمہیں اب تنگ نہیں کریں گے۔'' زلیخا بیکم جسے ہوش میں آسیں۔

"جی .....نہیں کری گے تنگ <sup>لیک</sup>ن آتی کو

# پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



مشغول ہوگئی تھی کے سلیب پر پڑی بال ڈہم کے سے آرام سے بیٹے کر کیس مار سے ہیں۔" " ان سكون ب بين كرشام كي حائ يية ''ارِےعروسہ، ادھر بیہ بانچوں ہیں جہیں ہیں ، ویسے بھی افتار انکل کے سپوت جھی پچھتے ہرویت میم ستائے رہتا ہے کہہ میمیرے سوتیلے ایک ہفتے سے سدھرے ہوئے ہیں، درنہ ان کی ہیں سکی تو تم دونوں بہنیں ہومیری۔' بحری دوپہر سے گئے شام تک لان میں کھیلی ''ارے ....ارے ....ارے '' امرار جو جانے والی کرکٹ کے عل غباڑے سے میں خاصی تنگ تھی۔'' مہلے ہی بال ایکنے کے موڈ میں تھا ،عروسہ کا دھیان تنت و کھ کرنبیل کی آتھوں کے اشارے میں، ''بجوحمہیں ان یا نبحوں سے نبجانے کون سے الحیل کر بال اچکی اور کن سے دونوں ہی تیزی جنم کی دشنی ہے۔ ہے باہر بھاگے، بدسب کاروائی دیکھ کر جہاں "تم بی ان کی سب سے برقری حمایتی ہو۔" عروسه كامنه بناوین زلیخا بیگم زیرلب مشکرا نمیں۔ عروسہ نے حمرت سے انھیرواچکا ئے۔ " ' بجو سے بات کہول مہیں بری گئے کہ تم بھی 松松松 ا یک ہفتہ گز رئے کوآیا تھالیکن اس دن کے مجھی بھی چھے زیادہ سے کر جاتی ہو! فاطمہ بعد پھر انتخار ہاؤیں کے لان میں کوئی کرکٹ چھ صاف کوئی سے بولی کے تہیں ہوا تھا، پہلے دو دن تو عروسہ نے سکون کا ''میں زیادہ کرجاتی ہوں، میں؟'' آتھون سَالُس لیا تھا، وہ خود بھی ٹیسٹوں کی تیاری میں من حمرت لئے وہ انگل سے اپنی جانب اشارہ کرتے ہوئے لولی۔ " 'ہاں ہم جھی میری جگہ پر کھڑی ہو کرسوچو مصروف رہی تھی کہ اس کا ذہن پڑھائی کے علاوہ پھی سوچنے کے مؤد میں ہیں تھا، تیسرے دن وہ اینے سے دو سال جھوٹی فاطمہ کے ساتھ شام لوحمہیں میری بات کی جائی پر یفین آئے۔'' ''سچائی کی علمبر دار پہلے سچی سے بتاؤ کہ کی جائے بینے بیرس پر چکی آئی۔ ''فاطمہ! ای کو بھی جیس بلالو۔''موسم خاصا يكيل أيك بفتے سے سكون بنا افتار ماؤس ميں، خوشگوار تھا، جاتی سرد بول کی شام میں ماحول کی مانتی ہونا میری بات یا پھر \_' نمی جیسی دهیمی دهیمی سردی میں ماحول خاصا ''بھول بہت خاموثی ہے۔'' اس مرشہ خوشگواریت لئے ہوئے تھا، دیے قدموں چلتی ہوا فأطمه كالهجيد رهيما تقاب نے موسم کومز ید جارجا ندلگادیے تھے۔ ''خاموثی نہیں، سکون اور اس دن میری ''ا ی پکوڑے بناری ہیں۔' ریکٹیکل کانی کی در گت کے نتیجے میں ہی یقیماً ''نفاسنک ،مزا آگیا پھرتو۔'' انتخار انکل نے ان سب کی درگت بنائی ہے جبی ''تم رکو مینیں میں ای کے باس کچن میں جا ''حارون ملے مادی بھائی کے دامیں ماتھ کا "میں بھی چلول تبہار ہے ساتھے۔" فریکچر ہوائے۔' فاطمہ نے اطلاع دی۔ "كيا؟" وه جمرت سے چوشی۔ '' ہاں۔' فاطمہ نے اپنی بات کی تا ئید کی۔

و د منبیں اقلی بکوڑ ہے بنا چکی ہوتی ، انبیس بھی اینے ساتھ میمیں لے آتی ہوں، مزا آئے گا، متنو

ر بنی ہوں \_

''عروسہ آئی آربی ہیں، تیز گام ہے بھی تیز، لگتا ہے کہ پھر کوئی ہم سے ان کی شان میں گتاخی ہوئی ہے۔'' مین ہال میں صوفوں ادر فرش پر ڈیمیا جمائے بھائیوں کو اطلاع کرتے ساتھ ہی اس نے مزیدا ظہار خیال کیا۔

"اس مرتبہ تو ہماری جانب سے بالکل خاموش ہے۔" صوفے پر نیم دراز حبیب نے قدرے سیدھے ہوکر بیٹھتے ہوئے قیاس آرائی

'' کچوتو ہے جس کی خاطر وہ اتنی تیز رفاری سے ہمارے گھر میں انٹری لے چکی ہیں۔' فیصل جو فرش پر بچھے قالین پر دراز چیرے پر کشن لئے ہوئے تھا، وہ بھی اظہار خیال کئے بنانہ رہ سکا۔ موتے تھا، وہ بھی اظہار خیال کئے بنانہ رہ سکا۔ '' پینٹر تیل جائے گا۔'' ہادی بولا، جو دائمیں

پہ چی جانے گا۔ ہادی بولاء جو داسی ہاتھ پر پلستر پر تھائے ہوئے صوفے پر چیس مجرا باؤل لئے سامنے بدیٹا تھا۔

با دُل لئے سامنے بدیثا تھا۔ ''ای ہونگیں تو ہے جلے گا، ساری کمپلینیں اور درخواسیں تو ای کے گوش کر ار ہوئیں ہیں اور ای ابھی بازار گئی ہوئی ہیں۔'' قریب بیٹھے فیصل نے باول سے ہاتھ بڑھا کرچیں اٹھایا اور منہ میں ڈالتے ہوئے بولا۔

'' آنٹی .....آنٹی جی کہاں ہیں آپ\_' مین ہال کے دروازے سے اندر داخل ہوئی عروسہ یولی۔

" تیور تو خطرناک ہیں ہادی بھائی آپ جانیں،آپ کا کام،ہم تو چنے و پیے بھی انجی ہمارا کوئی موڈ نہیں ہے عروسہ آپی کی ڈانٹ کھانے کو۔ "عروسہ کے تیور جانچتے ہوئے اسرار بولا اور پھرا گلے ہی لیے وہ ہال سے نو دوگیارہ تھے۔ "ارے " ارے اس ارے سی کیا ہوا کہاں جا ''کیٹے؟'' عروسہ کا اگائسوال نظری تھا۔ ''ایکسیڈنٹ ہوا تھا کا آئے سے واپسی پر۔'' ''ایکسیڈنٹ کیسے؟'' '' بجھے زیادہ تو پیتنہیں ،لیکن شاید موثر بائک سامنے سے آئی ویکن سے ٹکراگئی۔'' سامنے کول نہیں بتایا۔'' عروسہ نے شکوہ

یک در تم شیشوں میں بری تھی پھر ای اور آنی نے بھی جھے منع کیا تھا بتانے سے اور ویسے بھی تم پانچوں سے پہلے ہی تنگ ہو، تمہیں کیا فرق پڑتا سے بہا

''کہاں جاری ہو،ای کہیں آرہی ہیں۔'' اسے فقرم ہڑھاتے دیکھ کرفاطمہ نے پوچھا۔ ''میں آنٹی کی طرف جارہی ہوں، ہادی کا پوچھآؤں، آنٹی بھی نجانے دل میں کیا کچھ سوچتی

رونہیں سوج رہی ہوتیں، ابتم یہ بات

الکر پریشان نہ ہوجانا، انہوں نے خود ہی منع کیا

الفاتہ ہیں بتانے ہے۔ الکن عروساس کی بنی ان

الکن کرتی دھپ دھپ کرتی سیرھیاں اور گئی۔

المجھی بھی تو گئا ہے افغار انگل کے پانچوں

المجوب بھی برداشت نہیں ہو باتی۔ انہا بگم اور

عروسہ کی خاص حد تک اغرر اسٹینڈ نگ تھی ای

عروسہ کی خاص حد تک اغرر اسٹینڈ نگ تھی ای

زیخا بیکم کا خیال ستانے لگا تھا، استے دن سے اس

زیخا بیکم کا خیال ستانے لگا تھا، استے دن سے اس

کی وجہ بتانی تو چانالیکن اب توریش مختلف تھی۔

کی وجہ بتانی تو چانالیکن اب توریش مختلف تھی۔

کی وجہ بتانی تو چانالیکن اب توریش مختلف تھی۔

کی وجہ بتانی تو چانالیکن اب توریش مختلف تھی۔

کی وجہ بتانی تو چانالیکن اب توریش مختلف تھی۔

مین ہال کے شخصے سے ہاہر سے اندر واعل ہوتی عرومہ پر جونبی اسرار کی نظر پڑئ ، اعلان

مامنامدهما 157 عروري 2017

'' ہوں، پتہ چلا مجھے ابھی ، کہ کوئی کارنامہ سرانجام دما، جس کے نتیج میں سیتمفہ جرأت ملا ہے۔ ' وہ سرسری انداز میں ہاتھ پر چڑھے باسر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی، عالانک وہ بال میں انٹر ہوتے عی بادی کو اور اس کے داہیں ہاتھ بر چڑھے پلاسٹر کود کھے چی تھی۔ ''اجھا ہے، اکلی مرتبہ کے لئے سبق ملاہے، آئده احتياط سے جلانا۔ "اليه بوجيعة بين يمار كاحال "اس مرتبه بادى بولى بناندره سكا و من ارنا ہے بلستر۔ سیدھا دو توک

و الجمي دو مفتح مين " جواب نبل نے دیا ا " بوں لین کرکٹ کی طرف سے راوی چین بی چین ہے۔' وہ دونوں ہاتھ ہوا میں لبراتے ہوئے مکرائی کے "مم ماری کرکٹ نے اتن تک کیوں بوي المرادي يوجه على بنائيس ره سكا-''صرف میں ہی نہیں پورا محلّہ تم بانچوں کی كركث سے بے زار ہے۔ وہ جوایا كرے کھڑے ہولی۔ ''ابِإِيي بري بھي كركٽ نہيں كھيلتے اچھي

خاصی شارش لکتی ہیں۔' ماری بولا۔ ''تمہاری انہی شارٹس کی بدولت جو مخط واروں کے گھروں کی تھنٹی بال لینے کے بہانے بجاتے ہوونت بےونت ،اس کے بارے میں کیا رائے ہے؟' 'انھِرواچکاتے عروسہ بولی۔ وو شارش تحبلیں کے تو شارش تو تکیں گئیں۔''نبیل نے جواب دیا۔ ''شارش لگیں گئی تو کھڑ کیوں کے شیشے بھی تو ين كر الس بان يو عود ساكا لجد و توا

"سلام آنی!" حسیب نے سلام جھاڑا۔ '' وعليكم السلام، بين حسيب التي تميز، إتن تہذیب ' قالین پر لیٹا حبیب اب تک اٹھے کر بیٹے چکا تھا، چبرے پر رکھا کشن اب اس کی ممر

آپ کی صحبت کا اثر ہے۔" وہ شرارتی انداز میں مسکراہا۔

'' کیا بات ہے جناب، جو بھی ہے تبدی<mark>لی ا</mark>ت ا تھی جانب کٹا ندہ کی کررہے ہے، چلواحیھا ہے۔' جواباوہ بھی خوشد لی ہے سکرائی۔ " آنٹی کہاں ہیں؟" اس نے اگلا سوال

'' کھر نہیں ہیں ، مازار گئی ہیں بس آنے والی ہیں۔''جواب ہادی نے دیا۔ "وو يبلي كيول نبيل بتاما؟" عروسه في ہادی سے بو تھنے کی بجائے حسیب کود مکھا۔ "آپ نے پوچھا ہی نہیں۔" حبیب صاف کوئی سے بولا۔

''میں نے آئی کو آواز تو دی تھی۔'' وہ حیران ہوئی۔

د و آواز دی تھی ، کیکن پوچھانہیں تھا۔''اس مرتبه جواب دینے والانتیل تھا۔

''اجھا ٹھیک ہے۔'' یہ کہتے ساتھ ہی وہ

مڑی۔ '' کہاں چلیں۔'' ہادی اس مڑتے دیکھ کر

بولا۔ ''گھر ، آنٹی آیئیں گئیں تو انہیں بنا دینا، يس آنى كالوچيخ آئي كلى-" '' بيار كا حال بھي پوچيوليس آپي۔'' نبيل جو

ایک کے بعد ایک جیس مندمیں ڈالے جارہا تھا ادی کی جانب اٹار کرتے ہوئے ارت م

اهنامه - 158 فروز 2017

جواب دیمّا دی*گه کر*وه بولا <sup>بری</sup>ن اب کی مرتنه وه پ*هر* حيب كالباده اوژه چى تحيس ''ای ..... پلیز .....ای ایسے تو نه کریں، میں کیا کروں ایبا جوآپ کا غصرختم ہو۔'' اس مرتنبدوه قندر بسروبإنسا تفأبه "انے ول ئے ہوچھو۔" مختصر الفاظ میں انہوں نے اسے رکھتے جواب دیا۔ ‹ 'میں تو خود کنفیوژ ہوں ، آگلی مرتبہ احتیاط سے چلادال کا موثر بائیک۔ " وہ ہونث مجھنے مسكرات ہوئے انہيں رام كرنے كى خاطر بولا۔ ''بات صرف موٹر ہا ٹیک کے احتیاط ہے چلانے کی نہیں ہے۔" '' يمي تو يوچيرما ہوں، كما تنا تو جھے بھی معلوم ہے کہ بات صرف اتن ہی ہیں۔" جواب میں وہ کان کھجاتے ہوئے ان کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔ ''تم زندگی کوچھی احتیاط ہے ڈیل کرناسکھو ہادی ہم میری سب سے بڑی اولاد ہو جھےتم سے بہت امریدیں ہیں، تمبارا زندگی کی جائے روب بہت لا پرواہ ہے، جھے پہلے اتن فکر نہیں تھی اب بہت رہے تی ہے۔ "اب بیشے بٹھائے کیوں قکر ہونے لگی، میں عروسہ میڈم نے تو پھر کوئی شکامت میں کر دی، کل آب کے بازار جانے کے بعد آئی تھی یہاں۔" ان کی بات س کر بادی کی سوچ کی اڑان مروسہ پر آ کر جیتھی۔ ''ہاں بیں آج صبح گئی تھی یان کی طرف اس نے بھیکل آئی تھی جھ سے ملنے۔ ''اب کیا کہہ دیا ای اس نے میرے بارے میں۔''وہ زج بموکر بولا۔ "" تمبارے بارے میں کیا کہنا ہے۔" النا سوال مادی سے کیا، جواب میں مادی خاموش

"اف تم سب سے بحث بے کار ہے، بیل چلى آنى آئىس تو الهيل برا دينا'' وه بحث طويل ہوتے دیکھ کرفتررے الجھتے ہوئے بولی۔ ''اورتم بھی چلومیرے ساتھ، پہلے یہ یا چ كم بين جو خصة تم ان مين ابنا حصه وألخي آجي ہو۔'' ذیثان کو اسرار کے ساتھ بال میں داخل ہوتے دیکھ کروہ بولی۔ '' بجو بليز آپ جائيں ميں آ جاؤں گا۔''وه شننایا۔ آوجنروار جو چوں جراں کی، نہیں تو ابو کو سر مردے کر شكايت كرونكى " جواب اس في آم بره كر ذیبان کا باتھ مضبوطی سے بکرا اور بیرونی دروازے کی جانب بڑھی۔ '' آپ کا دھمکی اشائل کمپلین سے شروع ہو كر كمپلين برختم ہوتا ہے۔ " وَيَثَانَ مِنْ معنول مِين زے ہوا تھا،اس کی بات سکر بےساختہ ہی عروسہ کے بیوننوں پر مسکراہٹ امیری جے اس نے چرے موڑ کر ذیشان سے چھیایا۔ "اى ايك كب جائے ملے كا يك وه زليخا بيكم كور موعدتا كين من جاراتا اس وقت اسان ہے بات کرنے کو بہانیہ جا ہے تھا سووہ بولا۔ '' آپ کی ناراضگی کیسے ختم ہو گی؟'' انہیں غاموش ہے کب میں جائے ڈالٹا دیکھ کروہ بولاء اس کے ایکسیڈنٹ ہونے کے بعد سے اب تک وہ خاموش سی تھیں۔ 'پلیز ای، بات کریں نا جھے ہے۔'' وہ منت بھرے کہتے میں بولا۔ "تم نے چائے کا پوچھا تومل جائے گی۔" برنرآن کرکے کٹیلی چو لھے پررکھتے وہ بولیں۔

" میں نے ناراضگی کے فتم ہونے کا مجھی

پوچھا ہے'' جب ٹوئی خدا خدا کر کے، انہیں

ہے، وہ آپ کے ساتھ ہوتو لگائے رکھتا آپ کو ای باتوں میں۔ اوی نے اسے طور پر قیاس

ں۔ ' دنہیں ایسا بھی نہیں ہے، ہمیشہ ہے ہی دل میں خیال رہا کہتم سب کی ایک بہن ہوتی تو پیگھر بھی گھر لگتا، سامنے رشید صاحب کے گھر جاؤ تو سلیقہ سکون ہےان کے گھر۔''

''ایبا کرتے ہیں کہ ہم یا نچوں بھی سلیقہ شعار بیتے ہو جاتے ہیں، آپ جاری میڈم بن جائیں،سلائی کڑھائی سکول کھولی، ہم بھی آپ ہےروز سیکھنے آیا کریں گے اور اپنے شیدے جگر کی بھی چھٹی کر دیے، ایا کریں این سلائی سکول کا نام سلیقہ شعار میٹے رکھ دیں ،اس ہے نہ صرف آپ کے بیٹے سلیقہ شعاری سیکھیں سمجے بلکہ آس پروں کے کمروں کے بیٹے بھی آپ کے سكول داخله لين مين آب بينون كوسليقه شعاري سکھاتے گاابوکوا کا وَشن بنادیں گے ، بزلس الگ ہوگا کر بیٹے براف ، کہے کیے ملان ہے۔ 'ب ساخته ی مادی کی شرارت کی رگ پیمژگی تو زلیخا بیم نے اسے کھورا<sub>۔</sub>

''تم ہادی زندگی کوسیرلیں یک لو گھے۔''وہ

ہادی کی لا پرواہ فطرت سے عاجز تھیں۔ '' آپ کوہم کس اینگل سے مجڑے گلتے ہیں ، اور وہ گون سا انیکل ہے جس ہے آپ کو رشيد صاحب کي بيٽيال مجھي ديڪھائي ديتي ہيں۔' وہ ان کی ہات من کر خاصاً محفوظ ہوا۔

'' تم نہیں سمجھو گے۔'' زلیخا بیکم نے تاسف

لتر اب به نه کهنهٔ گا که اگر تمهاری کوئی بهن ہو تی تو تمہیں خود ہی سمجھ ہو تی ۔''

'' کی غلط بھی نہیں ہے ہاری۔' وہ دھیمے المحيش كوياء وشرا

'' ہادی میں ان کے گھر جاؤں تو جھے اسپے مر كاسونا بن بهت كفتكتا بي " كي در بعد زاينا بيم بوليس، ساتھ ميں وہ کپ ميں جائے نکال

ں۔ '' کھر کا سونا پن ، خدا کا نام لیس ای ، پاچے بیوں کے ساتھ بھی آپ کو اس کھر میں سونا بن کھنکتا ہے، بیآب اپی عروسہ جیتی سے پوچھیں، آپ کے بانچوں سپتوں سے کتنا تھ ہے وہ۔'' ہادی نے جائے کا کپسلیب سے اٹھا کر ہونوں ے لگاتے جواب دیا۔

''اس میں تصورتم لوگوں کا نہیں ، خدا ایک بنی دے دیتا تو ہم سب بھائیوں کے رویوں میں بھی تنہرا دُ آ جا تا۔'' ہمیشیدی طرح تھوم پھر کرز کیخا بیکم کی سوئی و ہیں بیآ کرانگی جہاں ہمیشہ سے اٹلتی

کیے ہیں آپ دونوں ،لوگ بیٹوں کوفخر کا باعث مجھتے ہیں اور آپ یا کچ بیٹوں کے ہوتے ہوئے بھی بنی نہ ہونے پر کھر کوسونا کہتے ہیں۔

ہادی کہے بنا نہ رہ سکا۔ ''خداہم یا نبچوں کو زندگی صحت دے میں اوروں کے گھروں میں بیٹیاں دیکھتی ہوں تو میرے دل میں بھی خواہش ہوتی ہے۔ ' ہمیشد کی حسرت پھران کے ہونٹوں پر الفاظ کی صورت

، ہے آج آپ اکیلی کچن میں لگی ہیں کہاں ''میہ آج آپ اکیلی کچن میں لگی ہیں کہاں ب جكراينا ' اوى نے بے ساختدى چن من نظریں تھما کر شرفو خانساماں کے بارے میں

پوچھا۔ ''چھٹی پر گیا ہے، دو دن کی۔'' زلیخا بیگم نے مخضر جواب دیا۔ "ای لئے آپ کو زیادہ سونا بین کھٹک ریا

"مم التاريس كييم جانة بو؟" "ای ساری دنیا کہتی ہے جن عورتوں کو گھرول سے نکل کر آفس کے رکھے کھانے کا شوق ہوتا ہےان کے گھروں کا بہت برا حال ہوتا

'' ہادی دنیا وہی کہتی ہے جو انہیں کہنا ہوتا ب، این مطلب کی خاطر وہ سب کتے اور کرتے ہیں جوان کے مفاد میں ہوتا ہے، لیکن بحصے تمہاری سوچ بر واقعی عجیب سامحسوس ہورہا ہے۔'' صاف دلی سے زلیجا بیکم نے اپنے خيالات كالأظهار كيا\_

· و چليس اس كا أليك فا مده تو جوا امي- " وه شرارت آنکھوں میں لئے بولا۔

" وه کیا؟ "انہوں نے سوال کیا۔ " آپ کا مجھ سے چپ تو اُول ،ابِ تو بھے یریشانی شروع مولی می کدائی کی تا راضکی کیے

ختم کروں۔'' اس مرتبہ ہادی کھل کرمسکرانیا تو وہ بھی جوایا مسکرا دیں۔

میں ول سے ناراش نہیں تھی، ماں اپنی اولاد سے بھلا کیسے ناراض ہوسکتی ہے، وہ تو ولتی

''اگر ابھی ہیہ حال تھا تو پھر جس دن دل سے باراض ہو میں تو میری جان نکال کے رکھ

''خدا نه کرے،فضول یا تیں نه کیا کرو، جو منديل آيا ہے بول دين ہو۔" زيخ اليكم نے محمر کا تو وہ خوشد لی سے بس دیا۔ ☆☆☆

وہ زمر دہیکم کوڈھونڈتے ہوئے گھر کی بچھلی طرف چلی آئی، زمرد بیگم رسیوں پر لٹکے د ھلے كيرے اتار كر قريب روي واسك كى ماسك

"اعی چ میں کبوں،آپ نے ہمیں بیٹا ہوکر مجھی مہیں بگاڑا جورشید انکل نے اپنی بیٹیوں کوس ير هايا بوا ب- "اب بات اكر چل بى يرى تعي تو وہ بھی اینے دل کی بات زبان پر لے آیا۔ "بیں سرج ٔ هایا، دہ کینے؟" زلیخا بیگم نے

الجروا چکا کراستفهامیدانداز میں پوچھا۔ 'میں نے سنا ہے موصوفہ برنس ایڈ مسٹریشن میں ایم فی اے کرنا جا ہیں ہیں۔''

. تو ایس میں ایس کون می خراب بات

" اتنا الريول كويره كرنا بهي كيا ب، ا تنازیادہ پڑھنے کا شوق ہے میل ایم اے کرکے بٹادی کرس، ڈگری لے کرکون سے تیر مار لے کُ ، کر کی تو وہی چولھا جی ہے۔"

'ہادی تم ایماسوجے ہو، عورت ذات کے بارے بیں، میں نے تو حمدیں میسی نہیں سکھایا، کھلے دل اور ظرف سے برورش کی ہے، الی د قیانوی کی با تیس تو آج تک شدیس نے اور بندہی تمبارے ابونے تم لوگوں کوسکھائی نہ ہی کیں ، بیتم نے کہاں سے سیلی ہیں؟" وہ ہادی کے نادر خیالات کن کرجیرت زدہ رہ گئیں۔' ''ای ہم لڑ کے صرف گھر پر ہی تو نہیں

ر بنتے، باہر کی دنیا بھی د میصتے ہیں۔'' ہادی جوابا

بولا۔ ''ہاہر کی دنیا صرف آنکھیں بند کرکے سنت سیسان قدی د میلهتے ہو، جواسٹیٹ بینک آف یا کنتان اور قوی المبلی کی سینٹر پرنظر نہیں پڑتی۔'' زلیخا بیکم کی بات

'' ہاں تو آیپ تو صرف سامنے کو دیکھی ہیں جونظرا رہا ہے، بھی ان کو قریب سے دیکھیں گھروں کی زندگی تاہ ہے ان کی۔'' مات سے بات تعلی میں چلی جار ہی آئی۔

ماهنامه حينا 161 فروري2017

، داری آپ پر آ کے گی ، اینڈ نو مور ڈسکش آن ٹا پک آگین ۔'' اس ونت وقتی طور پر ٹا پک پر ڈسکشن رک موریت ہے۔

ال وقت وی طور پر نا پک پر دستن رک گئی تھی لیکن جو نہی عروسہ کے دو ماہ بعد امتحان ختم ہوئے ،مسز افتخار پھر سے ہادی کے حوالے سے عروسہ کارشتہ لئے ان کے گھر میں موجود تھے۔

\*\*\*

ہادی، عروسہ سے دوسال ہوا تھا، ای سال
اس نے ایم لی اے ہرنس ایڈ مسٹریش میں داخلہ
لیا تھا جبکہ عروسہ کا ارادہ برنس ایڈ مسٹریش کرنے
ہائر اسٹڈیز کرنا تھا، لیکن اس نے میٹرک کے بعد
ایف الین سی کر کے سائنس کے مضامین کوتر جے
دی تھی کہ ان کا خیال تھا کہ سائنس پڑھنا ضروری
ہے، اس سے پڑھنے میں مجنت کرنے کی عادت
پڑتی ہے، ہاری نے ساتو کیے بنانہ رہ شکا تھا۔
پڑتی ہے، ہاری نے ساتو کیے بنانہ رہ شکا تھا۔
پڑتی ہے، ہاری نے ساتو کیے بنانہ رہ شکا تھا۔

"بول جوتمهاری چھوٹی سی عقل کی سمجھ سے

ہے۔ ''چاہے جننا بھی پڑھ لو کرنی تو گھر داری

یں ہے۔'' ''تم کس دنیا میں ہتے ہو ہادی۔'' ''حقیقت کی دنیا میں تمہاری طرح ڈانجسٹوں کی خوابوں کی دنیا میں نہیں جیتا۔''

''تمہاری سوچ بہت مجیب سی ہے۔'' وہ کیے بنا ندرہ کی۔

' ' عجیب کی مطلب بہت اُچھی سوچ ہے، آئیڈ مل سوچ ہے۔''

'''اچھا تو اس آئیڈیل سوچ میں مرد اور عورت کی ڈیفنیشن کیاہے۔'' اس نے اپنی بات کہدکرا سے بات کرنے پراکسایا۔ ''سمیل میں براکسام اور سے میں مرام م

" موسمیل ، مرد کا کام کمانا اور عورت کا کام

الله الناء الفاظ من

''ائی میدیش کیا سِ رہی ہوں؟'' ''میں نے تو اہمی کچھ بھی نہیں کہا۔'' فاطمہ کی تیمض کو باسکٹ میں رکھتے بولیں۔ ''ای ..... افتقار انکل ادر آنٹی آج کیوں آئے تتھے ہمارے گھر۔'' عروسہ دونوں ہاتھ کمر پر 'کا ہے سوالیہ انداز میں بولی۔ ''ملنے کے لئے۔'' جواب آیا تھا۔

''امی آپ مجھ سے پچھ چھیا رہی ہیں۔'' غردسَه کالبحد پچھ کھوجتا ہوا تھا۔

'' ''جین عروسہ بیٹا، میں کچھ نہیں چھیا رہی، دونوں ملنے آئے تھے اور ساتھ میں اپنی خواہش بھی نتا گئے، نیکن ابھی کچھ سوچا نہیں ہے اس بارے میں ''

''التھی بات ہے جو انھی سوچانیں ہے اور اس سے کبیں زیادہ التھی بات ہوگی جو آپ آئندہ بھی اس بارے میں نہ سوچیں۔'' اس سے پہلے کہ زمرد بیٹم جھک کر گیڑوں کسے بھری باسک اٹھاتی عروسہ نے دونوں ہاتھوں سے اٹھا لی اور اندر کی جانب بڑھی۔

و و تمهین بادی پیند نہیں۔ ' اس کے پیچے پیچے زمر دبیم ہی چل آئیں۔

" 'ای بات پندنہ پیندی تہیں ہے، بس ای جھے پڑھنا ہے۔ 'اندر آکر استری اسٹینڈ کے قرب ٹوکری زمین برر کھتے دو ہولی۔

''تو پڑھنے سے کون منع کررہاہے۔'' ''امی پلیز ،اس وقت میراامتحان سر پر کھڑا ہے اور میں کسی نصنول می سوچ میں اپنی پڑھائی انہد کے ماریت ''

بر بادنین کرنا حامق \_'' ''لیکن عروسہ۔''

'' پلیز ای اور آپ ابو سے بھی کہددیں کہ اس چینر کو اوپن ہونے سے پہلے ہی بند کر دیا جائے ، بیل تو میری بر هائی ڈسٹری ہوئی تو دھے

ماهنامه - 162 مروري 2017

"حمبار مابوآفس کی فائلوں میں سرد ہے یقے ہیں، مجھے نیز نہیں آروی تھی تو سوچا تمہارے یاس کب شب ہو جائے۔ ' وہ سرسری کہتے میں کہتی مسکرا نیں اور اس کے قریب جلی آئے کیں۔ ''ا گ! ابو نے آپ کو بھیجا ہے، آج انگل آئی آئے تھے۔"عرومہ بیڈیران کے بیٹھنے کو جگہ بناتے بولی۔

'' ہوں، میری بٹی مجھدار ہو گئی ہے۔' وہ اس کے سریر شفقت ہے ہاتھ بھیرتے ہوئے

ا-دولکین آپ کبول نہیں سمجھ رہیں۔'' وہ مرى سالس ليت ہوئے لحاف ميں فس على ا '' ان کا لہجہ '' ان کا لہجہ عانجيا ہوا تھا۔

''ای! اُب نے دو ماہ سلے بھی میں یو حیفا تفاتب بھی میں نے آپ سے بہی کہا تھا۔ " وو چر کیا بات ہے عرومہ، اگر مناسب معجموتو مجھے بتا سکتی ہو، میں ماں ہوں تو زندگی کے بہت سے موقعوں پر میں تہاری سہلی بھی

''ای مجھے پڑھنا ہے، مجھے پرفیشنگی زندگی میںآگے بڑھناہے۔

" او اس سے تہمیں کس نے منع نہیں کیا، تمہارے ابونے بھی آج تک تمہیں یو ھے سے نہیں روکا، وہ تو خودلڑ کیوں کی تعلیم کے بہت حای ہیں اور میں تمہار ہے افتخار انکل کو جانتی ہوں ،ان تی سوچ بھی تہارے ابوجیسی ہے۔" ''ای! ابواور انکل کی سوچ ایک جیسی ہوسکتی

ہے کیکن ہادی کی سوچ الی تہیں ہے،۔" اب بات جونکل پڑی تھی تو اس نے بھی صاف دوٹوک اندازیس بات کرتی جابی۔

''تہاری اس سے بات ہوئی ہے؟''زمرد

ہادی نے جواب دیا۔ ''ہادی، اُنگل آئی تو ایسانہیں سوچتے''وہ ہادی کے خیالات پر جیران می ۔ ''کیما نہیں سوچتے؟'' ہادی نے ابرو -2/6/

''وه تو بهت باشعور انسان ہیں۔'' عروسه اینے دل کی بات زبان پر لاتے صاف کوئی ہے

عروسه کی بادی سے بحث تو دور کی بات، ویسے عام معمول کی بات چیت بھی بہت کم ہوتی تھی، یہی پیچھلے تین سالوں میں شاید دومر تنبہ ہات ہوئی جسے بحث کا نام تونہیں دیا جا سکتا کیوں کہ بحث ہونے سے ملے ہی عروسہ کواس کی ماتوں ہے المجیمن ہوئے گئی تھی۔

ورمیں جلتی ہوں، چل کے بردھنا مجھی ہے۔"اس نے سادگی سے جواب دیا۔ " کیا بر هنا ہے ابھی تو امتحان ختم ہوئے

''ای انتظار کر رہی ہوں گی، میں آنٹی کو برمانی دینے آئی گئ اور بہاں باتوں میں لگ کئی۔" وہ ہاتھ میں بکڑی سندھی بریانی سے بھرے بلیٹ پر نظر نکائے ہوئی۔

''واؤبر یانی ، آبی آپ نے <u>پہلے نہیں</u> بتایا۔'' اسرار نجانے كبال سے نكل آيا اور اس كے باتھ سے پلیٹ بکڑتے ہوئے بولا۔ ''، ب تويية چل گيانا۔'' \*\*\*

ابھی اس واقعہ تو ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ بادی کے لئے اس کا رشتہ آگیا تھا، ای شام زمرد بیکم عروسہ کے کمرے میں موجود تھیں۔ "ای! آپ اس ونت " بیر پرلیش سونے کی تیاری کرنی عروسه بولی۔

\*\*\* رات کے کھانے کے بعدافقارصاحب نے ہادی کواسیے بیرروم میں بلوایا، وہ اس سے کوئی ضروری بات کرنا جا ہے تھے، رات سونے سے پہلے انہیں مطالعہ کی عادت تھی، جب بادی آبا تو اس وفتت جھی وہ مطالعہ میں مشخول تھے۔ ''ابو پلیز مجھے رشید انکل کی بیٹی سے شادی نہیں کرنی۔'' ان کی ہات کے جواب میں مادی نے بے زاری سے جملہ بولا۔ وولا والريك تكاح كروا ديت إلى" افتخارصاحب بيساخة مسكراك ''ابوٹرائی فو انڈ راسٹینڈ'' وہ جمنجلایا تھا ''بول تؤ برخودار اعتراض تو ية هيلے'' انہوں نے مطالعہ کرتے کتاب پر سے نظرا ٹھا کر اس کے چرے یرڈالی۔ ‹ دبس مجنے وہ نہیں پیند '' وہ صاف کوئی "رينن" افتار صاحب في اته من بکڑی کتاب بند کرکے سائیڈ میبل پر رکھی اور "میں نے ایسے لاکف بارٹنر کے بارے مِن بھی نہیں سوحیا۔'' "تو ایسے لائف یارٹنر سے مراد،" افتخار صاحب نے انجروا چکائے۔ '' مجھے ڈگریوں کے پیچے بھاگتی اور نوکر ہوں کے لئے و ھکے کھاتی لڑ کیاں پیند نہیں "اس کےعلاوہ کوئی اور وجہ؟" '' بيوجه كم با نكار كے لئے۔'' "انكارك لئے بيدوجه كاني نبيس بي

'' پلیز ابوآب اس بات کو کیوں نہیں سمجھ

رہے کہ جھے آزادی کی علمبردارعورتوں سے سخت

بیکم نے پوچیا۔ ''ایسے ہی ایک دوبار بات ہوئی تو مجھال کے خیالات خامے دقیانوی گئے۔ 'عروسہ صاف کوئی سے بولی۔ ''ایک دو بار بات کرنے سے انسان کے بارے میں کچھ پتہ بیں چلنا۔'' ''ای اب الی بات بھی نہیں ہے، انسان کی ہاتوں سے کائی صد تک پتا چل جاتا ہے۔'' · ''عروسہ اس عمر میں تمام لڑکے ایسا ہی سوجتے ہیں۔''زمر دبیکم کا انداز شمجھانے والاتھا۔ "أب اليا بهي تو كهه عتى بين كه تمام لز کیاں بھی ایسا سوچتی ہیں،کین ان میں سے میں بھی تو ہول جوان تمام لڑ کیوں ہے الگ سوچی 'میں تنہارے ابو سے کہوں گی وہ افتخار صاحب سے پہلے ہی بات کر لیں گے، اگر اس بات کے علاوہ تمہارے اٹکار کی وجہ اور کوئی تہیں ے تو تھے مادی تمبارے حوالے سے پیند ہے، بشريف لركا ہے۔' " حق ما ، ای اکیا کہنے شرافت کے ، ابھی جا کراس کاموہائل چیک کریں تو درجن *جراز ک*یوں کے موبائل نمبرملیں تھے ۔'' وہ طنز بیمسکرائی۔ ''اس عمر میں لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں لا پرواہ ہے۔''زمر دبیکم نے اس کی بات کوسرسری '' اوران لڑ کیوں میں میرے بارے میں کیا لگتا ہے کہ وہ تمہارا خیال بہت ا<u>چھے</u> ہے ر<u>کھے</u>گا،

''غروسہ جتنامیری زندگی کا تجربہ ہے مجھے تہاری قدر کرے گا، استم آرام کرو میں بھی چلتی ہوں۔'' گفتگو کا اختیام کرتے ساتھ ہی وہ ایی جگہ سے اٹھ کھڑی ہو میں۔

ہوں، اگر کوئی برزی کھوں وجہ ہوتی تو میں ضرور
انکار کرتا لیکن مہیں ایک ہاؤس واکف کی خواہش
ہوتو وقتی طور پر السی سوچیں ذہن میں تمہاری عمر
میں ڈیرہ جماتی ہیں لیکن زندگی پر نے کے ساتھ
ساتھ سوچ میں بھی تبدیلی آتی ہے۔' افغار
صاحب اپنے مخصوص متانت اور کھہرے ہوئے
لیج میں بولے، ویسے بھی انہیں اس وقت اندازہ
تھا کہ معاطے کوئری ہے ہی سلجھانا بہتر تھا، تھوڑی
سیختی بھی معاطے کوئار کتی تھی۔

''ابوآپ کو جوکرنا ہے کر کیل کیکن میں آپ کو آج ایک بات کلیئرلی کہہ رہا ہوں کہ میں عروسہ سے شادی نہیں کروں گا، جھے ایس آڑاڈ خیال او کیاں بالکل لیند نہیں ہیں۔'' ہادی کے لیج میں چھنجھلا ہے کے ساتھ بھی ۔

''دومن اس بات کروتو بحث شروع ہو جاتی ہے، کہاں میں اس شریک حیات بنا کر اپنے محلے مصیبت ڈال لوں۔'' جملے کے آخری الفاظ ادا ہونے تک اس کالہجہ سر گوشیانہ ہو گیا۔ ''ابو آپ میری بات کیوں نہیں سمجھ

رہے۔' ہادی چڑ کر بولا۔ ''میں سمجھ رہا ہوں بہت اچھی طمرح تمہاری

عمرے گزر کر میں بھی یہاں پہنچا ہوں، اب تو تمہاری ماں کی باتیں بجھ آ رہی ہیں کہم پانچوں

ک شخصیت میں بہن گی کی ہے۔'' ''ابوایک بہن نہ ہوتو لڑکوں کی شخصیت کممل

ابواید بهن په بوتو ترون کا سے نہیں ہوئی؟" ہادی کا لہجدا ستفہامیہ تھا۔ جڑے۔' ہادی بھنجھلایا۔ ''تم اسٹے گنزویؤ کب سے ہوئے گئے۔'' افتخارصاحب اس کی ہات من کر جیران ہوئے۔ ''ہات کنزویؤ ہونے کی نیس ہے۔'' ''ابوالیی لڑکیوں سے دشتے جوڈ کر گھرنہیں ''۔''

''گھر تو بس ہی جاتے ہیں، کین ہر ہتے گھر میں سکون نہیں ہوتا ہتم ابھی چھوٹے ہونا سمجھ ہو، ایکلے مرد کے لئے سوسائٹی میں سروائیو کرنا آسان نہیں ہوتا۔'' وہ ہادی کے خیالات من کر جیران ہوئے تھے۔

''جی ابو، آپ نے بالکل ٹھیک کہااور اسکیے مرد کے لئے ضروری ہے کہ اس کا گھر سنجالنے والی مجھدار عورت ہوتا کہ اے گھر کی جانب سے کوئی ٹینٹن نہ ہو۔''

دونم نے میری بات پوری نیس ہونے دی ہادی '' جمانے والے انداز بیس وہ پولے، نیکن ہادی نے انہیں ٹوک دیا۔

"آپ رشید انگل کو انگار کر وی اور اگر میری مثلی کرنی ہے تو اس کے لئے ساوہ ی گھریلو لڑکی تلاش کریں، مجھے گھر بسانا ہے، کسی ورکنگ لیڈی کے ساتھ آفس نہیں ہجانا۔"

'' میں نہیں جانتا کے جہیں زندگی کی اصل سمجھ کے آئے گی کسی بڑے پہلے ہی ارش کے پہلے ہی اور گری گرار نے کے اصول سمجھ جاؤ نہیں تو ساری عمر کے بچھتاؤے مقدرین جاتے ہیں۔''

''ابو میں چلوں پلیز ، میں نے دوستوں کو ٹائم دے رکھا تھا، وہ میرا ویٹ کر رہے ہوں گے۔'' اس دفت اس چیٹر کوکلوز کرنے کے لئے اے اس سے بہتر بہانیا درکوئی نہاگا۔

"جہاں جانا ہے جاؤلیکن ایک بات کہ میں رشید صاحب کو اس رشتے کے لئے اِن کر رہا

مامنان - 165 مروري 2017

اوگوں کے ساتھ میل جول ہوتا ہے، آیک گھر میں، اوگوں کے ساتھ میل جول ہوتا ہے، آیک گھر میں جب بہنوں کا ساتھ ہوتو جہاں بات جھکڑے سے سلجھانی ہو وہاں خاموتی کی مصلحت سے مسئلے کو سلجھایا جاتا ہے۔'

سلحمایا جاتا ہے۔' '' آج تو مجھ لگ رہا ہے میں آپ سے نہیں بلکہ امی سے بات کررہا ہوں۔'' ہادی بحث کی کتاب کا نیاسبق کھلتے دیکھ کر چڑا۔

'' جس دن بنی کے آپ بنو گے اس دن میری با بنی سمجھ آئیں گیں۔''

''بین کا باپ بننے کے لئے بیوی کا ہونا ضردری ہے پہلے اس فیانسی کا بھڈا نمٹا کیں جب کی تب دیکھی جائے گی۔'' جواب میں افتخار صاحب کا قبقہہ کھل کر کمرے کی فضامیں گونجا تھا کہ بے ساختہ ہی ہادی کے ہونٹوں پر مجھی مسکرا ہے انجرآئی۔

اگلے ہفتے ہی آدی اور عروسہ کی متنی کی اور خروسہ کی متنی کی تاریخ رکھ دی گئی ہے ، دونوں گھردں ہیں زوروشور سے متنی کی تیاریاں عروش ہیں ہوگئی کہ اسے متنی کی تیاریاں عروش مندی طاہر کر دی تھی کہ اسے پہر سائی میں کوئی روکاٹ ہمیں ہوگی ، لیکن ہادی نے رضا مندی کے طور پرکڑی شرط رکھ دی تھی وہ ہائر اسٹڈ بن کے لئے فارن جانا جا ہتا ہے ، اس نے بو کے کی یو نیورش میں اسکالر شپ کے لئے ایر اسکالر شپ کے لئے ایا اوراس کا ایروہی ہوگیا تھا۔

بہت سوچ بچار کے بعد اسے اتنا تو اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں رہ کروہ اس سوسائٹ کی نضول بند شوں سے نجات نہیں پاسکتا، اگر اسے اپنے طور پر زندگی کو جینا ہے تو اس ملک کی سرعد پار کرنا ہو گا۔

عروسرنے جب ہادی کی شرط کے مارے

میں بنا تو بل ہی دل میں اس نے بھی چینے شکر کا کلمہ پڑھا، اسے ہادی کے ساتھ جڑنے والے رشتے سے اپنی پڑھائی کے ناممل رہ جانے کا خوف تھا، وہ اپنی زندگی میں بہت پھر کرنا جا ہتی تھی، اسے عام سوسائٹ میں رہتی لڑکیاں، جو سارا دن گھر داری کے نام پر زندگی کو ضائع کردیتی ہیں پھھ خاص پہند نہیں تھیں۔

چھھاس پہندہیں ہیں۔ ایمانہیں تھا کہ پڑھائی کے شوق میں وہ گھر داری سے نابلد تھی بلکہ زمر دیکٹم نے اسے کھر بلو امور کھانے پکانے سے لے کر سینے ہرونے میں دونوں ہی بیٹیوں کو طاق کیا نہوا تھا۔

جب بھی عروسہ اور فاطمہ امتحان سے فارغ ہوتیں تو کچن سنجال لیتی تھیں ، زمر دبیکم انہیں مئت کرتیں لیکن وہ انہیں کچھائیمی کہنے کا موقع نہ

رسیں۔
'' میری بیٹیا بہت سکھٹر ہیں۔'' زمرد بیٹیم شامی کہاب کو گول شبیب دیتے ہوئیں۔ '' آپ کے کہنے سے کیا ہوتا ہے، ہمیں کر کے بھی تو وکھانے دیں۔'' آلو کی بیٹی سے کٹلس بنا کرٹر ہے میں رحقتی فاطمہ ملکے بھلکے سے لیج میں ہولی۔

'' وفت پڑنے پر کر لینا، سکھا تو دیا ہے نا سب کام۔'' انہوں نے تیے سے بھرا ہا دُل اپنی جانب تھیچتے ہوئے فاطمہ کو جیسے وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔

''کب آئے گا وقت، اب آیا ہے، ہم دونوں ہی آج کل امتحان سے فارغ ہیں تو آپ ہم ہیں تا کہ کی درافارغ ہیں تو آپ کمزے لوٹیس، ہم ہیں تا کر لیس گا۔'' اینے سامنے سے باول کھسک جانے برفاطمہ نے قدرے منہ بنایا۔ ''ابھی پڑھائی سے فارغ ہوئی ہوتو آرام کرو، گھوموں کھردسیلیاں بناؤ، پڑھائی کی ذہہ

داری سے نکے بیس آؤ رہے کی فرمہ داری سر پر اٹھالی ہے۔''

اٹھالی ہے۔'' ''ای مینشن نہ لیں ،آپ کا ہمارے ہاتھ کا کھانا کھا کر پیٹ خراب نہیں ہوگا۔'' عروسہ بھی جو قریب کھڑی ان دونوں کی گفتگوس رہی تھی زمر دبیکم بھی بے ساختہ مسکر ایزیں۔

ا گلے ہفتے ہی ایک عام سی گھریلو تقریب
کے طور پران کی ملکی کافشان ارج کیا گیا تھا۔
مینٹن کے ایک ماہ کے اندرہی ہادی کا بو کے
بو نیورٹی ہے ایکالرشپ دیزا آگیا تو وہ بو کے
چاا گیا اور عروسہ اپنی پڑھائی ہیں گن ہوگئ، ملکی
کی اگوٹھیاں عرابسہ اور ہادی دونوں کے لئے ہی
جہیں ایک خاموش معاہرہ تھا، دونوں کی اپنی اپنی
خواہشات اور زندگی گزار نے کے پچھ خواب شے
جنہیں وہ اپی اپنی چگہ دونوں ہی تحمیل دیے کی

افتار صاحب الجيئرگ کے شعبے سے
دابسة شے اور ایک بلی پیشل کمپنی بیل پراجیک
دابسة شے اور ایک بلی پیشل کمپنی بیل پراجیک
مینی کے طور پر فرائض ادا کررہے شے، ان کی بیگم
دلیخ تھیں جو کہ خالص خاتون خانہ تھیں، ان کی
اولادوں بیں پانچ بیٹے شے، سب سے بڑا بیٹا
ہادی جو یو کے بیل اسکالرشپ پر ہائر اسٹڈیز پر
ہان ایل ایل بی کے لئے ایلائی کرنے کے چکر بیل
ایل ایل بی کے لئے ایلائی کرنے کے چکر بیل
فقا، اس سے چھوٹا جیل جوایف اے کے سکینڈ ائیر
بیل تھا، اس ار جونویں کلاس بیل تھا، داس کا اراوہ
جھوٹا فیصل جو آج کل ساتویں کلاس کے امتحان
دے کرفارغ تھا، ہادی اور حسیب کی بیدائش کے
بعد نبیل، اسرار اور فیصل ایک بینی کی خوا ہش بیب
بعد نبیل، اسرار اور فیصل ایک بینی کی خوا ہش بیب
بعد نبیل، اسرار اور فیصل ایک بینی کی خوا ہش بیب
بعد نبیل، اسرار اور فیصل ایک بینی کی خوا ہش بیب

رُید اولا دول کی موجودگی بین افتار صاحب اور زلیخا بیگم کو ایک بنی کی خوا بیش بهت ستاتی تھی، افتار صاحب نے تو بھی کھل کراس بات کا اظہار نہ کیالیکن زلیخا بیگم کو جب بھی پانچوں بیٹوں کی شرارتوں سے تنگ آئیس تو ان کی زبان سے بنی کی خوا بھی تنگ آئیس تو ان کی دوا ہے۔ بات پر بنس پڑتے تو وہ اور جڑتی تھیں۔

'' بہت ستاتی ہے افتار ہاؤیس کی مردانہ برادری، خدا کی پناہ ہیں آپ کی پانچوں کی پانچوں اولادی، ان کے پیرنہیں بلکہ پھر کیاں ہیں، ایک کو قابو ہیں کروتو دوسرا ناک ہیں دم کر دیتا ہے۔'' زبایخا ہیکم اپنے پانچوں ہیؤوں کی شرارتی طبیعت سے حدورجہ نالال تھیں، ابھی پچھ دیر پہلے ہی وہ فیصل اور نبیل کی وارڈ روب تھیگ کر کے آئیں تھیں۔

''ناشکرگی ندگیا کروخدا کی،ان سے پوچھو جوایک بیٹے کوٹر سے جی تمہین رب نے پانچ نعمتوں سے نوازا ہے۔''افتار صاحب نے اپنے شیر انہیں رسان سے مجھانے کی کوشش کی۔ شیر انہیں رسان سے مجھانے کی کوشش کی۔

"أيك رحمت كى كمى جيور رى بي" وه دهيم لهج بين افسردگ لئے بولين -

''شادیاں ہوں گی تو بانچوں کے ساتھ پانچ بیٹیاں بھی رحمت بن کر آئٹیں گی اس گھر بیس '' افتار معاحب کہتے میں نری اور شکفتگی لئے ہوئے ہولے۔

''میں ناشکری نہیں کرتی خدا ان سب کو صحت بندرتی عطا کر ہے لیکن بھی جاتی ڈری جاتی ہوں ان ڈری جاتی ہوں ، انہیں عورت ہوں ، انہیں عورت ذات کے ساتھ رہنے کا طریقہ نہیں آتا۔'' زلیخا بیم کے لیج میں فکر مندی تھی، وہ بیڈ پر بڑے فاف سمیلتے ہوئے بولیں۔

الرائل کے الما تھ اور کے اور کے

مامنامه حيا 167 مروري 2017

کروا تناسوی سوچ کر اپنا بلڈ پریشر بردھا لوگ، جب ابھی کچھ ایسا ہے ہی نہیں تو پھر بلاوجہ اندیشوں کو کیوں پال رہی ہو۔'' انہوں نے گویا گفتگوختم کی ، ہالآخر زلیخا بیکم کوبھی خاموش ہونا سرا۔

## \*\*\*

یو کے آنے کے چھ ماہ بعد تک اس کا خیال تھا کہ یا کتان کے حالات سلجھ مجئے ہوں گے وہ نگنی کی شرط کے طور پر ہو کے بائر اسٹاریز کے لئے آیا تھا اور پھرا گلے جید ماہ تک اس لے ایک مرتبہ بھی مڑ کر یا کستان کال نہیں کی بھی، اس کا خيال تفاكه اس كي بيه جيب بهت ي باتون كو غاموتی سے بی اس کے ماں باپ کو بتا دے گ وہ جس مجبوری میں عروسہ کے سماتھ منگئی کر کے آیا تھیا، اس کے قطعی وہم و گمان میں بھی مہیں تھا کہوہ منلن اوا یک سے نکاح کے بندھن میں تبدیل ہو جائے گی ،ایں کے موبائل پراکٹر یا کستان کے نمبر ہے کالز آتی تھیں، لیکن پچھلے چھ ماہ اس نے بھی وه کالز انمینڈ میں کی تھیں، وہ مینجو کا اُریلائی کر دیتا تفالیکن وہ بھی بہت کم ، کیونکہ اسے بھینے والی اس کی مال تھی جسے وہ دل سے بہت جا بتا تھا، اس کے بھائیوں کے آنے والی میں کوریا ای نہیں کرتا تھا، ایسانہیں تھا کہ وہ ان سے خفا تھا بس بیاس کا انداز تھا،جس ہےاہے سوفیصد یقین تھا کہ اس یے گھروا لے مجھ جائیں گے کہاس کی عرومہ ہے منکنی مجبوری کا بندھن ہے، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ عروسہ اور اس کے گھر والوں کو بھی اندازہ ہو جائے گا اور وہ اپنی بئی کی شادی کہیں اور کر دیں محے اس نے اس تمام مسئلے سے نکلنے کے لئے بہت ہی سمیل ساحل تلاش کیا تھا،لیکن اسے خوداس بات کا اندازہ نبیس تھا کہ بچھلے چھ ماہ سے وہ حس بلانک برکام کررہا ہے الکے چندون

عورت ذات کہتی ہو۔'' افتقار صاحب کا لہجہ ہنوز تھا، وہ جسے زلیخا بیکم کی بات پر مخطوط ہوتے ہوئے بولے۔

''مال کی بات اور ہوتی ہے ہمن کی بات اور زندگی کی بہت می بارکیاں ہوتیں ہیں جومرد مال سے پھر بہن سے سیکھتا ہے زندگی میں بہت سے موڑ آتے ہیں مردکی شخصیت میں کھارکیسی عورت کے ساتھ نبھاہ کرنے میں ہے۔''

''بیویاں آ جا 'میں گی پھر خدا انہیں بیٹوں سے نواز ہے تو دہ با تیں بھی سکھ جا 'میں گا۔'' وہ اچھی طرع سے مجھ رہے تھے کہ زلیخا نیٹم کا اشارہ کس بات کی جانب ہے۔

''بہن کا ساتھ بھپن میں وہ تمام ہاہمیں اسکھاتا ہے جو ریہ اولا دوں کے جوان ہونے پر براھا ہونے پر براھا ہے میں سیکھیں گئے۔'' وہ ہنوز اپنی ہات پر زوردیتے ہوئے لؤلیں ، اپنی اولا دکی جانب سے زوردیتے ہوئے لؤلیں ، اپنی اولا دکی جانب سے بھی بھی بھی بھی انجانے وسوسے دل کو دھر کا وسیتے

''نه بریشان موا کرو بلاوجه کی پریشانی کا سوچ سوچ کر۔''

''ان کی شخصیت میں بہت بڑا خلا ہے، جو شاید باپ ہونے کے ناطے آپ کونظر نہیں آتا کین جھے وہ صاف دکھائی دیتا ہے، آپ نے کروسہ کے ساتھ متکنی پر ہادی کے خیالات سنے سے سے بھی آپ ہیں تھے، آگر وہ اپنی اولاد کے بارے میں ایساسوچ رہی تھیں تو کائی نہیں تو پچھ مدتک ان کی سوچ کا زاوید درست جانب تھا۔'' مدتک ان کی سوچ کا زاوید درست جانب تھا۔'' مہمین بھی بہی سمجھتا ہوں اتنا بھی ناسمجھ نہیں بوں اور مہمین بھی کہی سمجھتا رہا ہوں کہ ابھی ان کی سوچ نا بھی ہے وقت اور زندگی کے ساتھ ساتھ سمجھ جانبی سوچ جانبی کی اور جاری عمروں میں جتنا فرق جانبی سوچ میں بھی ہے۔ اس نے در جور بھی آرام جانبی سوچ میں بھی ہے۔ اس خود بھی آرام جانبی سوچ میں بھی ہے۔ اس خود بھی آرام

مد دها 168 اوري 101 اوري

میں اس کی وہ بلانگ بری طرح فلانپ ہوئے والی تھی۔

\*\*\*

مارتک کلاس کے ساتھ ایونک پارٹ ٹائم
اس نے ایک ملی بیشل کمپنی میں جاب اشارٹ کر
دی تھی، یہ بھی ایک طرح سے اس کی پلانگ کا
حصہ تھا کیونکہ اس طرح وہ پاکٹ منی کے لئے
ماں باپ کامخاج نہیں تھا، ایک دن وہ پارٹ ٹائم
حاب سے رات کو اپنے ایار شمنٹ میں آیا تو اسے
مائی رہیو ہوا تھا اس سے جھوٹے بھائی نہیل کے
میل سے، وہ اس مینج کو چا ہتے ہوئے بھی اگنور
نہیں کر سکا تھا، سز افتخار کو بلڈ پریشر کا مسئلہ پھیلے
بالتی سالوں سے تھا لیکن اس حد تک بلڈ پریشر
ما کہ آئیں ہیں ان کا کو جاتا ہوا، آئیس انجا کا کا
مرافقار کے موبائل پر کی جائے والی کال کر دیا تھا،
مسز افتخار کے موبائل پر کی جائے والی کال افتخار
صاحب نے اٹھائی تھی۔

ملام دعا کے بعد۔ ''امی کیسی ہیں اب؟''اس نے بے قراری سے پوچھا تھالیکن جواب میں موہائل کے سپیکر پر ابھرنے والی آ واز حسیب کی تھی۔

''ای آبھی ہپتال میں ہیں ہادی۔'' ''حسیب امی سے بات کرواؤ۔'' ''وہ آبھی ہوش میں نہیں ہیں، بھی حمہیں ہی بلار ہی ہیں۔''جواب میں ہادی کا دل عجیب سے احساس سے دھڑکا تھا۔

''مَمَ كَبِ وَالْبِسِ آ وَكُمْ مِادِی؟'' ''میں آرہا ہوں ہم ای كا خیال ركھنا۔'' بے اختیاری میں اس كی زبان ہے جملہ ڈکلا اور ساتھ ہى اس نے فون لائن كاٹ دى تھی۔ اس كی زنداگی میں اس رہتے كو بہت اہمیت

مامنامد حيثا 169 فروري 2017

عاصل بھی ، ان کی بیاری کاس کراس کا دل بے چین ہوا اٹھا تھا، آیک دن کے بعد ہی وہ پاکستان میں ہپتال میں ایڈ مٹ پرائیو بہٹ ردم میں مسز افتار کے بیڈ پر بیشاان کا ہاتھ تھا ہے تھا۔ ''ای! آپ کو کیا ہو گیا اچا تک؟''

جس دو پہر اس کی حقیب سے بات ہوئی اس فل اس شام کو مسر افتار کی طبیعت سنجل کئی تھی ، لکین اہمی اسکے تین دن تک انہیں ہپتال میں اعراد کا حقت اللہ اللہ بہت ہوت تھی اسے اپنی مال کے صحت کے لئے دعا کو تھا، بہت محبت تھی اسے اپنی مال سے لیکن اسے اپنی مال سے لیکن اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ میر محبت ان سے بہت بوی قربانی لینے وائی تھی ، وہ مال کے سامنے مجبور ہو گیا تھا ان کی بات مائے کو ، مال میں جو وہ بیکھلے کی جو ان کی بات مائے کو ، مال میں بات سے وہ بیکھلے جو ماہ بلکہ منتقی کے بیجد سے انکار کرتا آر ہا تھا ، جس بات سے بیچنے کی خاطر آس نے اس ملک جو روسرے ملک جانے کو ترقیح وی تھی ۔

پاکتان واپنی اس کمتے اسے ایک زندگی کا بہت بڑا بلنڈ ر ( قلطی ) لگ رہی تھی ، مسز افغار کی خواہش کے سامنے اسے گھٹے نیکنے بڑے ہے تھے کہ ڈاکٹر ز نے صاف الفاظ میں کہا تھا آئیل کی بھی قتم کی وہنی پر بیٹانی سے دور رکھا جائے آئیل کو اگلا انتیک جان لیوا ہو سکتا ہے، وہ عروسہ کے ساتھ انتیک جان لیوا ہو سکتا ہے، وہ عروسہ کے ساتھ تکاح نامے پر دستھ کے ساتھ

افتقار صاحب جو انجی تک خاموش ہے، نکاح نامے پراس کے دستھا کرتے ہی گلے لگا کر مبارک باد دی تھی، مسز افتقار کے چبرے کی خوشی دیدنی تھی، بس میں ایک بات بادی کے لئے سکون کا باعث تھی، نہیں تو وہ عردسہ سے نکاح میں جس اذبت کا شکار تھا اس کا اندازہ اس سے بہتر اگوائی اور نہیں رکا سکا افقاء وہ الکیا آماہ کے ریزان

مکٹ پر آیا تھا لیکن ایک بھتے بعد ہی واپس کی سیٹ کنفرم کروالی تھی۔

وہ پڑھ کرتھک گئی تھی تو ٹہلنے کے لئے

مرے سے باہر لکل آئی، ہال ہیں سامنے جیت

تک بنی کھڑکیوں کی جانب چلی آئی، میرون اور
فان کلر کے بھول دار برنٹ کے پردوں کو اس
نے دا نمیں ہاتھ سے پکڑ کر ایک جانب کھیٹا تو
شیشوں کے دوسری جانب لان پر نگاہ پڑتے ہی
دل میں خوشکوار سے احساس نے جنم لیا، ڈھلتی
شام پر گھری دائت کے سیاہ ساتے پر پھیلا نے کو
تنار تھے، دور آسان پر ڈو ہے سورج نے نار بخی
افتی رنگ بھیلا ہے ہوئے تھے، سورج کی زرد
دوشن میں نارکی رنگ کی گھری چھاہے تھی، کہیں اکا
دوشن میں نارکی رنگ کی گھری چھاہے تھی، کہیں اکا
دکا بادلوں نے آسان کی خوبھورٹی کو چار چاند
دکا بادلوں نے تھے۔

گھر کے لان میں تمام پودوں پر ای رنگ کی آمیزش نے سارے ماحول کو بہت ہی خوبصورت ودکش رنگ دیے ہوئے تھے، گھر کے مین دیوار سے اس طرف کی جانب کیاری میں نگے بھولوں پر اس کی نگاہ گئی تو اس کی نگاہوں کو مسحور کر گئیں۔

''واہ رہے رب تیری قدرت۔'' ہے ساختہ ہی اس کے دل سے نکلا تھا۔

''نہم انسان عقل کی آنکھ بند کیے آنکھ کی تلی سے تیرے وجود کو تلاشتے پھرتے ہیں، تو ہر جگہ موجود ہے، بس دیکھنے والے کی نظر کا کمال ہے، وہ دیکھائی دیتی آنکھ استعمال کرے یا پھرعقل کی آنکھ سے کام لے''

ابھی وہ قدرت کے شہکار پر ہی نگاہ جمائے تھی کہاس کے ناک ہے ایک خوشبو مکرائی، بے ساختہ ہی ایک مجمری سانس لئے اس نے اس

خوشبوکواپنے وجود ہیں اتارا اور اگئے ہی بل ایک مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں کوچھولیا،اس کے قدم اپنی جگہ سے اٹھے اور کچن کی جانب چلے آئے۔

آئے۔ '' پکوڑوں کی خوشبو پورے گھر میں پھیلی ہے۔'' میہ کہتے ساتھ ہی وہ قدم اٹھاتی کی میں چل آئی۔

"ارے واہ امی، ریکھنے میں ہی استے مزے کے دیکھائی دے رہے ہیں، ابھی ہے مہیں۔"

و و تھوڑا ٹائم ہے۔ ان کی بات کے جواک بیں خاموثی سے چولھے کے قریب سلیب پر بڑا تھ اٹھایا دورکڑائی بیش سے پکوڑے تکا لئے گئی۔ مراس کا کان کھینیا۔ کراس کا کان کھینیا۔

''آپ کولگاہے۔'' ''نظر آ رہا ہے۔''روہ اسے گڑھا گرم پکوڑا مند میں ڈالنے اور اس کی زبان جلنے پر بولیں۔ ''دکھائی دیئے اور ہونے میں فرق ہوتا

میں ہے بحث کرنائی بے کارہے۔'' ''ہوں،مزے کے بے میں پکوڑے۔'وہ اپنی دھن میں زمرد بیٹم کی بات کو اگنور کرتے بولی۔

بیں۔ ''دیسے بیکس خوشی میں پکوڑے بنا رہی بیں؟'' عروسہ ان کی ہات کا جواب دے کر ان سے اگلاسوال کرتے ہولی۔

" تہمارے لئے بی بنائے تھے۔' " تہمارے لئے بی بنائے تھے۔' " اتن محبت، خیریت؟'' جیرت سے کندھے اچکائے جس میں انداز تفاخرتھا۔ " تہمارے جانے کا سوچ کر دل بہت ادائی ہے۔'' انسردہ لیج میں زمرد بہم کویا

2017-9- 170 ----

ری ہے، شور نہ کریں، آپ ویکھتے گا اس پوری کالونی میں تبقیے گونجیں کے اور کرکٹ زرو وشور سے کھیلی جائے گی۔''فاطمہ نے بولنا شروع کیا تو اپنے دونوں ہاتھ فضا میں لہرا کر بولتی چلی گئی، اس زمر ویکم کی بات سے اتفاق تھالیکن اس وقت وہ انہیں اداس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ د'کتی برتمیز ہوگئی ہو۔'' جواب میں عروسہ

نے معنوی انداز بیں کھر کا۔ '' تنہیں آج علم ہوا، چلو اچھی بات ہے، ویر میچ درست محجے۔'' وہ کیوڑا منہ میں ڈالنے ہوئے مخلوظ انداز میں مسکرائی۔

"" تہماری اطلاع کے لئے عرض ہے ای نے پکوڑے میری خاطر بنائے ہیں۔" عروسہ قریب آتے ہوئے پکوڑوں والی پلیٹ اپنے قبضے میں کرتی ہوئی۔

''تمہارے جانے کی خوشی میں۔' ''قاطمہ!''زمر دہیم نے کھر کا۔ ''فیک اے ای ای ، چلیں اگر تمہاری جدائی کے خیال سے بی پکوڑے سے جی تب جدائی کے خیال سے بی پکوڑے سے جی تب تب مجی تمہاری بہن ہونے کے ناطے میراحصہ بھی بنآ ہے۔''فاطمہ شرارتی انداز میں ہلی۔

 " ' ارے ای بہ کیا بات ہوئی؟ رو کیوں رہی ہیں ، ہمیشہ کے لئے تھوڑی جا رہی ہوں ، بین ماہ بعد واپس آ جاؤں گی۔'

'' مال کا دل مال ہی سمجھ سکتی ہے۔'' وہ وو بٹے کے بلو سے آنسو پوچھتی بولیس۔

''آل ٹائم ایموشنل ڈائیلاگ۔' وہ ان کے خلقے کے تریب آئی اور انہیں اپنے بازوؤں کے خلقے میں لینے ہوئے اس کا دل بھی آج کل اواس تھالیکن وہ اس وقت اپنی اواس خالم طام کر کے ماحول کومز پیرسوگوارئیس بٹانا چاہتی تھی۔ کے اس بٹی میں ایموشنل سین چل رہا ہے۔' فاطمہ نے پیری میں ایموشنل سین چل رہا ہے۔' فاطمہ نے پیری میں انٹری دیتے ہوئے ہوئے ہوئے۔ کی جہا۔

الیا الیان تمہاری کسر تھی۔''عروسہ، زمر و بیگم سے لگے ہوتے ہوئے الیان دیستہ مات سے الیان کا الیان

'' پنتو بلے تصدیمیا ہے؟'' '' قصد مختفر، میری جدائی پر ای پریشان بیں۔'' عروسہ نے اسے معالمے کی نوعیت سے آتھاہ کما۔

''لوكوئى جھے ہے بھى پوچھے كماس سے بڑى خوشى كى بات اوركيا ہوگى۔'' جواب بيس وہ لہج بيس شرارت لئے زمر دبيكم كى جانب مڑى۔ ''ابھى تمهيس احساس نہيں ،جس دن گئى تب پوچھوں گى بہن كى كى كو۔'' زمر دبيكم اس كى بات سن كر اسے جيسے كى انجانى حقیقت كا احساس

ولاتے بولیں۔ ''ای سوچ ہے آپ کی ، اس گھر میں ہر وفت کر فیولگا ، وتا ہے تب ویشان اور میں ہی ہیں بلکہ پورے محلے وارافتقارانکل کے چاروں سپتوں کے سمیت شکر کا کلمہ بڑھیں گے ،اس کے ڈرسے تو کوئی گھل کے بنستانجی نیک ہے کہ سیڈی پڑھ

عامات حسا 76 شروري 2017

رائت گئے تک وہ اپنی پیکنگ اور کمرے کی الماریوں کی ترتیب میں گئی رہی، گیارہ بجے کے قریب شدید تھن کا احساس ہوا تھا اس نے کمرے کے عین وسط میں بیڈ کے قریب کھڑے کے کمرے کے عین وسط میں بیڈ کے قریب کھڑے کمڑے کمرے کمری سانس کی اور اپنے دونوں ہازوا تھا کر چنیا سے نکلے بالوں کو دونوں ہاتھوں کی انگیوں کے کانوں کے بیجھے اڑسا، پھر چائے انگیوں کے کانوں کے بیجھے اڑسا، پھر چائے بنانے کی خاطر کئن میں چلی آئی، سونے سے قبل بنانے کی خاطر کئن میں چلی آئی، سونے سے قبل جائے بیتا اس کی ہمیشہ سے عادت تھی۔

'' بيرميڈم بھی اس دنيا ميں انو کھا پيس جيجي گئی ہیں ، دنیا نینداڑنے کے ڈر سے سرشام ہی عائے سے سے گریز کرتے ہیں، انہیں سلانے کے لئے جائے بلانا شرط ہے۔ "فاطمہ کواس کے رانت سوینے سے پہلے جائے پیننے کی عادت ہے سخت چریکی ،جس کا اظہار وہ کئی مرتبہ کر چکی تھی اور جواب میں ہمیشدی طرح مسکرا دیتی کہاہے فاطمه کی بات سے قطعی اختلاف نہیں تھا، بہ سے تھا کہ اے جائے کے بنا میز ٹھک شے نہیں آتی مھی، اس نے خور مھی کی مرتبہ اس عادت سے چھٹکا را یانے کی کوشش کی ، نیتجنًا وہ حائے ہے بنا سوئی تو الطلے بورے دن بوٹھل آئمھوں اور تھکے جسم کے ساتھ رہتی ، بہت کوشش کے بیٹیجے میں وہ رات سونے سے مملے جائے کی عادت سے پیچھا تونہیں چیزاعی لیکن اس جائے کی مقدار میں کی ضرور ہوگئی تھی۔

''بجو آپ سوئی نہیں ابھی؟'' ذلیٹان نے کچن میں جھا نکا۔

'' '' '' بنین بس پیکنگ میں لگی تھی۔'' ذیشان نے فرن کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور وہیں سلیب کے قریب پڑے سٹول پر بیٹھتے ہوئے سلیب بر بڑے گائی میں پانی انڈیلا۔ سلیب بر بڑے گائی میں پانی انڈیلا۔ محسوس انداز میں اس کے دل کو دھر کارائی تھی۔ ایک ہفتہ رہ گیا تھا اس کی فلائٹ میں، دونوں گھروں میں ہی اس کے وزٹ ویزا پر جانے کے حوالے سے اچھی خاصی تیاریاں ہو رہی تھیں ،تھوڑاتھوڑا کرتے بھی اچھا خاصا سامان بیک ہو چکا تھا۔

''''''''''''''''''''' بین تین ماہ کے لئے جا رہی ہوں، ساری عمر کے لئے نہیں جا رہی۔'' ابھی وہ ایک اٹیجی بند کر کے مڑی تھی کہ زمر دبیگیم اپنے ہاتھ بیں مزید دوسوئیٹر اٹھائے ہوئے آگئیں۔ ''ایک سویٹر رکھ لیا ہے، میں اتنے سویٹروں کا کیا کروں گی۔''

ں ہیں کروں۔ ''تمہاری آئی بناری ہیں کہ دہاں آج کل برف باری ہورسی ہے۔''

"اى سامان كووزن زياده موجائے گاء آئى نے بھی مجھے مادی کے لئے دو بنادیے ہیں۔ "اس وقت آپ ان تمام چيزول اور کاموں کو چھوڑیں اور میرے ساتھ بیتھیں، چلیں باتیں کرتے ہیں، ایک ہفتہ رہ گیا ہے میری فلائث میں پھر تین ماہ تک میں آپ کے پاس مہیں ہوں گی، چلیں آج با تیں کرتے ہیں ڈھیر ساری-' زمرد بیم کی آ محصوں میں آئی می اس کی تظروب سے پوشیدہ ہیں رہ سی تھی،اس کتے ان کی دلجوئی کی خاطر وہ مسکراتے ہوئے ہوئی، میہ الگ بات کہ آج کل خود اس کے اپنے دل میں وسوے اور اندیشے ڈیرا جمانے <u>لکے نتھے، جنہیں</u> وہ ذہن میں آئی سوچوں سے لا کہ جھٹلنے کی کوشش كرتى ليكن اس كے بس سے باہر تھا، زمر دہيم كو بٹریر بٹھا کروہ خود بھی ان کے قریب بیٹھ کئی ، کچھ دىر مىں ہى وہ ان كو ياتوں ميں لگا كر ان كا دل

تاتيان حيا 172 فرورى2017

بہلانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

سال چھوٹا ہونے کے باوجود خود سے بڑا دکھائی ىردانگ ي-" اس نے نظر بھر کے دیکھا تھا، بھائی ہمیشہ ن کیا کچھالٹاسیدھاسو چتے رہے ہو؟'' ہے بہنوں کا مان ہوتے ہیں۔ " بجو، ميں ميرليں ہول -"إيسے كياد كيورى تين -" '' دکھائی دے رہا ہے۔'' سرسری کہے کے ' دہبیں بس آیہے ہی،تم بناؤ آج کل کیا باوجود وه دل ہی دل میں اس بات کی معترف مصر د فیات چل رہی ہیں؟ پچھلے تین ہفتوں سے تو میں ایے جمیلوں سے ٹائم مبین نکال بار ہی۔" '' بجھے مادی بھائی کی سمجھنیں آ رہی۔'' اس يجھ خاص نہيں بجو ، آج کل نٹی کلاسز چل کی بات کے جواب میں وہ مسکی تھی، وہ اس کی پیرز کے بعد چھیاں ہیں ملیں؟" سوچ ہے ہیں زیادہ مجھدارتھا۔ "كياسجه نبيس آربى؟" بياسوال جي كت '' کیاں بحو، ایک دن کے بعد ہی تی کلاسز ہوئے اس نے یو حیما، وہ اس کی سوچ کی پھنگئ تک "آپ کی پیکنگ ہوگئ؟" يهجناحا مي حي-البس ایسے ہی خیال تھا، چیوڑیں بھوآ پ '' تقریباً''اس نے بختھر ساجواب دیا تھا۔ جھی پریشان ہوں گی۔'' ''بجو،ایک بات لوچیول؟'' ‹ د نهیوں میں پریشان نہیں ہوں گی ، <u>مجھے</u> بتاؤ کیابات ہے، تمہاری بادی سے بات ہوئی ہے۔ ٬٬۲ ڀخوش پين؟٬ ''ارے بیکیا ہوال ہے۔'' ''بات تو مبین بهونی کیکن آن کا رویه بهت خاموش اور الجھا ساہے۔' ''کیامطلب؟'' " آب جھے نگاح کے بعد بہت خاموش ی ''ملے وہ خاصے فریک تھے میرے ساتھ ''اتنازیاده آبر در کرئے ہو مجھے'' جواب کیکن جب ہے تمہاری رحقتی کی بات شروع ہوئی میں وہ جائے کا مگ ہونؤں سے لگاتے ہوئے ہے وہ مجھ سے زیادہ ہات نہیں کرر ہے، ان فیکٹ مجھے محسوں ہورہا ہے جیسے مجھے اوائیڈ کر رہے ہوں بسِ ای لئے پوچھا کہ کہیں تمہارے ساتھ '' جھے آپ کی فکر ہے بجو۔'' ''ہیں، اثنا بڑا بیان وہ بھی آج کی تاریخ بات ہوئی ہو اور کوئی بات میرے متعلق ہوئی میں۔ ' ظاہری طور پر اس نے کہے میں مزاحیہ انداز دینے کی کوشش کی تھی لیکن دل ہی دل میں رہیں ،میری ہادی سے نکاح کے بعد سے وہ ذیثان کی اس کے دل کیے اندر تک پڑھ لینے آج تک بھی ہات ہیں ہوئی۔' والی سوچ پر جہاں خوش ہو کی تھی وہیں پر قدرے "بجو، کیا بات کر رہی ہیں؟" وہ حمران يريشان بھی ہواتھی۔ وه جواین بهائی کولا پرواه سامجستی آئی تھی ''ہاں۔''عروسے اثبات میں سر ہلایا۔ ا بک دم سے ای مجھ دار کلنے لگا تھا، اسے سے تلن

رشید صاحب مقامی بینک میں منجر کے عہدے پر فائز تھے، ان کی بینکہ زمرد بھی ایک کھر ملو خاتوں کے حاب پر فائز تھے، ان کی بینکہ زمرد بھی ایک فائز تھیں، بڑی عروس تھی اس سے چھوٹی فائز تھیں، بڑی عروس تھی اس سے چھوٹی فاطر بھی دسی سے چھوٹا تھا اور اس وقت نوس کا اس کے فائنل بیپرز دے کر فارغ وقت نوس کی اس کے فائنل بیپرز دے کر فارغ تھا، مستقبل میں اس کا ارادہ الیکڑ یکل انجینئر بنا

\*\*\*

یو کے ائیر پورٹ پر ہا دمی نے عروسہ کور یہو کیا تھا، بہت ہی لئے دیتے انداز نے عروسہ کو چو کنا کیا، پھر اپارٹمنٹ آتے ہی اس نے صاف الفاظ میں اس کا مقام اور رتبہ اپنی زندگی میں باور کروا دیا۔

کردادیا۔

"دختمہیں امی آبو کے کہنے پر ہلایا ہے، صرف یہ دکھانے کے لئے کہ بیس بھی اس رہتے ہیں انٹر سٹڈ ہوں، لیکن اصل بیس تمہیں اچھی طرح علم انٹر سٹڈ ہوں، لیکن اصل بیس تمہیں اچھی طرح علم ہے کہ بیجھے اس رہتے ہیں بندھنے کی کوئی خواہش نہ پہلے تھی اور نہ ہی آئے ہو رہو، نہ جہارے باس تین ماہ ہیں، جیسا جاہتی ہو رہو، بس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بسا جاہتی ہو رہو، اس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بساتھے آئے تھے۔ اس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بساتھے آئے تھے۔ اس کوشش کرنا کہ یا کتان اس کے متعلق کسی کوفر بساتھے آئے تھے۔

''آپ نے ای کو جایا۔''
''کس بارے ش۔''
''کی کہ بادی بھائی ہے آپ کی نکاح کے بعد ہے بھی بات بہیں ہوئی۔''
''اس میں امی کو بتانے والی کیا بات ہے۔''
''آپ واکف ہیں ان کی۔'' ذیثان کی جبرت کا گراف مزید جڑھا۔ ''نظاہر ہے نکاح ہوا ہے با قاعدہ۔'' ''بجو، مجھے رہے میں آپ کی فکر ہورہی ہے اور قوری ویز ابھی اور قوری ویز ابھی اللہ ایک کے اور قوری ویز ابھی الگیا۔ ا

''ایسے ہی تم زیادہ کانش ہورہے ہو، بھائی ہونے کے ناطے فکر ہو رہی ہے میرمی اور کوئی اکٹیشل ہات نہیں ہے جو سمجھ میں ندائنے والی ہو'' ''آئی ہوپ سو الیکن بجو ایک وعدہ کریں م

'' یہ تو وعد ہے پر مخصر ہے ، پہلے بات تو پیتہ چلے پھراگر فعیک گئی تو وعدہ کروں گی۔' مسلم الرخیس میں وہ خاموثی ہے مسلمار دی ، وہ ہے۔' جواب میں وہ خاموثی ہے مسلمار دی ، وہ چاہی ہے۔' جواب میں اسے نہیں بتا سکی تھی کہ اس کی چھٹی حس اسے اندازہ دلا رہی تھی کہ کس بات کے لئے وہ اس سے وعدہ لینا چاہ رہا ہے۔ اسکے خوات ہے وعدہ لینا چاہ رہا ہے۔' اگر بھی آپ کوکوئی مسئلہ ہوا تو آپ مجھ سے ضرور شیئر کریں گی۔' اس کی چھٹی حس کا لگایا سے ضرور شیئر کریں گی۔' اس کی چھٹی حس کا لگایا گیا اندازہ تھیک شاہت ہوا، وہ ضرور سے سے شرور سے سے اندازہ تھیک شاہت ہوا، وہ ضرور سے شیارہ دیا ہے۔ کے لئے فکر مند تھا۔

''میں وعدہ نہیں کرتی ہاں کوشش ضرور کروں گی۔'' میہ کہتے ساتھ ہی تمی کی لہر اس کی آنکھوں میں اتر آئی تھی جس کو چھپانے کی خاطر وہ اپنا چائے کامگ اٹھائے کی جس کو جھپانے کی خاطر

ماهنامه حيثا 174 فروري 2017

## یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

# ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

## یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

أُعِينًا حَامِنًا مِول كُهُم حِيامِتِي كِما مِو؟ "النَّا ہادی نے سوال کیا۔ "بونی میں ایرمیشن، حمهیں کانی حد تک تو سمجھآ ہی گئی ہوگی ،لکھاہے کلیئر آبی '' ''فارم فل ہے،بس تمہارے سکنیجر (دستخط)

'' کانی حد تک سمجھ ہے پورا سمجھنا جا ہتا ہوں ،تم میسب کیا کرتی پھرر ہی ہو، ڈیڑھ ماہ بعد تمہاری واپسی کی فلائٹ کنفرم ہے تو اب سے سب؟ " اوى جانے كيامعلوم كرنا جا ور باتھا۔ مين والبس تبيس جانا جائن اور يبال تمہارے ساتھ بھی نہیں رہنا جا ہی ۔''عروسہ نیے تے انداز میں بولی۔

''میراتمہارا جوبھی ریلیشن شپ ہے، میں نہیں جاہتی کہ اس کی پاکستان میں کسی کوخبر ہو۔' ووتو میں بھی تہیں جا پتا۔'' اس کی بات من کر بےسماختہ ہادی ڈیرلب بولا۔

"تواس ہے بینے کا یہی ایک طریقہ ہے، میں یہاں یو تی میں ایڈ میشن لے لوں ، پچھلے ایک ہفتے سے میں نے بہاں کی تمام ہولی نیٹ برسر چ كركے انہيں ميل كي تھي ، دو دن ميلے آيك يولي نے جھے میرا بچھلا ایکیڈ مک ریکارڈ دیکھ کرآ فرک

"مم ذاكومنس باكتان سے ساتھ لائى "وه عوفي پر بینجتے ہوئے بولا۔

و منہیں، فاطمہ کو کہا تھا سکیں کرے یی ڈی ایف میل کرنے کو، وہی ہوئی والوں کو فارورڈ کی تحمی '' وہ مجھی قریبی صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی، ہادی خاموشی ہے فارم کی ورق گر دانی کرنے لگا۔ " مجھے تمہارے گارڈین کے خانے میں و تخط جا الله و المروسدى آواز فدر مد رسي للى،

"اور حميس كي حاسي بوالوبنا دينا، من حمهمیں لا دوں گایا پھرتم خود ہی واک کرتی چلی جانا دس منٹ کے واکنگ ڈسٹنس پر ایک مارکیٹ ہے، گروسری وغیرہ و بی سے میں لاتا ہوں۔ 'وہ جواب میں خاموتی سے ستی رہی۔

وہ ایار شمنٹ کی سیجیلی بالکونی میں کریں بچھائے بیٹی پہلے آ سان پر نگا ہیں جمائے بیٹھی تھی بھی بیاس کا فارغ ٹائم میں محبوب مشغلہ ہوا کرتا تھا، سرشام ہی شیشے کی کھڑکی ہے آسان کے لتے رنگ دیکھنا کمکین آج یہی مشغلہ اسے وقت کز ارنے میں معاون ثابت ہور ہاتھا۔

اس كا انتظار ختم مو كميا تها، ينكِ ك**طع آ-ان ب**ر نظر آئی سفید بادلوں مر نگاہ ڈاکتے ہوئے اس نے ہالکونی میں کھڑے ہادی برنگاہ ڈالی ،اس کے ہاتھ میں فارم تھا جو اس نے گھنٹہ پہلنے ڈائنگ تیل پر رکھا تھا، اس وقت ہادی اسے ہاتھ میں لئے سوالیہ انداز میں اس سے بوچیر ہاتھا۔

''فارم۔'' نامحسول انداز بل عروسہ کے لبول سے نکا ا

'' وہ تو جھے بھی نظر آ رہا ہے، میں اس کا مقصد جاننا عاه رما مول - " وه چرے يرسواليد انداز کابورڈ لگائے گھڑا تھا۔

'' مجھے تمہارے گارڈین کے خانے پر دستخط چاہیں۔" ایک مہری سائس لئے عروسہ نے جواب ديا\_

ومتم كياكرنا حاه ربي جو؟ " الكلاسوال كيا گیا۔ ''اگر متہیں فارم نظر آرہائے تو پھرتم نے شند انداز میں

اے بڑھ بھی لیا ہو گا۔ "عروسہ بنوز انداز میں

175

ہادی نے ایک گہری نگاہ اس کے چرے پر ڈالی۔ "جب ہمیں ساتھ رہنا ہی مہیں، تو پھر گارڈین ہی بیٹ آپٹن لگی تھی۔"اس کی نظروں کے بوشیدہ مفہوم کو سمجھتے ہوئے عروسہ نری سے

ابي ڈي ايف، ڈاکونٹس خودمنگواليس، فارم خود بھر لیا ، تو پھر یہ فارمیکٹی کیوں ، اس کے لئے تم انگل یا ذینان کو کہ سکتی ہو۔' نہ جا ہے ہوئے بھی ہادی کے کہے میں طنز کی آمیزش ہو گئی

'جس چیز کوان ہے چھیانے کی کوشش کر ر بی ہوں، وہی ان کو ڈسکوز کر دوں، تہار ہے ہوتے وہ اوچیس کہ جھےان کے دستخط کی ضرورت کیوں پڑی ، ہا دی میں اینے پیرنٹس کوا بنی وجہ سے تفایف نہیں دیے سکتی مہمین انداز دہمیں کہ جیب میں بہاں آ رہی تھی تو ان سب کے چیروں پر کتنی خوشیال تھیں ، آتھوں میں کتنی امید میں اور دلوں میں گننی دعا تیں تھیں، میں ابتے دلوں کی خوشیاں امیدیں اور دعا میں رائرگال کیسے جائے دوں " ہادی اسے بولتے من رہا تھا، غیر جانب دار ہو کر مويتا تو كه غلط بهى نبيس كهدر بي هي\_

"پلیز بادی، میلی ی آدک فرام دس چوکیشن (اس مشکل سے نکلنے میں مدد کرو) بہت موجا ہے میں نے جھے اس سے بہتر حل مہیں مل ر ہا، میں یونی میں ایڈمیشن لے لوں اور ہوشل شفٹ ہو جاؤں، یہ سب میرے تمہارے چے رہے گا، پاکستان ہیں کسی کوخبر بھی نہیں ہوگ۔" چند کھے ہادی نے اس کے چبرے کو گہری نگاہوں سے جانیا اور پھراس نے سامنے ٹیبل پر رکھے فارم پر گارڈین کے خانے پردستخط کر دیئے۔ \*\*

ونت خاصی حد تک نازل ذکر پر جلنے لگا تھا 32.50

ماهنامه حيا 176 - وري 2017

عروسدایار شفت سے بونی ہوسل شفت ہوگئ تھی، ہادی نے بھی یوں شکر کا کلمہ بڑھا تھا، یا کتان میں اپنوں سے چھیانے کا اس سے بہتر حل اسے بھی نظر مبیں آر ہا تھا، کچھ عرصے کے لئے حالات بہتر نظر آنے لگے تھے کہ اچانک سے نبیل کے اوے آنے کی اطلاع نے مادی کے ماتھ یاؤں پھلا دیے تھے،اسے بہیں ہوئی میں کمپیوٹر سافٹ دىرانجىينىر مگ ميں داخليل گيا تھا۔

ا کر تبیل سے بادی اور عروسہ کے بایین چپھاش کو چھیانا تھا تو اس کے لئے عرومہ کا ہوشل سے ایار شفٹ شفٹ ہونا ضروری تھا، اس نے عروسه سے بات كرنا بهتر سمجها تقاء بيكي سوجة ہوئے اس نے عروب کا موبائل تمبر ڈائل کیا، جواب میں فون بزی کر دیا گیا ابھی دہ سوچ ہی رہا تھا کہ دوبارہ ڈائل کرے کہ اسے موبائل پر سیج بیپ سنائی دی، اس نے میسے ان باکس کھولا۔

دولینچر بال بین بون، بین کال بیک کرتی ہوں۔ 'جواب میں ہادی کی کی پیڈیر انگلیوں نے حرکت کی تھی، پھر اس نے لیج ٹائپ کر کے لیج سینڈ کا ہٹن بیش کیا، اے جواب ہیں ملاققالیکن اس کی فکر میں خاطر خواہ کی واقعی ہو گی تھی، اتنی در سے وہ اکیلا اس کمینش کو رہاغ پر سوار کئے ہوئے تھا، اسے عردسہ کے ساتھ شیئر کر کے اس کے جیلجتے اعصاب کو گوٹا سکون محسوں

اورآد ھے گھنے بعداس كے موبائل يررنگ ہوئی تھی موبائل اسکرین براس نے عروسہ کا لنگ مجململ كرتا نظرآيا، يس كابنن پش كرتے اس نے موبائل کان سے لگایا۔

و كب آ رب بو ليني، يا بين خود عي آ جاؤں، ہوشل دو ہفتے کی چھٹی کی درخواست دے

صد تک میک کر چکی تھی، بادی اے ایاز منت لانے کے بعد ہے اب تک غائب تھا، وہ مین

بال مين داخل مواتو الجمي تك عروسه صفائي مين

مشغول تھی، کمریر دو پشہ سے وہ ہال سے قالین پر

ویکیوم چلا رہی تھی، ہادی نے حیران ہو کر اردگرد

نظر دوڑائی، تین تھنٹے پہلے وہ یہاں ہے گیا تھااور

اب واپس آیا تو اس جگه کی حالت بدلی هی، وه

اسے کا م کرتا و کھے کر کیے بنارہ ندسکا۔

' 'جہریں کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔''

''میں عامتی ہوں کہ نبیل کو <u>گلے بی</u>ہاں

انسان رہتے ہیں۔' نہ چاہتے ہوئے بھی ہلک می

طنری رمش اس کے البج میں رہے آئی تھی، جواب

يل بادي خاموش رباءوه يحصبو حقر موع اي

عاموتی ہے چر سے ایار شنٹ سے نکل گیا،

آ و مع محفظ بعد واليس آيا تو عروسه نے ويكھا وہ

کھانے سے جرکے شاہرز ڈائنگ نیبل ہر رکھ رہا

\*\*\*

و ولا بسرى مل جيز كے ساتھ بيٹى استدى كررى كفى كداس كانام يكارا كيا\_

"عروسه!" اس نے كتاب ير جھكے سركوا تھايا اور تبل کی دوسری جانب کھڑے وجود کو دیکھ کر

ساكت بموكش\_

''ایار شمنٹ کی ڈیلکیٹ جانی دو۔' اس کے

یک تک و بیھتے رہنے پروہ بولا۔

'' جانی۔'' غائب د ماغی کی حالت میں اس

کے ہونوں سے نکلا۔

آف دائث شرث اور بليو جينو مين سلق ہے پال سلجھائے وہ خاصا دجیبہ لگ رہا تھا،کیکن اس وفت اس کی غائب و ماغی کی وجیداس کا وجیهبه لكنانبين تها بلكه غير متوقع ومال موجود بهونا تهاء ساتھ کی کری رہیتھی جدیفر نے اس کا کندھا ہلایا

'' میں بندرہ منٹ میں آگئے رہا ہول۔'' " مجھے سامان پیک کرنا ہے، شام میں آ جانا۔'' کال کا شے ہی اس کے ذہن ہے باتی کی فیننش بھی ختم ہو گئے تھی ،عروسہ ایس کی سوچ سے زیاده د بین اور بجھدار دا قع ہوئی تھی۔

نبیل کے بو کے آنے کا من کرعروسہ کی سوچ کے در وا ہو گئے تھے اور پھرسکنڈ کے ہزارویں مصے میں وہ فیصلہ لے چکی تھی، مادی کو شام کا ٹائم بتاتے ہوئے وہ زندگی کے حالات کے نے رف کا سامنا کرنے کو تیار کھڑی تھی، ا مکلے دو دن کے لئے اس نے بوئی سے چھٹی کی تھی ، بعد میں اس کا خیال تھا کہ وہ ایار ٹمنٹ ہے ڈائریکٹ ہی ہوئی آیا کرے گی۔

شام میں وہ ایار شنٹ ہادی کے ساتھ داخل ہوئی تو ایک کیجے کو اہار شنٹ کی حالت دیکھ کر پر بنتان ہو گئی ، ایار شنٹ کی حالت کسی کماڑ خانے ہے کم نہیں تھی ، نجانے کتنے عربصے سے صفائی نہیں ہوئی تھی ، ہا دی اندر بمرے میں غائب ہو گیا تو وہ کن میں باتی سنے کی غرض سے چلی آئی، گندی سنگ برگندے برتنوں کا ڈھیر، برنر پر کھی کالک،سلیب پروٹا فو قاکھانے کی چیزیں گرتی ر ہیں جنہیں صاف کرنے کی زحمت نہیں کی گئی جو اب جم چکی تھیں، بے اختیار ہی اے جمر جمری

جب وہ یہاں ہے ہوشل شفٹ ہوئی تھی تب تو احقی خاصی صفائی تھی، بلکہ اس سے میلے جب وہ یا کتان ہے آئی تھی تب بھی اتنابرا حال نه تیما جتنا کهاپ د کھائی دیے رہا تھا، وہ اتنے گند میں بھی رہنے کی عا دی بہیں تھی ،سوفور آبی کمر کس لى تھى، كچن ميں سنك ميں ڈھير لگے برتنوں كى مفائی ہے اس نے کا م شروع کرنے کا سوچا، تین تحفظے بعد ہی وہ امار ثمنث کی حالت قامل تبول کی

تفا، اب بنولیس عروسه، لی اسریث فارورڈ، اینڈ دُومًا سُ لائے (اور جھوٹ میں بولو)۔ ''میں چے کہدرہی ہوں ، میدواقعی میرا بوائے ''اوکے اوکے آئی نو وٹ یو بین (میں جانتی ہوں کہ تم کیا کہہرہی ہو) چلو بوائے فرینڈ نہ سہی فرینڈ تو ہے، ویسے جو بھی ہے بندہ زبردست ہے،ڈیشنگ پر سلیٹی۔'' ''نہ بوائے فرینڈ ہے نہ بی فرینڈ، بیمیرا ہسبینڈ ہے۔'' سبینڈ ہے۔'' اس بار شکلنے کی باری جینفر کی ''ہاں۔''اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ر من المنظم المنظمة ال "م نے بھی یو چھائی ہیں۔" " بيرتو يكا سَكِرت تفاه سر يرائز سيكرث." جیفر نے دانت نکالے، جواب میں وہ مسرائی ''اوہ تم نے مائنڈ تو نہیں کیا؟'' ''کس بارے میں ہے'' وہ جان کر انجانِ بن حمثى تقى حالانكه وهسمجه تنتي تحمى كه جعيفر كا اشاره س طرف ہے۔ ''اینے سپنڈ کے بادے میں میرے ' بنہیں۔''اس مرتبہ کھل کر مسکراتے ہوئے اس نے تنفی میں سر بلایا تھا۔ ☆☆☆

ايار شمنك واليسي يروه خاصا تحكا بواتها، آج كا دن أس كے لئے خاصا تفكا دينے والا تھا،اس کا ارادہ آج دو پہر کوخوب نیند لینا تھا اور اس کی محكن مين مزيد امنافه اي دفت او جب

''کون ہے ہیا'' کری پر بیٹی وہ قدرے اس کے قریب هسکتی ہوئی اس سے کان میں مرہم ی سر کوشی کے انداز میں بولی۔

" ميري طاني ايار شمنت مين بي ره گئي ہے۔'وہ اس مرتبہ کھڑے کھڑے اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

جینفر کے کا ندھا ہلانے پر وہ جیسے ہوش میں آئی تھی اور تیبل پر بڑے کتابوں کے چ بیک ہے جالی لکائی۔

نہایت خاموثی کے ساتھ اس نے جانی ہادی کی جانب بردھائی جے ہادی نے بر معے ہاتھ سے پکڑ لیا اور بلٹ گیا، چند کھے وہ دور جائے ہادی کی بشت پر نظر جمائے رہی پھر ایک گمری سانس کئے کتاب برسر جھا گئی۔

· · عروسه! کون تھا میہ؟ '' ابھی وہ جواب بھی حبیس دے یائی تھی کروہ دوبارہ بولی۔

''تم نے بھی بتایا تہیں اپنے بوائے فرینڈ کے بارے میں۔'' ''بوائے فرینڈ؟'' جیفر کی بات پر دہ

چونگی۔ ''بہت ہینڈسم سے کبال سے ملا؟'' جعفر ''بہت ہینڈسم سے کبال سے ملا؟'' جعفر آ تکھیں منکاتے ہوئے دیجیں سے بولی۔ ''اور کب ہے تمہارا ایار ممنٹ شیئر کر رہا

''ایار ٹمنٹ شیئر؟'' جینر کی اگلی بات بھی اسے تھ کانے بلکہ موش دلانے کو کانی تھی ، وہ ہادی کوا لگ انداز میں لے رہی تھی، مادی کے بارے میں کیاسوچ رہی تھی میسوچ کروہ اپنی عِکدشرمندہ

سی ہوگی۔ ''سیمیرابوائے فرینڈ'بیں ہے۔'' ''جھی تو تم سے ایار شمنٹ کی جانی لینے آیا ''جھی تو تم سے ایار شمنٹ کی جانی لینے آیا 

ا پارٹمنٹ کے دروازے کے سامنے اس نے چائی کے لئے اپن پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا چائی نہیں تھی پھراس نے دوسری جیب بھی کھٹالی،وہ چائی تو اندر ہی بھول گیا تھا۔

''اف اب کیا گروں؟'' بے ساختہ اس

نے سوجا ۔۔

النيخ بائيس ہاتھ پر بندھی گھڑی پر ٹائم ديکھا، ابھی عروسہ کے آنے بيس دو گھنٹے باتی تھے، اس نے عروسہ کا موبائل نمبر ڈائل کيا، نمبر بند جا رہا تھا، اس نے تين مرتبہ کوشش کی بيسوچ کر کہ شايد نيٹ ورگ بيس براہلم ہوتو آگلی مرتبہ نمبرال جائے ليکن موبائل مستقل آف تھا۔

''اس وقت موہائل آف کرنے کی کیا حرکت بنتی ہے۔'' وہ جھنجھلایا۔

"اب کیا کروں،میڈم کا دیٹ کروں یا پھر لاک کھو لنے والے کے ماس جاؤں۔"

وہ پہلی مرتبہ اس کی یونیورٹی آیا تھا، پچھ اسٹوڈنٹس اس کے قریب سے گزررہے ہے وہ عروسہ کے بارے میں معلوم کرتا لائبریری چلا آیا۔

وہ لائبریری کے اندر داخل ہوا تو اسے عروسہ کو ڈھونڈنے کے لئے زیادہ ونت نہیں لگا تھا، اس سے جانی لے کروہ تیزی سے ملیٹ کر

الائبريري سے نكل آيا، وہ جلد سے جلد اپنے اپارٹمنٹ پہنچنا جاہتا تھا، وہ آج پوری دو پہر جی ہر کم ہر کمسونا جاہتا تھا، وہ آج پوری دو پہر جی ہر کرسونا جاہتا تھا اور انتا ہی وہ الجھ سار ہا تھا، حتی کہ صحح اپارٹمنٹ سے نکلتے وقت جائی اندر ہی ہول جانے والی ہات کو یا دکر کے وہ گئی ہی مرتبہ خود کوکوں چکا تھا، تیزی کے ساتھ الجھتے قدموں کو روکنا پڑا تھا جب اس کے کانوں میں جملہ انجرا تھا۔

''سرآپ کوعروسیل گئی؟''جیزی سے اشتے قدموں میں تھبراؤسا آگیا تھا اور وہ اپنی جگر ک کر آواز کی سمت چبرہ موڑ دیکھنے رنگاء انہی اسٹوڈنٹس کا گروپ تھا جن میں سے ایک لڑکی استوان نے مجھ در پہلے عرادسہ کے بارے میں ایو جھا تھا۔

'''جيَّئِ''اس نے مختصر ساجواب ديا ہونٹوں المدرش

پر ہلکی می سکر اہٹ امھری۔ ''مائی داوے آب اس کے کما سکتے ؟

''بانی داوے آپ اس کے کیا لگتے ہیں؟ آئی مین کہاس کے گزن یا پھر ہوائے فرینڈ؟'' اس مرتبہ ہو چھے جانے دالے سوال پر اس کے ہونٹوں پر بے ساختہ مسکرا ہے ابھری۔

''ویسے تو عروسہ تو بڑی اعلیٰ پائے کی چیزنگلی ہے، بنتی تو شریف زادی ہے پردیکھوکیا زیردست بوائے فرینڈ چنا ہے۔''اس مرتبہاں کروپ میں موجود جینز اور پر عدشرٹ میں ملبوں لڑکی دوسری لڑکی کے کان میں منہ گھسیز سے سرگوشی کے انداز میں بولی، کہاس کی سرگوشی بڑ ہے، ہی صاف انداز میں بادی کے کانوں تک پینے چکی تھی۔

'' بیدم بی اسے جمرت کا جھڑٹا لگا اور اس کے ہونٹوں کی مشکر اہث معدوم ہوگئی، اس نے اگلے بی لمحے قدم بڑھائے اور تیزی سے اپنے راستے چل دیا۔

اس نے این چیچے اجھی جھی ان لوگوں کو

ہوئی و سے اس کی آگلی ذہن میں آتی سوچ نے فترريخ كم كرديا تفايه

'' بیر بھی تو تھکا ہوا مجری نیند میں تھا، ہو جاتا ہے بھی بھی۔ " دوبارہ سے بیڈیر لیٹے لحاف میں دیکتے اس نے آلکھیں بند کیں اور چند کھوں یں ہی نیندی پریاں اس پرمہریان ہوچکی تھیں۔ شام میں وہ نیند پوری کرکے اٹھا تو گزرے دن کے بہت سے واقعات اس کے ذہن نے دہرائے تھے، وہ شام کی جائے کی خاطر پکن میں چلا آیا، جائے بنا کیگ میں ڈالے دہ ڈھنلے اعداز میں چلتا آبار شمنٹ کے ممرول کے مین وسط میں ے چھوٹے سے لاؤئ میں چلا آیا، تین ممروں کے ایار ٹمنٹ، دو بیڈروم، دواتیج باتھ روم، لا ڈنج اور پکن کے اس نے ابھی دو ماہ سلے بی شفنگ کی تھی، اس سے پہلے وہ جس ایا رخمنٹ میں رہنا تھا وہ سنگل ہیڈروم، ایکے باتھ روم کے ساتھ ایک

چھوٹے ہے کئی پر مشتمل تھا۔ اسے وہاں بر وسر بیٹی کتابوں میں سر دیے بينى نظراً ئى، لا دُرج مِن الجرتي قدمونٍ كى جاپ يرعروسه نے سر اٹھا کر ايک نظراس کي جانب ويکھا پھر دوبارہ کتاب پرسر جھکا گئے۔

چھے سوچ کروہ اس کے قریب جا آیا تھا، قریب پڑی کری پر بیٹھ کر عروسہ کو دیکھنے لگا، عروسه نے کتاب سے سرا ٹھا کر سامنے نظر کی تو وہ اس کے سامنے کری پر بیٹھا ہاتھ میں جائے کامک لئے اسے ہی دیکھر ہاتھا۔

''تم سے آیک بات کرنی ہے (ان فیکٹ) ایک بات یو چھنی ہے؟" ہادی نے گفتگو شروع كرنے كے لئے الفاظ كا تانا بانا تيار كيا۔ "جى كسير"

"مم نے یونی میں میرے بارے میں کیا بتایا ہے؟"

بالنيس كرتا سنا تھا ليكن بس آواز كى حد تك وہ كيا بالیس کررے تھاس کے ذہن نے اس کے کانوں کو سننے سے انکار کر دیا تھا، وہ تیزی سے ایار شمنٹ میں آیا ،عروسہ سے لائی ہوئی جانی سے درواز ه کھولا اورا ندر داخل ہو گیا۔

بیڈیر کینتے ہوئے لحاف سرکے اویر سرکاتے ہوئے آ تکھیں موندیں تو ایک بازگشت سی اس کے کانوں کے پردوں سے مکرائی بے ساختہ ہی اس نے آئیسی کھول دیں ، بہت دیر تک اس کا فزین عجیب نسم کی سوچوں میں گھرا رہا اور پھر عجائے وان کے کون سے پہرایں کی آئھ لگ گئی۔ زور زور سے دروازہ کھنے کی آواز پر وہ ہڑ بڑا کر اٹھا تھا، گہری نیند میں تھااس کئے چھدر اے حواس بحال کرنے میں کئے تھے، درواز ہ ایک مرتبه پھر بجا تھا۔

'' اوہ .....عروسہ ہوگ۔'' وہ تیزی سے بیڈ ہے اٹھا، قرین فرش پر رکھے سلیپر زمیں پیرڈالے، دا نیں ہاتھ کی انگلیاں بالول میں سمی کے انداز میں چلاتا ہوا ایار شن کے بیرونی دروازے کی

درواز و کھلتے ہی اس نے عروسہ کو کھڑے دیکھا، ایک طرف ہو کر اسے اندر آنے کی جگہ دى ،عروسداندر داخل مونى اين يحقيد درواز وبند کیا اور قریب سے ہوتی ہوتی اندر کی جانب

م محد در یونی این جگه کمرا رما پھر خاموشی سے وہ واپس اسیے روم میں چلا آیا، موبائل کی کھڑی پرٹائم دیکھ کراندازہ لگانے کی کوشش کی کہ دروازه كتني ديريتك كفنكتار ما بهوكا\_

" تین بج تک عروسه آجاتی ہے، تین ہیں ہورہے ہیں تقریباً پندرہ ہیں منٹ سے عروسہ دروازه کھنگھٹا رہی ہوگی۔'' تھوڑی سی شرمندگی

2017

''تم کیاسوچتی ہو؟'' ''میرے اسکیے سوچنے یا مذسوچنے سے کیا ہوتا ہے۔'' ''مجھے ورکنگ کیڈیز پہند نہیں تک کرتی ہیں۔''

یں۔ ''اہمی تک میں نے کیا تنگ کیا ہے؟'' عروسہنے دل میں سوچا کہ سوچ کوالفاظ کاروپ نددے کی۔

''اپنے پڑھائیوں کے نشے، کمانے کے غرور۔'' وہ زیر لب تفریعے بولا جسے عروسہ کے کانوں نے بخولی سنا تھا، وہ ایک مہری سانس کے کے کررہ گئی۔

''اب کیا ہوا جوتم نے اتن محری حائس کی۔'' جواب میں عرومیہ نے خاموشی سے نفی میں سر ملادیا۔

ر ہوں کو ٹائم نہیں دیتیں، نیچے الگ اگنور ہوتے ہیں۔'' عروسہ کو اس کی بات من کر یا کستانی معاشرے کے ٹیپ کل سوچ کے مرد کا گمان ہوا۔

آ مردقت کیروں اور جابز کے چکروں میں الجھی رہی ہے، ندشو ہردن کوٹائم اور ندہی بچوں کو۔''عروسہ کواس کی سوچ جان کرفدے افسوس

'' کین میں کھانے پکانے کا کہدلوتو انہیں اپنے ہاتھوں کی سکن کے رف ہونے کی قلر ستانے آئی ہی دفت میں در کنگ لیڈی ستانے آئی ہے ۔'' اپنی ہی دھن میں در کنگ لیڈی کے اپنے طور پر تعریفیں کرتے ہادی کے لیج، آخری جملے پر بے ساختہ ہی اس آئے ہونوں پر مسکراہ شاہری تھی۔

" "تمہارا كيا خيال ہے؟" اب وہ اس كى رائے جاننا جا ہتا تھا۔

' نیس کیا کہ مکتی ہوں اس بارے میں ، اگر

''کس ہارے ہیں؟'' '' آئی مین میرا مطلب ہے کہ میں آج چائی لیئے تمہاری یونی آیا تو دہاں تمہارے فرینڈ ز کومیرے ہارے میں کیا بتایا۔'' ''مہلے تو مجھی ذکر نہیں کیا لیکن آرج بتانا مڑا،

'' پہنے تو مجھی ذکر تہیں کیا لیکن آج بنا نا ہڑا، فارم میں تمہارا نام گارڈین کے طور پر تو لکھا ہے۔'' پھر کچھ تو قف کے بعد بول۔

ُ ''اگر نه بتاتی تو میرا یونی میں ایسج خراب

'''تم نے پہلے بھی ذکر کیوں نہیں کیا؟'' '''کھی ایسا ضروری نہیں سمجھا اور پھر ....''وہ چند کمجے رکی پھر کچھ تو قف کے بعد یولی۔

''جب رشتہ جوڑتے ہی پیتہ ہے ساتھ نہیں پلنا تو پھر کس لئے کسی کو بتانا۔'' پچھ تھا عروسہ
کے لیے میں پوشیدہ کہ ہادی کے دل کواس کا جملہ
ایک برچی کی مائند لگا تھا، کوئی اٹسان کسی دوسرے
انسان کو لا کھ دھنکارے اس کی اجمیت کونہ مانے
لیکن کسی انسان سے جڑ لئے رشتے کواٹکار اس کا
ظرف برداشت نہیں کر بیاتا اور پھر جب بات
میاں بیوی کے رشتے کی ہوتو انا کا بت تو جمیشہ ہی
باندر ہتا ہے۔

بلندر ہتا ہے۔ ''جہیں یہ رشتہ بتاتے ہوئے اچھا نہیں لگتا۔''

''میرے پہلے دن اس فلیٹ میں آنے پر مجھے تمہاری کمی ساری باتیں یاد ہیں، تو پھر یہ سوال کیوں؟'' اس کی بات نے ہادی کو لاجواب کر دیا تھا اور صرف لاجواب ہی نہیں بلکہ اس کی زبان سے ادا ہونے والے اسکلے جملے نے اس چاروں شانے چستہ کردیا تھا۔

" جب شروع دن سے سوچ لیا که راستے الگ ہیں ہارے تو پھر کیا فائدہ کسی کو پتہ چلے یا نہ چلے۔"

2 11/6 4 181/145

مهمیں ور کنگ لیڈیز پیند جمیں '' میں نے ای الوکوکہا تھا۔" مل كرورسوچ ركفا مول؟" " پھر كيوں مائے؟ انكار كر ديے تكاح "اس سوچ کے حافل بہت سے مردول ہے، کسی نے زیر دی تو نہیں کی تھی۔'' کے بارے میں بن رکھا تھا جو ہر بات کومجوری کا نام دے کرموقع محل سے جائے فرار کی کوشش ٬٬اگر اموشنل بلیک میلنگ اور زبردستی كرت بي ليكن ابھى تم سے بات كر كے تمهارى کہلائی تو پھر ایہا ہی تھا۔" اس نے عروسہ کے چرے پر نگاہ ڈالی تھی ،سوچا تھا کہ جاہ کر بھی وہ رائے جان کر احساس ہوا کہ ایسے مجبور مرد سے واسطه يرف تو كيما محسوى بوتا ہے۔ ا پی سوچ کوالفا ظاکاروپنجیس دے پایا تھا۔ '' پہلی مرتبہ انکل افتار کے مجبور کرنے پرتم " ہادی، تم نکاح پر بی راضی بیس تھ، پھر نے منتنی کی ، دوسری مرتبہتم نے اسکالوشپ ہے ویزا کیول بجوایا۔ ' عروسہ اسے خاموش دیکھ کر دوباره بولی۔ ''مجبوری هی۔'' ہار اسٹڈیز کے لئے انکل کی پرمیشن لینے کی شرط کے بدیے جھ سے تکاح کیا، تیسری مرتبہ تم نے ''ایسی کون ی مجبوری؟'' بجھے وزٹ ویزا پراپنے پاس بلایا کہمہیں ایسا نہ د دختہیں بتانا ضروری نہیں سمجھتا، ویسے ہی كرنے ير جائداد سے عاق كر ديا جاتا، برمرتبة جسے تم نے ہمادے رشتے کے بارے میں اسے مر د ہو کر بچور ہو، نیکن ہادی بیں عوریت ذات ہو کر فريندُ زكونبيس بتايا\_" بھی کوئی حل نکال ہی توں گی ، ایس کسی بھی ہات '' پھر بھی اگر میں اپر چھنا جا ہوں۔'' کے لئے جھے این زندگی سے مجوری کا رشتہ ''ایونے مجھے جائیداد سے عاق کرنے کی نبھانے پرمجبور سیس کیا جاسکتا۔ · · ثم عليحد كل حيا أنتي بو؟ · · 'تم پھر بھی نہ بالنے تم ان کی اولاد ہو، مميس، ايا کھ مبيس ہے، آئده زندگي ناراصلی میں کہا ہوگا ناراصلی اتر جاتی تو اپنا کہا بھی کے بارے میں، میں نے ایسا کھیمیں سوجا میں کھول جاتے۔'' '' کہنے میں بہت آسان ہے۔'' '' آخدہ کے بارے میں کیاسوچاتم نے؟'' ا پنے مال باب كے ساتھ انكل آنى كو تكليف جہيں تم کیا جائت ہو؟'' کچھ در پہلے پوچھا ''کیا سوچنا ہے، میری سوچ سے لسی کو کیا جانے والاسوال اس نے دہرایا۔ فرق پڑتا ہے۔'' ''کسی کوفرق پڑے نہ پڑے جھے پڑتا ہے '' نی الحال تو میں پڑھنا چاہتی ہوں ، ا<u>گل</u>ے ہفتے میرا فائل سمسٹر اشارث ہے میں پڑھانی کے علاوہ کچھ نہیں کرنا جا ہتی اور ند ہی کچھے اور سوچنا چاهتی ہوں۔''اس کا انداز نطعی تھا، وہ کچھ ''تم کیا چاہتی ہو؟'' ملح ابن کے کتاب پر جھکے سرکو دیکھتا رہا تھا، "میرے چاہے نہ چاہے ہے کیا ہوتا ہے، کہنے کو میں بھی تمہاری طرح کہدستی ہوں لیکن فاموتی سے ای جگہ نے اٹھ کھڑ ابوا۔ میں تہباری طرح کمزور سوچ کی مالک نہیں \*\*\*

در بجو فائل سسٹر میں بری تھا، آئ ہی
السٹ بیپر تھا اور آپ ستا میں آپ کی اسٹڈیز
کیسی چلی رہی ہے اور ببیل کیسا ہے؟'
رہتی ہے اور دوستوں کے ساتھ گیا ہے کینک پر
اور باتی سبٹھیک، اگلے ہفتے سے میرے بھی
سسٹر پیپر زاشارٹ ہیں۔'
''باں سنا۔'
''باں سائھ۔'
''باں سائھ۔'
''باری بھائی کے ساتھ۔'
''بان سائے ہوئے کا اسٹا ہوں محقی اسٹر کیسا گئی ہے۔'
''بان سائے ہوئے کی اسٹر کیسا گئی ہے۔'
''بان سائے ہوئی کے ساتھ۔'
''بان سائے ہوئی کے ساتھ۔'
''بان سائے ہوئی کے ساتھ۔'
''بان سائے ہوئی اسٹر بھیل گئی ہے۔'
''بان میں مرچیس گئیں۔'
' کی آنکھوں میں مرچیس گئیں۔'
کی آنکھوں میں مرچیس گئیں۔'
' کی آنکھوں میں مرچیس گئیں۔'
' کی آنکھوں میں مرچیس گئیں۔'
' کی آنکھوں میں مرچیس گئیں۔'

'' میں آئی دور بیشا کیا کہ سکتا ہوں ، محض مفروضے ہی قائم کر سکتا ہوں ، مجھے آپ کی فکر ہے بجو'' جواب میں وہ خاموش رہی تھی ، خاموش زبان کے ساتھ، خاموش آنکھوں سے بیل روال تھا۔

''بجو آپ نے منام حالات کا بہت ہمت سے مقابلہ کرنا ہے، مجھے معلوم ہے کہنا آسان ہے لیکن ہادی بھائی کی سوچ وقت ہے، وہ دل کے آتے ہر نے ہیں ہیں۔''

''تم ایسے بی پریٹان ہور ہے ہو۔''
ہوں جانتا ہوں بجو اور یہ بات آپ بھی ہیت اچھی طرح جانتی ہیں کہ عیں ایسے بی پریٹان نہیں ہورہا ایکن یہ بات شاید صرف عیں جانتا ہوں آپ نہیں جانتی کہ ہادی بھائی کے دو جانتا ہوں آپ نہیں جانتی کہ ہادی بھائی کے دو روستوں کے گھر پلیو حالات ایسے رہے کہ ان کی باشعور سوچ پر پہرے سے ڈل گئے ہیں جھے امید ہوچ کو بدل کر غلط راستے ہر ڈال گیا وہیں پر آپ سوچ کو بدل کر غلط راستے ہر ڈال گیا وہیں پر آپ کار بمن سہن ان کی سوچ کو بھر سے سید ھے رستے رہا ہیں ان کی سوچ کو بدل کر غلط راستے ہر ڈال گیا وہیں پر آپ رسید ھے رستے ہوئے۔''

ہادی سے شام میں بات کرنے کے بعد وہ
دل ہی دل میں خاصی ہر نہ ہوئی تھی ،اییانہیں تھا
کہا سے ہادی کی گنزو یٹوسوچ کے بارے میں علم
نہیں تھا، بہت پہلے جب ابھی مثلی نہیں ہوئی تھی ،
اس نے بھی زمر دبیکم کو ہادی کی ای سوچ کا حوالہ
د بے کر اس سے رشتہ جوڑنے سے انگار کرنا چاہا
تھا، بوجھل دل کے ساتھ وہ شام گزری تھی۔
تھا، بوجھل دل کے ساتھ وہ شام گزری تھی۔
کرنے کو دل کیا تو وہ پہلے فریزز کی طرف چلی
آئی ،فریزر کھول کر اس نے چکن کا فریز کیا جگٹ ان کی کے
اگل افر دھوکر ڈی فریز ہونے کے لئے یائی کے
تکالاا اور دھوکر ڈی فریز ہونے کے لئے یائی کے

پیالے میں ڈال تھا، پندرہ منٹ بعدوہ اسے مصالحہ لگا کر میری سیٹ کر رہی تھی کہ بچن کی سلیب مر پڑا موہائل کی ٹون ڈی اٹھی، نیا کستان سے کال تھی، قریبی سلیب پر بڑی صاف کرتے اس نے موہائل اٹھا کر پش کا بٹن آن کرتے ہوئے کان سے لگایا تھا۔

کرتے ہوئے کان سے لگایا تھا۔

د میلو۔''

مبيو-"عروسه بجو، کيسي ميں آپ؟" دوسری طرف:ديشان تھا۔

''تم ،آج جھے کیے یا دکرلیا؟'' ''آپ کو ہمیشہ ہی جمیں یا در بتی ہیں، بس آپ ہی گویس بھول گیا۔'' ''دنہیں میں تمہیں کیے بھول سکتی ہوں۔'' ''کیا کر رہی ہیں؟''

'' چَکَن روسٹ کرنے کی تیاری۔'' ''واؤ تو ہادی بھائی کےمعدے کی آز مائش جاری ہے۔'' جواب میں دہ بس خاموش ہی رہی مصی۔

''تم کہاں تھاتے عرصے مصروف، جب بھی بات ہوتی تھی ای ابو فاطمہ سے ہوئی ،تمہارا جب بھی یو جھاتی نظار دی''

مامنامه حيثا 183 فرورى2017

عروسہ کے بوجھل دل کوایک گوٹا سکون محسوس ہوا تھا، کوئی تھا جواس کے دل کا حال جانتا تھا اور وہ کوئی غیرمبیں تھااس کا اپنا ماں جایا تھا۔ \*\*\*

وہ اس وقت مقای ہمیتمال کی ایمرجنس میں ہادی کے باس موجود تھی، تقریاً محنثہ بہلے ہی اے ہادی نے کال کرکے مقای میتال کی ايرجسي كابتاما تھا۔

'' کیا ہوا ہادی ہتم تھیک ہو؟'' ''ہاں می*ں تھیک ہوں ،مڑک کراس کرتے* بى أيك بيوبائل وين نے ہد كياً۔" ' دو تمهیں چوٹ آئیں۔'' '' دائیس ہاتھ کی جھوٹی انگی کا فریکچر ہوا ہے

اور دائنس گھٹنے میں سوجن ہے۔' ''میں آرہی ہوں۔''

مناس کی ضرورت نہیں ، جمعے دو تھنٹے میں وسيارج كر ديا جائے كا تو يس آ جاؤں كا ایار شمنٹ میرا کولیگ ہے میرے ساتھ " ميس آري بول بادي ي

م کھے ایسا تھا عروسہ کے کہتے میں کہ اس مرتبه وه ا نکارنبیس کرسکا تھا ، اگلے آ دھے تھنے میں ای اس نے عروسہ کو ایمرجنسی میں وافل ہوتے و مکھ لیا تھا، ایک کندھے پر شولڈر بیک لٹکائے دومرے ہاتھ ہے کتابیں سینے سے جینیجے وہ چرے سے پریشان تھی، اس پر نگاہ پڑتے ہی وہ تیرکی سيده مين اس كقريب جلي آئي-

ہادی نے و یکھا تھا کہاس کی نظروں نے اس کا سرتا پیرتیزی سے جائزہ لیا تھااور پھراس کی نظری اس کے دائیں ہاتھ اور دائیں گھٹے ہر جم منی، جہاں اس وفت تک ڈاکٹرز ملستر جذھا

وه خاموش تھی الجی کے چھ میں بول تھی،

بادی نے ایں کے چرے سے اندازہ لگانے کی کوشش کی تھی ، اسے لگا تھا کہ وہ بہت ضبط کے مراحل ہے گزررہی تھی۔

'' میں ٹھیک ہوں عروسہ'' ننہ جانے کس طرح اس کے ہونٹوں سے نکا ہتھا کہ وہ اسپنے جملے کی بازگشت اینے ہی کانوں کے پردوں سے مکراتے ہوئے شنتے ہوئے خود بھی جیران تھا۔ ''السلام عليكم بها بهي اكيسي مين آپ؟''وه اس کا کولیگ سلمان تھا۔

ابھی عروسہ کے آنے کے چندمنٹ سیلے ہی اس نے سلیمان کو ڈاکٹر کے باس بھیجا تھا، ڈسیارج کا یو چھنے کے لئے ،وہ خود کو بہتر محسوں کر ر ہاتھااس کئے واپس اپارٹمنٹ جانا چاہتا تھا۔ ''کیا کہاڈا کیٹر نے؟''

"البھی کہا ہے گفشہ رکنا ہے۔" ''بوں تم جاؤ سلیمان، غروبہ آئر گئی ہے

دونہیں میں رکتا ہوں تہارے باس۔ بیا کیتے ساتھ ہی وہ عروسہ کی جانب مڑا۔

''بھابھی پریشان مہیں ہوں، یہ چ کیا ہے تہیں تو آج مرنے میں کوئی کٹرنہیں چھوڑی تھی اس نے۔'' جواب میں ہادی نے دیکھا کہ عروسہ سلیمان کی جانب و کیوکرفندر ہے مشکرائی۔

سلیمان ڈسچارج ہونے سے لے کر انہیں ایار شنث جھوڑنے تک ساتھ ہی رہاتھا۔

"آب کے لئے جائے بنالی ہوں،آپ بیتھیں مادی کے باس۔

و و تبین بھا بھی اس کی ضرورت مہیں ہے، اب اجازت دیں اور آب ہادی کو جائے بلائیں، اب تو یہ آپ کے ہی رخم و کرم پر ہے۔'' کھفتہ اعداز میں تعلیمان بولا ،لو ، اسم ی منظما ہے عروسہ کے ہوئٹوں پر انجری\_

ماهنامه حيا (184) فروري 2017

"مری لیوجع کروانی ہے کل صحے" ہادی

لولا.

'' بتانے کی ضرورت نہیں ہے، اس حالت میں تو آفس جانے سے رہے، ویسے بھی تمہاری میلتے لیو پڑی ہیں پورے سال کی وہ کس دن کام آئیں گی،ابتم آرام کرومیں چلنا ہوں۔''

عروسہ اپار شنٹ کا ہیروئی درواز ہبند کرکے والیں آئی تو کمرے کی بھری چیزی اٹھانے گئی ، صبح آفس جاتے وقت ہاوی کپڑے جاتے گئی ، بیٹر ہی بھینگ جاتا تھا، جے عروسہ دو پہر یوئی ہے والیس آنے سے پہلے سے پہلے سے دالیس دی تھی۔

و دو کروسہ ایک گلاس پانی ملے گا؟"

کا گلاس ہاتھ میں لئے موجود تھی، پانی کا گلاس ہے بانی ہوجود تھی، پانی کا گلاس ہونوں سے لگاتے ہوئے ہادی نے عروسہ کے ہوئے ہادی نے عروسہ کے چہرے پر سرسری نگاہ ڈالی، وہ جھی نگاہوں سمیت اس کے پانی ٹی لینے کا انتظار کررہی تھی۔

عروسہ اس کے بعد جہتال آئے ہے لے
کر اپارٹمنٹ والیس آئے تک وہ غیر معمولی حد
تک چپ تھی، پہلے اس کا خیال تھا لیکن اب اس
کا خیال یقین میں بدل گیا تھا، عروسہ اس سے
بات کرنے ہے کتر اربی تھی۔

خالی گلاس عروسہ کو پکڑاتے ہوئے وہ بیڈی پشت سے قیک لگا کر آرام دہ حالت میں ہوتے ہوئے آنکھیں موندلیں۔

''لوگ محیح کہتے ہیں اپنے بیڈ پرلیٹ کر جو سکون ملتا ہے وہ دنیا کے کسی بیڈ پرنہیں ملتا۔'' دل میں سوچا تھا اور پھر قدر سے سکون آنے پراسے نیندنے آلیا تھا۔

یں سے اس میں جسے کسی کے رونے کی آ دازیر اس نے آ تکمیس کھولیں، کی لیم کے اگر تھے اس

خواب سے خقیقت کی دنیا ہیں آئے ہوئے، وہ خواب نہیں تھاحقیقت تھی،عروسہ اس کے سامنے ہیٹھی رور ہی تھی۔

"عرومد!" وہ اس کے بول رونے پہ

حيران بهوا\_

''کیا ہوا عروسہ؟'' ہے اختیار ہی ہادی کا ہاتھ عروسہ کے سر پرسر کا ،اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہی جہاں چند کمجے پہلے عروسہ کارونا تھا تھا ایک مربتہ پھراس کی آتھ جس جھلملانے لگیں۔

اگلے آئے ہادی نے اے اپنے بازور اللہ کے طلقے میں لئے اپنے قریب کرلیا، اس کے سینے سے لگتے ہی وہ اپنے رونے پر قابونہیں رکھ بائی تھی، کتنے ہی اللہ ہے ہادی نے اسے رو لینے دیا تھا اور پھر عروسہ بکدم ہی اس کے بازو کے طلقے سے نکلی تھی، تیزی ہے اپنے دو پٹے کے بلو سے آئی تین ہی اور کے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کی اور کے ساتھ کی کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کی کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کی کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کی کے بلو سے اللہ کے بنا جی اور کے ساتھ کی کے بلو کے ساتھ کی کے بلو کے ساتھ کی دور سے کے بنا جی اور کے ساتھ کی دور سے کی کے بلو کے ساتھ کی دور سے کی کے بلو کے ساتھ کی دور سے کی کے بنا جی دور سے کی د

کی پہلے ہاوی اس کے اس انداز کو سمجھ نہیں پایا تھالیکن جو بھی تھاا ہے عروسہ کا اپنے گئے ہریشان ہونا اچھالگا تھا۔

☆☆☆

وہ ہادی کی نظروں سے دور ہونا جا ہتی تھی ،
اسے خاصی شرمندگی ہوئی تھی، اسے اس طرح نہیں رونا چاہیے تھا اور کم از کم ہادی کوسوتا جان کر آج وہ اس کے باس چلی آئی ، مثلی سے لے کر آج کے دن تک اسے بھی احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ ہادی اس کی زندگی ہیں جانے انجانے کئی اہمیت حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ حاصل کر گیا تھا، اسے ہمیشہ سے ہی اندازہ تھا کہ

ماعمامه حينا 185 فرورى2017

ا بیک دن کوختم ہونا بی تھا، اس کے دل میں ہمیشہ ای خیال کیری چھاپ کتے تھا کہ وہ ہادی کی من عای تہیں تھی، ہادی پر اسے زبر دی مسلط کیا گیا تھا، ان تمام ہا توں کے باوجود کہاسے معلوم تھا کہ وہ اور ہادی ایک نا یا تبدار رشتے میں بندھے ہیں جو کسی جھی وفت ٹوٹ میکٹا ہے کیکن وہ سوچ بھی ہیں سنتی تھی کیے ہادی کو لگی چوٹ سیدھا اس کے دل بر وار کرے گی۔

نیل بھی یہاں تبیں تھااگروہ ہوتا تو اس کی موجود کی میں گائی حوصلہ ہوتا، وہ دوستوں کے ساتھ آؤنک پروگرام پرتین دن کے لئے آؤب آف ٹی تھا،اس کیج اسے سلیمان کی مدد کسی عیبی امداد ہے کم نہ گلی تھی،جس کے لئے وہ دل سے ممنون هي -

شادی سے پہلے بھی ایک مرتبہ ہادی کا ا یکسیڈنٹ ہوا تھا لیکن تنب اسے زلیخا آنٹی کی فکر سی کہ وہ این بیٹے کے ایکیڈنٹ سے کتنی یریشان ہوں کی اور اب جو ہادی کا ایکسیڈنٹ ہوا تودہ اس کے لئے پریشان تھی۔

بلستر الرفي مين دو جفت لك عنه، دوباره آفس جوائن کرتے وقت ٹی ٹائم میں اس کے کوکیگز نے اس کی صحت کی خوشی کیمں ہائی ٹی کا انظام کیا تھا، سینڈو چز سلیمان گھر سے لایا تھا، اس کی بیوی ہاؤیس وا کف تھی اور میر ڈِ لا کف بہت الچھی چل ربی تھی ، کوئی بھی آفس کافٹکشن ہوتا تو سلیمان گھر سے بن کوئی نہ کوئی کھانے کی ڈش ضرور لا تا تھا، ایک دن سلیمان آفس دالیسی پر کچھ آفس ڈاکوئنٹس گھر بھول گیا تو لینے کی غرض سے سے بریک میں کھر جانے لگا تو بادی کوبھی ساتھ چلنے کی آ فر کی۔

''چلویار ، کھانا گھر ہے ہی کھا آتے ہیں'' · « سيل علمان ثم جاؤ ، اجمالهين لكنا بها بهي

كواس وفت دُسٹر ب كرتا۔

''ادئے مہیں ہوتی تیری بھابھی ڈسٹرب ویسے بھی ہاؤس واکف ہے، چلو ساتھ باتیں کرتے جائیں گے تو میرا راستہ بھی آسانی سے كن جائے گا۔

وہ اسے کمر لایا تھا ادر پھر وہ دو پہراس کی خاصی خوشگوار گزری تھی، سلیمان کی بیوی اسے سادی سی خاتون خانه لکی تھی، گھر کا جائزہ لیا تو اسے کھر خاصا صاف سفرا دکھائی دیا تھا، آج کل اس کے چھوٹے بہن بھائی بھی اس کے ہاس چھیاں گزارنے آئے ہوئے تھے۔

فیں رتو پر یفر کرتا ہوں کہ بیوی گفر سنجا لنے والی ہے۔'' ''احیما۔'' کیمانے کے بعد اس کی بہن نے

ما ئے بنائی مولی تھی۔

" بجھے عورتوں کا مجمر کی جار د بواری سے باہر لکلنا وہ بھی نوکر یوں کے چند سیے کمانے کو ذرا بھی پیند ہیں ہے۔ ' سلیمان نے بے لاگ تبھرہ

د بھم از تم جھے بھر میں سکون جا ہے ہوتا ہے جب بھی میں آفس سے واپس آؤل۔" عائے کے حتم ہونے اور آفس دالیسی تک دونوں کی متوقع رائے تھی کہ''ور کنگ وا کف کے لئے گھراور آفس کو پینچ کرنا آسان نہیں ہوتا۔''

بادی کواس کی رائے سے اتفاق تھا، کیونکہ وہ پاکشان میں اینے بحبین کے سکول فرینڈ کے گھر کے حالات دیکھ چکا تھا، اس کے دوست کی ای ایک سکول تیجر تھیں اور اس کا دوست ہروفت اپنی ماں کی کمی کومحسوں کرتا تھا۔

''میری ماں زندہ ہو کربھی جیسے مری ہوئی "ایک مرتبدادای کی حالت میں اس کے دوست کا کہا کہ جمل آج بھی اس کے کا نوں میں

ماهنامه حيا 186 فروري2017

عروسہ نے اس کی جانب دیکھا وہیں ہادی نے بے ساخت دونوں پر نظر کی ، نبیل کھانستے ہوئے ای کی جانب دیکور ہاتھا، ہادی کوای جانب متوجہ و کھ کر شرارت سے آگھ ماری تو ہادی اس ک شرارت مجھ كردوبارہ سے كھانے كى بليث يرسر جعكا كياء ياني كالحونث بحركر تبيل بولا-"لو بھا بھی آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ بھائی کی قبل سپوریٹ آپ کو ہے۔ ' جواب میں وہ قدرے مسکرائی تھی،اس کے وہم و گمان میں بھی میں تھا کہ اس کی عام سے کیجے اور انداز میں کی جانے والی بات کونبیل کس انداز میں شرارت کا " فرینکلی سپکتاک ، بادی بھائی آپ کی مشی و نبیل، بهت ہو گئی بس کرو، کھانا کھاؤ د موں ، کھانا کو کھانی رہا ہوں۔ " نبیل کا انداز ہنوزشرارت کئے تھاءاس مل عردسہ تج میں این بات کهدکر پچیمتانی سی ول بی دل میں خود کو عروسہ کو وہاں سے اٹھنے میں ہی عافیت تھی "آپ کہاں جلیں بھاہمی، آپ بیٹھیں میں اب چھ جمیس بولتا۔'' ودالميس مين جائے كاياتى ركھ لوي- سيكت ساتھ ہی وہ تیزی ہے مگن میں چلی آئی تھی۔ .. عام ی گفتگونے کچھاس انداز میں رنگ بدلا تھا کیے بے ساخت سے بادی سے جھک محسوس ہونے لکی تھی، رائے فرار کجن ہی دکھائی دیا سووہ عاعے کے بہانے کی میں چل آئی ، ڈاکٹنگ سیل برعروسه کے اٹھتے ہی نبیل بھی خاموش ہو گیا۔ " اوى جمانى، على يرسول موشل شفث مو

مها نب سنائی دیتا تفا۔ جب بھی اس کے تھرجانے کا آتفاق ہوا تھر کی حالت دیکھ کراہے اینے دوست برترس آیا تھا، کسی بھی سکول فنکشن جہاں اس کی انی ابواس کے چیوٹے بھائیوں کے ساتھ اٹینڈ کرتے تھے وہیں پر اس کی فرینڈ کی امی اینے سکول میں کسی میننگ میں بری ہوتی تھیں، ایک مرتبداس نے پیرنش میننگ برایخ دوست کی امی کو دیکها، بہت ہی الڑا مار ڈن می خالون چہرے برقل میک اب سجائے بہت ہی منہ فیڑا کر کے انکش میں باتیں کر دبی تھیں، بے ساختہ ہی اس نے کیٹ ارِيا بين بيٹھے پيزنش بين زليخا بيكم برنظر ڈالی، اسے مکدم ہی اپنی مال پر فخر محسوس ہوا تھا، بچین میں دوست کے آمر کی جماب اس کے ذہن میں کے اس انداز میں بس کی تھی کہ آئندہ آنے والی خالون میں اس کے سواجنے کا زادیہ تبدیل ہو گیا تھا، جانے انجانے وہ اپنی زندگی کے بارٹنر کے بارے میں بھی ایمان سوچنے لگا تھا۔ \*\*\* ''وادَ بِها بھی ، آپ کی کُلنگ تو بڑے مرے ى ہے۔" ببيل البخ سامنے پليث ميں تكال چھلى ہے انصاف کرتے ہوئے بولا۔ بادی نے دل ای دل میں اس کی بات کی تائيد كالمحاليكن خاموش سے بليث يرسر جھكائے کھانے میں معروف رہا۔
 'شکر رہے جمیاری تعریف کا۔''

تائیدی می بین حاموی سے پلیت پر سر بھانے کھانے میں معروف رہا۔ ''شکر ریہ تہماری تعریف کا۔'' ''ویسے بھانجی، آپ کیسے کر لیتی ہیں استے سارے کام ایک دفت میں۔'' ''ہوجاتے ہیں اگر نبیت ہوتو اور ۔۔۔۔'' ''اور۔'' ''اگر سکون ہو زندگی میں اور ابنوں کا ساتھ۔' انبیل کوائن گانات نبیتے تک الجیمو آگا تھا۔ ساتھ۔' انبیل کوائن گانات نبیتے تک الجیمو آگا تھا۔

مامنامد حياً 187 فروري 2017

کی شوہر جانتا تھا،مرد کی وا نف اتنی قابل ہو کہ زندگی میں اس کے ساتھ قدم سے قدم الا کر چل سك، ندصرف يرهاني مين بلكهاس كالمرجمي سليق سے سنجال سکے، جتنے دن سے میں یہاں ہوں میں نے عروسہ بھا بھی کوئے سے لے کررات کئے تک اپنی تمام ذمہ داریاں احس طریقے ہے نبھاتے دیکھا ہے،آپ خود بھی دیکھ سکتے ہیں اس ایار شمنت کو کس خوبصور لی سے ایک کر رہی ہیں، ا پنی یونی بھی جاتی ہیں، کچن بھی سنجالتی ہیں، کتنا صاف مقرام آپ کا امار شمنث، ماد ب شادی سے پہلے ہم یا نجوں ای کو کتا تک کرتے تھے، کہ ا ي بول اِنْ يَكِي بِهِ كَاشِ اللهِ كَانِ اللهِ بَيْ بُولِي ، تَوْ بادی معانی ای غلط میس کہتی تھیں۔" بادی اس کی بات کے جواب میں کھے بول ہیں یار ہاتھا۔

''ہادی، بھانی، ہر ور کنگ لیڈی آپ کی دوست کی مدر کی طرح جین ہوتی ، بیاتو انسان کی فطرت ہوتی ہے، بہت ہی کھر پلو فور تیں بھی کھر سنعالے میں نا کام رہتی ہیں اور بہت ہی ور کنگ لیڈیز بھی اپنے کھر اور باہر کی دنیا کی تمام ذمہ داریاں احسن طریقے سے نبھانے کا وصف رحتی بیں، آپ عروسہ بھاہمی سے صرف اس لئے خائف ہیں کہوہ پڑھائی کرکے جاب کرنا جا ہتی بين اليكن آپ كو بينظر تبين آتا كدوه امور خانه داري ميل نتني ماهر بين ايك خوش قسمت مر د كواور

کیا جا ہے ہوتا ہے۔" "دانیہ سب بکواس تم سے عروسہ نے ک ہے۔ "بہت دیر بعد ہادی کی جب او تی۔

در بین کہا ہے آپ سے، پھر کہدر ہا ہوں، انہوں نے کھے ہیں کہا جھے تو اہمی بھی شاید اندازہ تہیں ہوتا جوکل بھابھی کے ہوشل سے کال نہیں آئی، وہ آپ کے موبائل پر کا عکید کرنے ک 

ربامون\_" يحددر بعد تيل بولا-" كيا مطلب؟ تم نے ہوش كے لئے ا پلائی کیا ہوا تھا۔'' ہادی اس کی بات من کر جیران

"جی-"اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ " ووقع مليس يهال ربي بيس كيا مسلم ميس

" مسئلہ جھے تو نہیں آپ کو ہوسکتا ہے۔" السيتم نے كيا فضول بات كى ہے، تم سے عرومہ نے چھ کہاہے۔'' ' دنہیں، انہوں نے تو پچھنیں کہا، جھے خود

ى لكائه وه كعانا حتم كرچكا تقا\_

" فیل، تم بھائی ہومیرے، تم نے یہ کیے موجا کہتمہارے پہاں رہنے سے تھے مئلہ ہو

'' اگر میں کہوں کہاآپ اس وقت بھی میری وجہ سے پراہلم میں ہیں تو پیر ۔ 'اس نے پلیٹ پر جھکا سرا تھایا اور ہادی کو گہری نگاہ ہے دیکھنے لگا۔ '' بھائی میں چھوٹا ضرور ہوں کیکن اتا بھی مہیں کہ عروسہ بھا بھی کے چیزے کی ادای نہ جان سکوں<u>۔</u>'

"تم سے ضرور عروسہ نے کچھ کہا ہے؟" مادی کو تمان ہوا۔

' و منہیں انہوں نے کھے نہیں کہا، اگر انہوں نے کہنا ہی ہوتا تو وہ یا کتیان سے بیہاں آئیں تھیں مبھی کہہ چکی ہوتی ،لیکن جب بھی ان کی ما کتان کال کئی انہوں نے ہم میں سے کسی پر بیہ ظاہر مبیں ہونے دیا کہوہ خوش بھی ہیں یامبیں ، ہر یو چھے گئے سوال کا جواب انہوں نے ہنتے ہوئے دیا، ہر بات کے جواب میں ان کا جواب میں بہت خوش ہوں۔''

" إدى بما أن آب كويس كل تك الى ديا كا

ماهمامه حنا 188 فرور 2017

كال تو ايار شن كے ذائر مكت تمبر ير كال كي تھي، آب جاب پر تھے اور عروسے بھابھی اسے روم میں تو میں نے کال اشینڈ کی تھی، وہ ہوشل کے ڈیوز کے بارے میں گارڈین سے بات کرنا جاہ رئے تھے، مملے توسمجھ ندآئی اور جب سمجھ میں تمام قصہ آیا تو سی میں ہادی محالی آپ کی عقل بر ماتم كرنے كوجى جاہا۔ "بيكت ساتھ بى ده كرى كھسكا کراٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے نکلتے وقت یہ کیے

بناندره سكاب '' میں تو برسوں ہوشل چلا ہی جا دُن گالٹین بادی بھائی در نہ سیجئے گا کہیں ایا نہ ہو کہ مجھتاوے آپ کے عصمیں طے آئیں عروسہ بحابهي حسبا لاكف بإرنز قسمت والوں كونصيب عداے ۔ کو کے دروانے کے قریب کھری عروسہ نے تمام گفتگو کوایک ایک لفظ بخو کی اینے کانوں ہے۔ناتھا۔

وہ دو پہر کھانے کے بعد بیل کو جائے دیے آئی اے ڈھونڈتی مالکونی میں طلی آئی ۔ " بھا بھی آپ نے بلاوجہ زحمت کی۔" " میں نے کون سا آسیشل تمہارے کئے بنانی ہے، مجھے عادت ہے دو پہر کھانے کے بعد جائے ینے کی ہم دونوں کے لئے بھی بنالی۔

''مُعالِمِي واپس كب جائيس گي بإكستان؟'' " دیکھو جب خدا کومنظور ہوا اورتم مجھے پہلے کی طرح آپی کیوں جہیں کہتے۔'

'' آپ کو مِعا بھی کہلوانا پندنہیں؟''

"آنی کے مقالے میں بھائھی کچھ بھاری

'' نہیں مجھے تو آپ کو مِعالجھی کہنا ہی احجما لگتا ہے، ویسے بھی آپ میری عالجی ہیں اور بعاجمي بي الجراوب بين أتميشدد ميسا حارون كال

دو کیوں تمہیں ڈرے کہ کہیں بین جو مل نہ بن جاون ۔ "عروسياس كى بات برسائسكى سے بنسى تو وه جھی جواب میں مشکرا دیا۔

''میں آپ کو ایک فیور کے طور پر کہدرہا ہوں کہ اگر کوئی ایمی بات آپ کو مجھ سے کرنی ہے جو بھابھی کے رشتے ہے آپ جھ سے نہیں کر سکتیں تو مجھے کچھ در کو بھائی بنا کر میری آپی بن

بھائی تو تم ہمیشہ سے ہوجا ہے میں تمہاری آني مول يا بھا بھي۔"

"وو چرآب كويريشان مونے كى طرورت الهيس ہے ميں سي كو پچھيس بناؤل كا، ويسے بھي جھے کچھ پیتہ ہوگا تو ہی میں کسی کو بتاؤں گا تا۔ دا میں آنکھ شرارت سے مارتے ہوئے مسکرایا۔ '' تفییک یونبیل '' وہ اس کی احسان مند

"Mention-not" نبیل نے ایے فرضی کالر جماڑے تو وہ بھی دھیرے کے مسکرا -30

\*\*\*

بہت دنوں سے سلیمان آفس سے ارجنٹ لیو پر تھا، سلیمان کا موبائل بھی کافی ونوں ہے آف جار ہاتھا، ہادی نے کئی مرتبہ اس کے موبائل ر کال کی، اب تو ہادی کو بھی۔ کیمان کی فکرستانے کی تھی،اس سے کانی حد تک وہن ہم آ جنگی تھی اور جب سے ہادی کے ایکسیڈنٹ کاا اتعد ہوا تھا جس طرح اس برے وقت برسلیمان اس کے کام آیا تھا اے بادی کے مزید قریب کر دیا تھا، وہ اس کے گھر کی مجر بوراور پرسکون زندگی ہے بھی خاصا

شام ہوں سے والیس یر وہ اس کے ایا دشمنت میں جلا آنا ، ملح خلنے اور مزحی ہوئی شیو

مامناه حنا 189 فروري 2017

اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں، یس نے گئی ہے منع کیا تھا کہ پہلے ایم قل کرئے گی تب ہی اس کی شادی کرنی ہے، شادی کے بعد اگر خدانخواستہ شوہر کو پھی ہوتو کم از کم اتنی دینا داری آنی چاہیے کہ بچوں کوسنعال سکے، اس لئے میں اسے اپنے یاس لے آیا تھا کہ یہاں پرسکون سے ایم قل کر

اگلی بات من کر ہادی پر جیرت کے پہالا ایک کے بعد ایک کر کے ٹوٹ رہے بھے اور وہ آنے کا وعدہ لئے واپس چلا آیا، اینے ایار شمنٹ کے درواز ہے کے سامنے تنی در کھڑارہا کچر جیب میں ہاتھ ڈالے چائی ٹکائی، ایپ کی ہول میں ڈالتے ہی لگا تھا کہ پچھسوچ کردوبارہ چائی جیب میں ڈالی اور پہل پر ہاتھ رکھ دیا، پچھ در بعد ہی عرصہ دروازہ کھنے واپس مرکز اندر چلی گئی۔

اہے چھے دروازہ بند کرتے ہوئے مراک بے ساختہ ہی اس نے ارد کر دنگاہ ڈالی تھی ہے صد صاف تقرا ایار شمنث، کونے کونے سے چیک رہا تفا، ہر شے ہر کونے بمعد فرش سمیت شیشے ک طرح چک رہی تھی، سامنے سنٹرل تیبل میں دھرے کھدان ہر ڈیکوریش فلاورز اور کمرے کے دروازوں کے کنارول سے تعلق کچولوں کی بیلول یر اس تمام عرصہ میں بادی نے میلی مرتبہ نوٹ کیا تھا، وہ اینے کمرے میں چارآیا، نفاست سے اس کے کمرے کی ایک ایک چیز رکھی ہوئی تھی ، وہ پولی بھی جاتی تھی، بیاتھ میں اس کا ایار شمنٹ بھی سنعبالے ہوئے تھی ، ساتھ ساتھ اس کی کگنگ کا نہ صرف تبیل بلکہ وہ خود بھی معترف تھا، اس کے ہاتھ میں بہت ذاکقیے تھا، سادہ ہے ہے سالن من بھی لذت ہوتی تھی کہ کی مرتبہ وہ ایک سے دوسری مرتبہ بھی کھا تا کھا لیا کرتا تھا، وہ مرے

کے دروازہ سلیمان نے بی کھولا، ہادی کو دروازے پر دیکھ کر جیران ہوا اور اگلے ہی لیے اس کے اندر چلا آیا، اس کے اندر چلا آیا، ورائک روم میں بیٹھتے ہی اسے کھر میں غیر معمولی فاموثی کا احساس ہوا، وہ جس گھر کی تربیت اور رکھ رکھاؤ کا دل سے قائل تھا آج اسے بے تربیب دکھائی دے رہاتھا۔

" مرمری انداز میکی مین؟ " سرمری انداز

يس وه يولا-

''اورتم نہیں آر ہے اسے عرصے سے ہمہارا موبائل آف تھا، سوچا خود ہی پیتہ کرآ وک ۔'' ''بس کچھیکشن میں پھنسا تھا۔''

'' خیریت تو ہے نا سلیمان ، اگر اپناسجھ سکوتو اسکتہ میر ''

''تمہاری بھابھی کی دجہ ہے کچھ پریشان تھا، کچھ ذبئی ہم آ جگی ہیں گا دجہ سے کچھ پریشان کھا، کچھ ذبئی ہم آ جگی ہیں گا دبی سوچھا ہوں کہا گئی ہیں اور کی حرف اور اور کی جو نکا تھا۔ خوش رہتا۔' اس کے کہے جملے پر ہا دمی چو نکا تھا۔ ''رریشان ہیں ہوسلیمان ہو جاتا ہے ایسا زندگی میں جھی اور پھر میمیاں ہو کا رشتہ ہی اسا سر۔''

المسترا اپنائی فیصلہ تھا کہ ای لڑکی ہے شادی کروں گا جو ہاؤس وائف رہنا پہند کرے، اب پچھتا تا ہوں، اب دیکھ ہی رہے ہونا، بیگھر کی حالت، مجال ہے جو سی کام کو ہاتھ لگا لے۔' ''تہمارا گھر تو بہت ہی صاف تھرار ہتا تھا، میں جب بہلے بھی تہمارے گھر آیا تھا تب تو بہت امپر لیس ہوا تھا۔''

پرساوات است سنجالتی تھی، وہ بہت سکھٹر ''وہ میری بہن سنجالتی تھی، وہ بہت سکھٹر ہے،ای نے اسے تمام کمر بلو کاموں میں طاق کیا ہوا ہے،انگاش لیزریج میں آئم فل کر رہی ہے۔ای ''جھے تہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔''
ہے۔''
''جھے تہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہوں کے خلوق اور بیوی کے فرائض بھی سمجھانے پڑیں گے۔''
'' میں ان چیزوں کی پابند نہیں ہوں، جب پہلے ون سے ہی سوچ لیا کہ……''
'' پہلے ون کی چھوڑ آج کی بات کرو، ابھی ''

الجیمی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈا *لکتے* ابن انشاء ار دو کی آخری کتاب . خارگذم.... د نیا محول ہے .... · آواره گروکی زاتری .... ابن بطوط کے تعاقب میں طلتے ہوتو جین کو طلئے محری تمری مجراسیافر ..... خطانشاجی کے ستی کے اک کوتے میں ..... جا ندتگر آب ہے کیا پردہ ... ڈاکٹر مولوی عبدالحق قواعدارود ...... 🟅 .... لا بهورا كيوُي، چوك ارود بازار، لا بمور نون نمبرز 7321690-7310797

ے نکل کر کچن میں چلا آیا ، اس وقت مجمی عروسہ اے چو کھے کے سامنے کھڑی نظرا تی ، بلیوجنزیر مير ون ككركى لا تك شرث اور دو في ميس ملوس، وہ ساری دنیا کی معصومیت چرسے پر سجائے جو لھے کے سامنے کھڑی پراٹھے پکارہی تھی۔ " آلو کے براٹھے پکا رہی ہوں۔" سون پر رڑے تفل ٹوٹے تو نظروں کا زاوں جھی تہدیل ہو مجرتوبس جاتے ہیں لیکن ہر ہتے گھر میں سکون نہیں ہوتا۔'' ایسے بے ساختہ ہی افتخار صاحب کی کہی بات یا دآئی م 'کیابات ہے؟'' ہادی کی مسلسل خود پرجی نگاہوں کی گرمی کی تپش کی تاب نہ لاتے ہوئے عروسهاس کی جانب دیکھر بولی۔ " فيات بناني بي؟" منوز خاموش يا كروه بولی ، جواب میں اس نے خاموثی سے تفی نیس سر نبیل بھی جا گیا ہے تو میں کل ہوشل جا رنی ہوں۔"عروسہ پراٹھا بنگتے ہوئے ہو لی۔ "زندگی کے بہت بڑے پچھٹاؤے سے مہلے ہی زندگی گزار نے کے اصول سمجھ جا و مہیں تو ساری عمر کے پچھتاؤ ہے مقدر بن جاتے ہیں۔" افتخار صاحب کی آیک اور کھی بات اس کے کانوں کے بردوں سے محرائی۔ " تم باہر کی دنیا آئمسیں بند کرے و کھھتے ہو۔'' اس مرتبہ ایس کے کانوں میں کو نجنے والی آواز زلیخا بیگم کی تھی۔ ''میں جانے انجانے کیا حماقت کرنے جلا تھا۔'' چیکے سے اس کے دل نے سر کوش کی۔

2017/S59 1/1917 --- 1/Y/CO//

' باوی ، میں تم سے چھ کہ رہی ہوں؟''

گ \_" ہے سما خند ہی مادی کے لیول سے بھسا!۔

تم میری اجازت کے بغیر کہیں نہیں جاؤ

ضرورت ' دو بدو جواب آیا، ہادی کے الگ تھلگ نے انداز سے الجھائے دیے رہے تھے۔ ''ڈواکٹر کی ضرورت تو ہو گئی ہے؟'' ''اگر بیاری مبیمر ہوئی تو پھر؟'' وہ جواب پہلے سے تیار کئے بیٹھا تھا۔ ''لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔'' ''لگ تو ایسا ہی رہا ہے۔''

المعادی اس بہت ہوی کی محبت میں بیار ہے۔ اس کے بیوی کی محبت میں بیار ہے، اس کے بیوی کی محبت میں بیار ہے، اس کے مزے کے بیائے کھانوں اوراس کی جاہتوں کا عاشق ہے تو بھر بیاری تیں مبتلا رہنے کا دی ہی مند ہوتو، وہ بھی تاعمر۔'' ماری بین حیرت کے خواہش مند ہوتو، وہ بھی تاعمر۔'' ماری بین حیرت کے میں میں حیرت کے دسہ آنکھیوں بین حیرت کے دسہ آنکھیوں بین حیرت کے دست کی دست کے دست کی دست کی دست کے دست کے دست کے دست کے دست کی دست کی دست کے دست کی دست کی دست کے دست کے دست کے دست کے دست کے دست کی دست کے دست کی دست کی دست کے دست کے دست کی دست کے دست کی دست کے د

جہاں بسائے اسے دیکھ رہی تھی۔ ''جی ہادی کی جان۔''محبت سے چور الہجا میں مادی بولا۔

''دل کی دعا میں اتی جلدی بھی قبول ہوتی ہے۔'' بے ساختہ ہی عروسہ نے سوچا۔
''اور بھے تمہاری جاب پر بھی کوئی اعتراض اخیر سے ساختہ ہی اتنا ہے کہ دوزاکھانا شہ بنا سکوتو ہفتے میں ایک عرب تر نو چلے گا، وہ بھی پاکستان والیس جا کر، جب تک میبال ہیں تب تک فریز رکا کھانا، لکین تمہارے ہاتھ کا بنا ہونا لازمی شرط ہے۔'' عروسہ نے ایک نظر اسے دیکھا، وہ ہنتا مسکراتا، اس سے با تیں کرتا ہمیشہ سے بہت مختلف لگ رہا تھا، اسے اچھالگا تھااس کے وجیہہ چبرے کوزندگی کی خوشیوں سے مسکراتا دیکھر۔

''کہو چلے گامنظور ہے۔'' ہادی نظروں اور لہجے میں دنیا جہال کی محبت لئے بوچیدرہا تھا، جواب میں وہ مسکرائی، مسکراہٹ میں طمانیت، سکون اور ہادی کی جا ہت کے رنگ نمایاں ہے۔

نی بات کرو۔ 'میہ کہتے ساتھ ہی وہ چند قدم چکا قریب آگیا تھا، عروسہ پراٹھا بیل کرتو ہے پر ڈال کر مڑی تو ہے اختیار ہی ہادی کے کندھے ہے نکرائی، اسے جیسے کرنٹ لگا، دل کو ایک عجیب سے احساس نے جھوا تھا۔

''پراٹھا لینا ہے۔'' ہادی بولا ،سر جھکائے نگامیں جرائے وہ پیچھے ہٹی تھی۔

ہاٹ ہاٹ سے پراٹھا لے کر پلیٹ میں رکھے وہ پلٹا اور قریبی سلیب پر چڑھ کر بیٹے گیا، کیمل کلر کی جینز اور وائٹ سویٹر میں وہ ہمیشد کی طرح اس کے دِل کی تاروں کوچھو گیا۔

'' کمیا دیکھ رہی ہو؟ نظر لگانے کا ارادہ ہے۔''اس کی چوری بکڑی گئی تھی۔

''سفید سویٹر میلا ہو جائے گا۔'' بعض اوفات اپنی ہی کیفیات خودا پنی مجھ سے باہر ہوتی س

انساف کرر اتھا۔

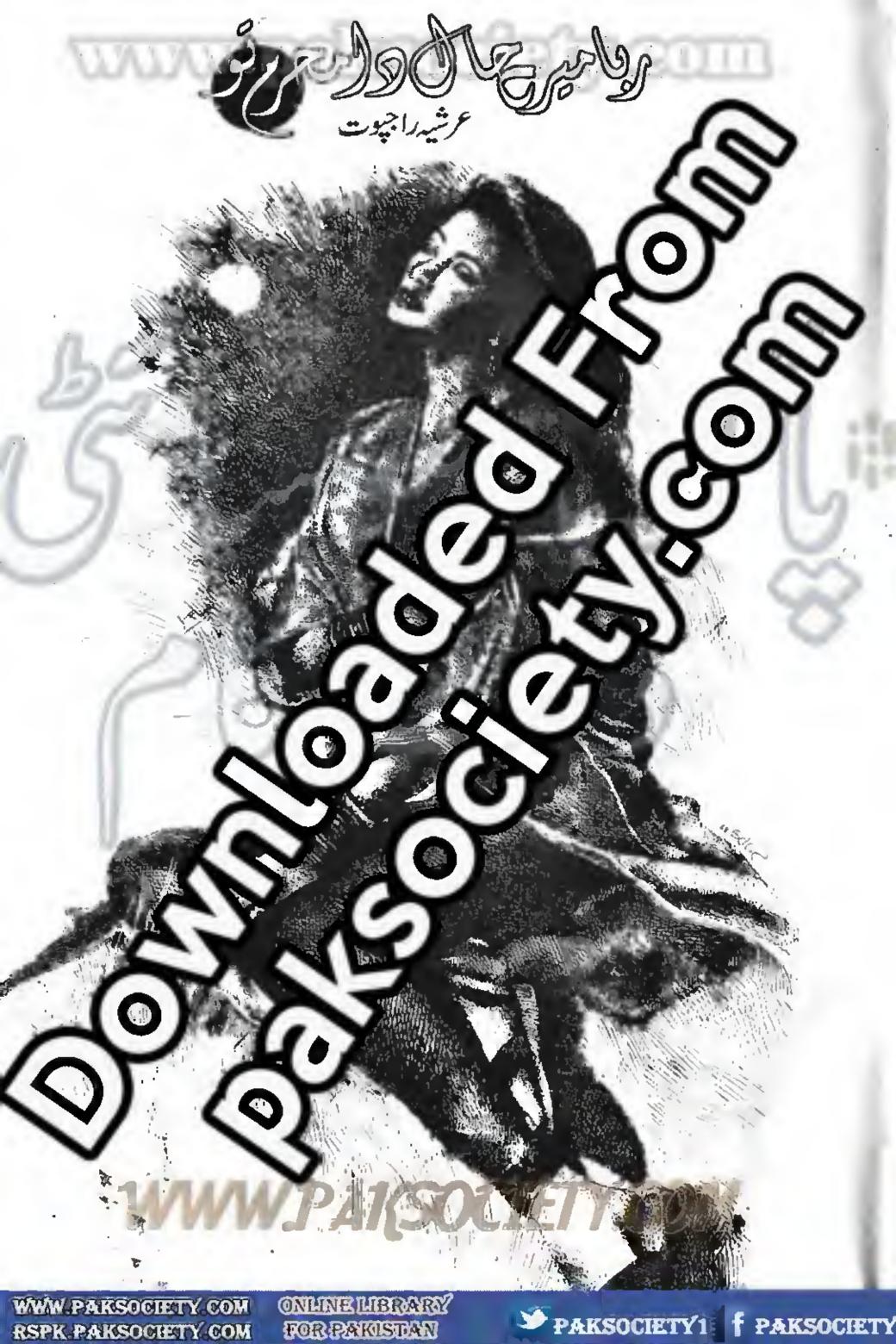
"" ای سی کہتی ہیں ،ہم پانچ بھائیوں کی بے رتیب زندگی میں بہن کی کی ہے، شکر ہے اللہ کا کم از کم میں تو اس کیوی سے نکلا ، بہن نہ سمی موں ہوں ہی کوسدھارد ہے تو بھی منظور ہے اور پھر جب ہوی پڑھی گھی ور کنگ منظور ہے اور پھر جب ہوی پڑھی گھی ور کنگ لیڈی کے ساتھ امور خانہ داری میں بھی طاق ہوتو ہمی جے گا۔"

ور المرتب المجلس المنك تونبيس في تقى " دل المن المجرت خيال كوعروسه في الفاظ كاروپ ديا۔ ديا۔

''تمہارے ہوتے ہوئے بھٹگ کی کیا

\*\*\*

# 192 In 192 In 192



### يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

#### پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

#### Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



برمعتی ہیں ،اللہ معاف کرے اور دور ای رکھان ہے، ارے ہاری بجیاں تو بوے صاف مقرب ذہنوں کی مالک ہیں اور ہاں امال اجھی تک بٹارت اور فراز کونہیں معلوم حورعین کے اس کارناہے کے بارے میں۔'' بوی برداشت اور ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے حورعین نے جائے ک ٹرےمیز پردھی اور تاسف ہے سرجھ کا کرمیتھی ام مريم كو ديكها جيے كبدرى مولم ازكم آج تو میرے حق کے لئے کچھ بولیس، ایک لفظ ہی سہی، میری پشت پنائی کے لئے امی، میرے حق کے

''معاف شیحے گا تائی گرجن رسالوں کوبھی آپ نے کھول کر مجمی تہیں دیکھا ان کے بارے میں آئے کو بات بھی نہیں کرنی جانے اور اس طرح تو بالكل مجمى نبيس اور ربى بإت يتايا اور فراز ك تو جھے ال كے خيالات سے كوفي فرق بيس يراتا میں اینے ای ابو کئی رہنیا مندی ہے تھتی ہوں اور میرے کئے صرف ان کی رائے ہی ضروری " تفر سے کہتی وہ نخوت سے سر جھنگ کر پتی مر پر دوبارهان ي طرف د يكھتے موتے بولى۔ "اور جہال تک بات ہے آپ کی بچول

کے صاف ستھرے ذہنوں کی تو بیہ بات میں بہت ا چھی طرح ہے جانتی ہوں کہ وہ کتنے صاف اور کتنے ستھرے ہیں۔'' ایک ایک لفظ کو چیا چیا کر بولتى و وانبيس آئ بكولائى تو كر كئي تعى \_

" توبدتوبہ ستی لمی زبان ہے اس اوک ک ارے ام مریم بیرکیا سکھایا ہے تم نے اسے، ارے بروں سے بات کرنے کی تمیز تک نہیں اسے، آپ کے کہنے برامال میں نے اسے اسے فراز كے لئے مالك ليا محربيلاك ، كيے جھے كر آئى كو بعزت كرديا أس في " تاكي شرربار نظرون ساال دوواز مركود عمر وي محمل المحلى جمال

حراغ شب الوجيسية أندهنال الحيي تبيل لكتين کھ ایسے ہی ہمیں خوش فہمیاں اچھی ہیں لکیں جنہیں ہونے کے پنجرے میں غذالی جائے جائیری کی انهيل پير عمر بجر آزاديال اچھي نهيل لکتيل وہ جن کے داول میں فصل عم نے ڈیریے ڈال ر تھے ہول أنبيس چولوں پر بنیفیس تنابیاں انجھی نہیں لگتیں میرا دل کرتا ہے کہ آئیس آئینہ دکھاؤں وہ جن کو دوسرول کی خوبیاں اچھی تہیں لگتیں ''توبہ تو بہ بھی امال ، آج تک جارے حاندان میں کسی کڑی نے ایبا کام ند کیا، آئے

ہاتے اب می ہمی کریں کی جارے فاندان کی الوكيال-" حائ كى فرے بكرے كن ك دروازے سے تکلی حورعین نے بڑے صبط سے ان الفاظ كوايية الدرا تارا تغا، با برسخن ميں دا دي حان کے تخت کے سامنے رخیس کرسیوں پر بیتھیں تأكى اور چھيھو وقفے وقفے سے اپنے تا در خيالات كا اظهار كي جاراى عيس، تخت ير بينيس دادى جان کے ماتھ پر تبور مال چڑھیں تھیں اور کردن لسل اثبات میں ال رہی تھی ،مطلب وہ بہواور بی کے خیالات سے ممل طور پر منفق ہیں آوران ہے کھ فاصلے بریر جھکائے بیٹیس ام مریم ممل حیب اور بے بس تھیں کہ میرنا در خیالات ان کی بی کے بارے میں ہی ارشاد فرمائے جارہے تھے، سوایے میں وہ معتوب تھمری تھیں۔ '' <u>جھے</u>تو بھی نہ ہتا چاتا اماں جوافشاں اور

میں آیا ہے۔' ''بالکل بھابھی جھے بھی سحرش سے بتا چلا ''ساس می عبر رقا اور ایس کی دوست بنا رہی تھی کہ حور عین او

سونیا مجھے نہ بتا تیں کہ حورعین کا نام ان رسالوں

با قاعد کی سے بیعشق و عاشقی والی کہانیاں لکھتی

" الله الله الله الله الله الله مدرسال

2017

سے دہ اندرگئی تھی، ان کا بس نہیں چل رہا تھا اس چھٹا تک بھرکی لڑکی کو پیٹ کر رکھ دیں، اتنی زبان درازی، وہ دانت پر دانت جمائے تیز تنفس کے ساتھ دہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ سید بہدید

"تمہارا دہاخ خراب ہو گیا ہے حورے سے سہمیں کیا ضرورت تھی تائی سے اس طرح سے مات کرنے کی، تائی فراز بھائی کوایک کی دیں لگا مات کرنے کی، تائی فراز بھائی کوایک کی دیں لگا کرنے کی دیں گا در یہی دادی بھی کریں گے۔ " کچن میں گھڑی تمام گفتگو سنی ام بانی کمرے میں آتے میں اس پر برس پر سی تھی۔

''نو کیا کرول بہت برداشت کر لی میں نے ان سب کی باتیں، اب مزید میں کچے بھی برداشت نہیں کروں گی اور نے شک بتا کیں تائی فراز کو، یوں ڈرڈر کر جینا میر مہیں کرسکتی۔''

''اورای ان کا کیا تصور ہے حور ہے؟ دادی جان جب ابوکوا یک کی دی لگا کر بھڑ کا کیں گی تو لا دَا پھٹے گا تو ای پر بی باتہ تہمیں تو شاید دہ پھی ہے کہیں ۔' ام ہانی دل گرفی ہے بولی ادر سے بھی ہے تھا کدا سے زیادہ خیال آی گابی تھا، ساری زندگی شوہر کی تابعداری کر کے بھی وہ شاید وہ مقام حاصل ہیں کر ہائی تھیں جو کہان کا تھا اور جس کی وہ حقدار تھیں ۔

''ساری زندگی وہ بات بات پر ذلالت برداشت کرتی رہیں، ابو سے چپ چاپ ہار بھی کھاتی رہیں، ساس، نندوں اور جٹھائی کے طنز بھی سے گر کیا اب ضروری ہے کہ دہ بڑھا ہے ہیں بھی یہی سب کچھ برداشت کریں؟ کیا انہیں کمل سکون بھی نصیب نہیں ہوگا؟'' آنکھوں سے بہہ جانے والے آنسووں کو جھیلی سے صاف کرتی وہ انتہائی اذبت میں تھی، وہ بہت حساس تھی، ہوش سنجالتے ہی ای اس نے الین بال کو تھائے گوئے اور

بلاوجہ کی مار برداشت کرتے ہی دیکھا تھا، اپنی دادی کے کردار سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھی، جو بہوکو پٹنے دیکھ کرفخر بہ گردن اکڑا کیتی تھیں، پا نہیں اس معاشر ہے کا یہ کیسا جلن ہے جو تابعدار بن کررہتا ہے جو تے بھی زیادہ وہی کھا تا ہے۔ بن کررہتا ہے جو تے بھی زیادہ وہی کھا تا ہے۔

تھکا دیا ہے آندھیوں نے اے ده اک برنده جو او کچی ازان رکھتا تھا ا بیر بیت دی ہے تم نے البیس کم او کم ر بات تو اسے بتا دیتی کہ ہونے والی ساس سے بات کیے کی جاتی ہے، بڑاا یم ایس می سائیلو جی کا تمفہ سینے پرسجا کرآئی تھی،اییے پڑھے لکھے ہونے کا شوت ہی ادا کرردی ۔ " حسب دستور کھر میں دافل ہوئے ہی دادی جان نے سٹے کودن مجر کی رودا دسنانا ضروري سمجها تفا ادرحسب عادت امجد صاحب نے بیوی کو کھڑے کھڑے ہی بےعزت كرنا لازى جانا تھا، ان كے سامنے سر جھا كر کیری ام مریم کا برمزید جنگ کرسیتے سے جانگا تفا، مكر د ماغ ميس آني سونجيس بحلاكب قابوآنے والى تقيس بھيلا دوران وارد ہوتنس سوچوں کو کپ زبان دے سکتی تھیں اور کب بیر کہد سکتی تھیں کہ تربیت کی ذمدداری صرف ایک مال پر بی تو لازم حہیں نہ ہوتی ہا ہے کا فرض صرف یہی تو عہیں ہے تا کہ وہ مہینے کے شروع میں ایک لکی بندھی رقم خھا کر ہاتھ جھاڑ کے، اولاد جب جب سمی غلط رائے کی طرف قدم بر حائے کی مال کے ساتھ ساتھ باپ بھی اتناہی تصور دار ہوگا،اگراہے کسی يے كى كامياني براس كے سينے بركس سيخ والے میڈل کو جب باپ سینہ چوڑا کرکے خود سے منسوب کرتا ہے تو اسی اولا دیسے اس بیجے سے کسی ہو جانے والی غلطی کوصرف مال سے ہی منسوب مند کیول کیا جاتا ہے مالیا آس کا حصہ دار کیوں نہیں

بنآ؟ کیا اس کا رفرض ہیں کہ روزانہ کے صرف دس منٹ ہی انہیں اولاد کو بھی وے؟ کم **از** کم پیہ حاننے کی کوشش کرے کہاس کی اولا دکی ایکٹویٹیز کیا ہیں؟ ان کی سوچ کیا ہے؟ مگر پدسب سوچیں تھیں اور اس تھر میں ام مریم کی سوچوں کو خيالات كوسننے كا كوئى رواح تہيں تھا۔

''مہر حال آئندہ کے بعد حور عیں نہیں لکھے محلی، بیرے لئے اتی عزت افزائی کافی ہے۔ قبر آلود نظروں سے انہیں نواز تے وہ کمرے کی طرَف بڑھ گئے، ام مریم بھی تھے تھے قدم اٹھا تیں بلٹ گئ تھیں۔

\*\*\*

انجد صاحب کا ایک ایک لفظ کرے میں سنائی دیے رہاتھا، ام ہائی نے جتماتی نظروں سے حورے کودیکھا، جوانیخ آپ میں پشیان ی بستر ر بیتی سی آج اس کی وجہ سے ایک دفعہ پھرام مريم كوموردالزام تفبرايا كياتها -

وموردا کرام شہرایا کیا تھا۔ دونلطی میری ہے، نیس ہی بھول گئی بھی ک هماري جيسي فيلميز ميس لزنيول كوغلط كوغلط أكهني كاحق مجھی ہیں ہے، اگر ہم دلیل سے کوئی بات کردیں کے تو ہمیں گناخ اور برتمیز ہونے کے القاب سے نوازا جائے گا اور آخر میں حاری ماؤں کو الماري تربيت محيح سے ندكرنے كى وجہ سے مورد الزام تفہرا دیا جائے گا۔''اس نے آگھ کے کونے میں رکے آنسو کو انگل کی نوک سے صاف کیا ، اس كادل فيخ فيخ كررور بالقاءآ نسوبس اندري اندر كرتے جارے تھے، أيك لكھنے كابى توروز ن تھا، زندگی میں کہانیوں کے ذریعے سے ہی سبی تمیر جی تو ربی تھی اور آج وہ روز ن بھی بند ہو گیا تھا بھی بھی اس کا دِل کرتا تھا ان تھم دیے والوں کو ہلا کرد کادے ، کریان پیوکر سے مح کر ہوتھے۔ 'میہ جن کے بارے میں کفرے کرا

نفلے سنا دیتے ہو بھی پہنچی سوچا ہے کہ وہ اب جئيں کے کیسے؟ بھی بھی دل جابتا تھا اپنے حق کے لئے اور ہے، اپنی زندگی کے فضلے خود کر ہے، يوں روز روز کا مرما بھی کو**ئی جینا تي**نہيں تھا نا ، ہر روز کوئی نه کوئی خواهش مر جاتی تھی اور اندر ہی اندر ده خور بھی۔''

سنو کمیے پڑھتے ہیں جنازہ ان کا؟ وہ جو خواب سنے میں مر جائے ہیں

رات کے کمی پیر کمرے کی برسکوت غاموش میں موبائل کے بررکی آواز کری تھی تھے۔ اندهیرے میں موبائل کی اسکرین جل بچھ رہی تھی، حیت لیٹی حورے نے آتھوں سے باز وہٹایا اور ملنک کرتے تمبر کو و مکھ کر گہری سائس سیجی، بسر سے اٹھ گئ ایک نظر دوسرے بسر برسوئی جونی ام بانی بر ڈالی اور در دارہ کھول کر باہر صحن مِينَ تَكُلُ ٱتِّي ، مُومِائِل بند بهو كر دوماره بينجيِّ لِكَا تَهَا، لیں کرکے دہ دادی کے تخت پر ٹائلیں لٹکا کر پیٹے

"السلام عليم!" انتهائي آبهته آواز مين سلامتی بھیج کراس نے گردن دائیں طرف موڑ کر دیکھا،ایک گھرچپوڑ کرہی تو تا یا کا گھر تھا۔

"بيآج كياكها بيتم في اى سے؟"اس نے سلام کا جواب دینے کا تر در نہیں کیا، وہ آج کھر دریہ ہے واپس آیا تھا اور یہ ناممکن تھا تاکی اسے بتائے بخیرسو جاتیں ،سواب وہ سونے ہے مبلے اپنابو جھا تار ناضر در ی مجھتا تھا۔

" و ہی کہا جو پچ تھا۔"

''تم یکھ زیادہ ہی سے کی علمبردار نہیں بن گئ؟'' تیکھے اور طنز یہ انداز میں پوچھا گیا تھا، 

ماسخط 196 فروري 2017 2017

پندئیس ہے۔ 'حورتین کا دل دھک ہےرہ گیا تھا، اس نے کیا بات کی اس نے تیجے سے سنائیس تھا، اسے تو لفظ حورتین نے منجمد کر دیا تھا جو ہوش سنجھلنے ہے بھی پہلے ہے اس کے لئے حورتھی وہ آج حورتین کیے ہوگئی تھی۔

''سیدھی ہی بات ہے بار بندہ سارا دن آفس میں مغز ماری کرکے کھر آئے اور گھر میں بھی یہ چک چک، کم از کم میں بدیرداشت نہیں کر سکتا۔''حورعین بالکل چپ رہی حالا تکہ کہنا تو وہ چاہتی تھی کہ یہ بات اپنی مال سے بولوجنہیں اس بات کا خیال کرنا چاہیے تھا۔

"وورعین ش میں جاہتا کہ ہماری شادی کے بھد کسی فتم کی بھی کوئی ہے سکونی ہواور تھی بات کے بھد کسی فتم کی بھی کوئی ہے سکونی ہواور تھی بات تہماری آگے پہند بھی تہمارا ڈابجسٹ میں لکھنا قطعاً پہند بھی تہماری آگے بہند بھی تہماری آگے میں ماشرز کی ڈگری تو میں ماشرز کی ڈگری تو میں ماشرز کرنے کی میں نے تھوڑی ہم سے کوئی میں ماشرز کرنے کی میں نے تھوڑی ہم سے کوئی جار ما تھار بھیوں کے بغیر کہ سننے وائی کے خواب آہتہ تھار بھیوں کے بغیر کہ سننے وائی کے خواب آہتہ آہتہ سے تو میتے جارہے تھے۔

''اور حور عین ایک بات تم نے ای سے برتمیزی کی جو کہتم ہیں بالکل بھی نہیں کرنی چا ہیے مقتی اس لئے تم ان سے معانی مانگ لیما بیر دشتہ میری ضد پر وا تھا اور اب ہر بات جھے ہی شی بروسے گی و کہ میں بالکل بھی نہیں من سکا۔'' مور عین کے اندر مان ، بھر وسہ ، بھرم آ ہتہ آ ہتہ جہتہ کی خوا ہو اس کے جوز عین نے اس کے گذا جا رہا تھا، وہ آ ہتہ آ ہتہ اپنا بوجھ اس کے گذا جا رہا تھا، حور عین نے اس کی منام خوا ہشات اور باتوں کومن وعن سنا، گہری کمی بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔ بانس کی اور فون بند کر دیا ہی جات کی کے وہ تھے۔

محبت میں عزت کوشائل کرنا کیوں بھول جاتے ہیں؟ ایک وہ چیز جس کی عورت کوسب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے اک وہی چیز اس کے لئے اتی انمول اتی نایاب کر دی جاتی ہے کہ لئی ہی نہیں، اک اس چیز کے لئے اسے تر ساکر رکھ دیا جاتا ہے۔

اب کی بارسوچا ہے خاموتی کو بنالیں گے انداز بیال الفظ ڈھونڈ نے پڑی گے نہ کسی کونا کوارگزرے گا درتی ہوتم حورے؟ "ام مانی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے حیرائی ہے انداز بیال اسے دیکھا جوفرش پر آئی باتی بار می گفتاف بکس اور بیر زاین اردا دیکھیلائے بیٹھی تھی، سامنے اور بیر زاین اگری تی ایک بیٹ کھلا تھا، جس کے نکری تی المیاری ایک بیٹ کھلا تھا، جس کے نکوی آئی ایک بیٹ کھلا تھا، جس کے نکوی آئی ایک بیٹ کھلا تھا، جس کے نکوی آئی ایک بیٹ کھلا تھا، جس کے نوازی آئی ایک جس کے موال کی المیاری اور آئی تھون میں دونوں اور آئی مون کی ایک طرف کر رہی ہوں۔ "

"مین فضولیات نہیں ہیں حورے، یہ نامکل کہانیاں تمہاری زندگی ہیں یہ کتابیں تمہارے خواب ہیں، بہت ساری ڈکریز لینا تمہارا چنون ہے،ابو نے غصہ میں کہدیا کہ ابتم دوبارہ مت لکھنا گرتم ان سے بات کروگی تو وہ مان جا تمیں گے تمہیں پھر سے لکھنے کی اجازت دے دیں گے۔" وہ اس کے باس نیچ ہی بیٹے گئ، کرے سے باہرام مریم بے تابی سے حور عین کے بولنے کی منتظر تعیں۔

مانی کا ول کٹ سا گیا۔

'' بجھے ساری زندگی تو ابو کے ساتھ ہی نہیں رہنا ہائی ،کل ابو جسے جھے سونہیں گے وہ میرے آج کے سارے خوابوں کو کچل دے گا، وہ میرا جاپ نہیں ہوگا جس سے منت سے،ضد سے میں جاپ نہیں ہوگا جس سے منت سے،ضد سے میں اجاز میں کے ابول کی ، وہ میرالشوہر ہوگا، جو مجھے آتھوں میں نمی سیلنے گئی، وہ جس خاموثی کے ساتھ وہاں کیڈی تھیں اسی خاموثی کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئیں۔

> ል ያ

'' پونیورشی جا کر تعلیم حاصل کرینا ضروری مہیں ہے حورے، ضروری میرہے کہتم تعلیم جاری ر کھو۔" رات آستہ آستہ جملتی جا رہی تھی، ضوفشال خالہ کے کم الفاظ بار بار اس کے كانوں كے بردول سے فكرا رہے ہتے، سالقا ال اسے بمیشدایک ٹی تح یک دیتے تھے، ایک ٹی الس جدوجہداوراہمیت اس کے اندر پیدا کر نے تھے۔ ''اگر آج تم کوئی جذبا تیت میں بہہ کر نضول سافيعله كروكي تؤمنتقبل ايناخراب كروكي، کسی کا کوئی نقصان نہیں ہو گاسوائے تمنیارے '' یہ الفاظ تب ہونے کئے تھے جب کر یجویش کے بعد حورمین کو ماسٹر رکے لئے ہوئی میں دا خلے کے کئے امجد صاحب نے منع کر دیا تھا وہ انتہائی دل برداشتہ ہوئی تھی اور ای لئے اس نے آھے تعلیم جاری رکھے سے انکار کر دیا تھا، مرضوفشاں کی باتوں نے اسے بہت کی باتوں برسوینے برمجور

 اپی مجبور پول کے قصے سنا کرمیر کی خواہشوں کے درواز ول کو بند کرد ہے گا، میر ہے خواب جس کے میری دلیاوں کو میری دلیاوں کو میری ذہانت سے تشبیہ نہیں دے گا، بلکہ میری ڈگر پول کومیر ہے لئے طعنہ بنا دے گا۔" کاٹ دارا نداز میں بات مکمل کرتی وہ کتابیں اٹھا اٹھا کر دارا نداز میں بات مکمل کرتی وہ کتابیں اٹھا اٹھا کر الماری میں کھینک رہی تھی، اگر اس کا دل خون الماری میں کھینک رہی تھی، اگر اس کا دل خون کرے تھے اور ایس کا دل جی تھی ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے جی تھی وڑ نے والی آج خود مایوں ہوگئی تھی، اس کے در سایع ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس الفاظ ختم ہو گئے تھے اور ایسا گاتا تھا کہ بے باس کی کا لبادہ ادھار یا گئے کر اوڑ ھربی تھی۔

''فراز بھائی نے تم سے کچھ کہا، کچھ ایسا حورے جو تہمیں مایوں کر کیا، جس نے تہمارے قلم کو مجمد کر دیا، ایسا کیا کہا حورے کہتم کھڑ ہے سے گریڑی اور اٹھ کر پھر سے کھڑے ہوئے کا حوصلہ ہی گنوا بیٹھی۔'' حورے کے الفاظ نے ام ہانی کے اندر دکھا تاردیے تتھے۔

''اس نے میرا جرم میرا مان توڑ دیا ہائی،
محبت کے دعوے کرنے والا میرے تن کے لئے
بول نہیں سکن، اس کا سکون میری محبت سے مہنگا
اککا، وہ چاہتا ہے جو ہے جیسا ہے چارارہ، وہ یہ
نہیں جا ہتا کہ اس جو ہے جیسا ہے جس میں، میں اپنی
زندہ دنی کے ساتھ چلوں، اسے اس بات کی کوئی
پرواہ بی نہیں ہائی اس جو ہے جیسا ہے میں، میں
مر ربی ہوں یا جی ربی ہوں، اسے میرے وجود
سے غرض ہے ہائی، اسے میری ردی کی تو
ضرورت بی نہیں، بھلا ہے وہ مرتی ہے تو
مر ے۔' اس کی آواز مرحم تھی اور الفاظ آہت
مرے سے اور الفاظ آہت

ماصنامه حيثا 198 فرور ڪ 2017

المرائک ڈھارس محبت کی بھی بھی۔ فراز کی والہانہ نظریں اسے بہت سے واہموں سے بچائے رکھتی تھیں مگر آج بیسکون بھی غارت ہوا،اس کی مال کی زندگی اس کے سامنے مھی، وہ تو انہیں اپنے حق کے لئے بولنے پر اکسانی تھی اور آج خود تھل بہلب تھی۔

سوچیں آوارہ جھکڑوں کی طرح بے قابو ہوئی جاتی تھیں، بھی ان کی اپنی زندگی سوچوں کی آمجگاه بن جاتی اور بھی حور عین پوری اک سوچ ین جاتی ، جب ہے انہوں نے حور عین اور ام ہائی کی ہا تیں سی تحیش اس وقت سے بے چینی اور اضطراب ان کے لورے وجود میں کھر کیے بیشا تھا، شادی سے لے کرا ب تک انہوں نے بہت هم المحصر داشت كيا تها، گاليال، مار طعنه ذرا ذراس بات بر محیر اور نہ جانے کیا گیا، مگر منہ سے انہوں نے بھی کوئی لفظ تہیں نگالا تھا، کیونگ ان کی ماں نے گھر سے رخصت کرتے وفت ایک جیب ہزار سکھ والی تھیجیت ان کے پاوسے باندھ دی تھی، جیسے ان ڈائریکھلی بولا ہو، ام مریم اس کھر سے تنهارا جنازه بی ایشے تو مزکر پیچیے مت دیکھنا اور ام مریم نے اپنی ساری زندگی آین مال کی اس بات کونیماتے ہوئے ہی گز ار دی تھی، ان کی مال مضبوط بن کران کے پیچیے نہیں کھڑی ہو کیں تو ام مریم نے بھی ساری زندگی کمزوری میں ہی گزار دی، مکراب ام مریم کومضبوط بنا تھا جورعین کے لتے ،ام ہانی کے لئے ،ایک مضبوط فیصلہ کر کے وہ اینے بیچھے کمرے کا درواز ہمضبوطی ہے بند کرکے با ہر سخن میں نکل آئیں۔

سیرهیوں بر گفتوں میں سر دے کر بیٹی حورعین دلی دلی چکیوں سے رور ہی تھی، وہ دیے قدموں کے چلیل اس کے ساتھ جا کر چھ کئیں، آئھوں بیں آئیوں ڈال کر کھڑی ہو سکے،اپ حق کے لئے بول سکے اور اپی ضرور بات خود بوری کر سکے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ خمہارے پاس تعلیم ہو، کیونکہ تعلیم کی روشی ہی خمہیں درست راستے کا تعین کرنا سکھائے گ۔' رات کی خاموش میں میہ با تیں حورے کے لئے ایک نیا در کھول رہی تھیں ایک نی سوچ دان کروی تھیں۔

اورتم نے ساری زندگی تھوڑی تا اپنے باپ کے گھر بیٹھے رہنا ہے، ہوسکتا ہے تمہاری زندگی تھوڑی تا اپنے زندگی کا ساتھی تمہاری خواہش کومقدم رکھے، یولئ جانے کا شوق تم اس کی زندگی میں داخل ہونے کے ابدر بھی بورا کرسکتی ہو، جہال تمہاری محبت ہو گی وہاں بہت وسعت بھی ہو گی حورے۔'' حورعین کی تھوڑی جھوکروہ بارسے بولی تھیں۔ اور حورعین سوچ رہی تھی کہ وہ کتنا غلط تھی

تھی اس وقت فراز کے دل پین شایداس کے لئے محیت تو تھی مگر وسعت نہیں تھی، وہ بستر ہے اتر کر ہا ہر کھلے میں نکل آئی تھی ،ا ہے کمر لے میں مثنیٰ ک محسوں ہورہی تھی ،آ ہستہ آ ہستہ ہرخوا ب مرتا جار ہا تھا اور حورے کولگتا تھا خوابوں کے ساتھ وہ خود مجھی ، دنیا میں اتنا فریب جھی ہے اس نے اب جانا تفاء فراز کا سرایا لڑ کین میں ہی اس کی آتھوں ہیں سا گیا تھا اور کیوں نہ ساتا اس کی بولتی نظر س ہر دفت جواس ہے یا تیں کرئی رہتی تھیں اور شاید ریاس کی بولتی نظریں ہی تھیں جو بردوں کوخوف ز دہ تر کئی تھیں ، ما جس مشاورت سے ان دونوں کا رشتہ طے مایا تھا پگرام مریم بالکل بھی اِس ریشتے کے حق میں نہیں تھیں وہ جیسی زندگی خود گزار چکی تغیں ویسی ہی زندگی حورے کا مقدرے وہ نہیں حا ہی تھیں، خاندان ایک تھا، خون ایک تھا اور سوچ بھی ایک جی تا اور کی فکر حور ہے او بھی تھی

ماندامه ديا 199 فروري 2017

میرے سرال میں بھی سراٹھا کریات نہیں گی، میرے شوہر سے بھی باز پرس مبیں کی ، میں اکثر سوچتی قرآن میں کہاں لکھا ہے ایک چپ ہزار سکی، کہاں مردکو ذرا ذرای بات پر ہاتھ اٹھانے ک اجازت ہے اور کہاں اللہ نے کہا کہ بیوی یا وُں کی جوتی کے سوا کوئی حیثیت نہیں رہتی، پھر بخھ پر ادراک ہوا علطی ماں کی نہیں علطی میری ہے، میں خاموش رہ کر اپنے حق کو معاف کرتی آئی، باب نے تکار نامے بر کمی کی لائن لگا دی، مطلب میرے سارے حقوق کاٹ دیے میں غاموش رہی کچھ نہ بولی، باپ کا ڈر، زمانے کا خوف، اینے حق کومعاف کیا اور پھر ساری زندگی حلّ ہی نہ ملا۔'' وہ زہر خندمسکرا میں اور حور کے کا دل سكنے لگا۔

''جو بھی تھا گزر ہی گئی میں نے گزار ہی لی، کیکن س کرب ہے ہیں جانتی ہوں ،ہم لڑ کیاں جوائی کی حدود میں داخل ہوتے ہی اینے ہم سفر کے بارے میں مویے لگتی میں ،خواب بنتی میں اور تو قعات وابستة كرليتي بين، حالا نكه كتني بي مثاليس اور کرب این سامنے ہوتا ہے مرخوابوں میں رہنا ہم خود پر فرض کر لیتی ہیں،ایے ان دیکھے ہم سفر کو ما درانی مخلوق سمجھ کر سب سے جدا کر لیتی ہیں، لیعنی وہ ان سب خود غرض مردول سے بہت مختلف ہو گاہ محبت چھولوں کی طرح تجھاور کرے گا اور زندگی کو جنت ہی تو بنا دے گا نا وہ ، مگر جب ان خوابول کی زندگی تمام ہوتی ہے تو حقیقت کا نہ حتم ہونے والا تھیل شروع ہو جاتا ہے، وہ تکلیف دہ مجمی ہوتا ہے اور افتکوں سے برجھی '' وہ ذرا در کو رکیس اور حورے کو تذبذب جری نظروں سے دیکھنے گیں۔ دوم نہیں جانی تہاری زیرگی میں کون

آئے اکبرا ہو رہا اور منہیں رکتا جا ہے گا؟ مر

اینے ساتھ کسی کی موجود کی کومجسوں کر کے حوز عین نے جھکے سے سراٹھایا ، اس کا سارا جمرہ آنسوؤں سے بھی تھااور آ تکھیں سرخ انگارہ تھیں ،ام مریم کی آئکھیں بھیلنے لگیں؛ ان کی بیٹی ان کے یاس، اینے ہا ہے کے گھر میں تھی اور یوں جھپ جھپ کر رونی تھی اور وہ اپنے باپ کے گھر ہے آگر یہاں بيني كرحيب حيب كرروني تحيس، تو كياوه اچهي مال مبیں بن سیسی تھیں کہان کی بیٹیاں یوں حیب چھے کررہ تی تھیں ٹا کہان کے کندھے پرسرر کھ كراسية ول كابوجه بكا كرتى تفيس؟

ائم کہتی تھی حورے میں خود کے لئے بولتی كيول مبين إمال كها ليتي بهول كالمال من ليتي بول مگر ہونٹ کیوں سے رکھتی ہوں ،ایک دفعہ خود مر الحضنے والا ماتھ روک لیتی تو دوبارہ بھی نہوہ ہاتھ مجھے مازنے کے لئے الفقاء کیکن حورے '' وہ سائمنے دیکھتی رہیں اور لولتی رہیں۔

'' مجھ میں بولنے کی جھی ہمت ہی تہیں ہوئی، میں سدا ڈریوک ہی رہی، ایک مرحبہ ماں سے کہا میرے شوہر نے مجھے تھیٹر ماراء گالی دی مال نے کہا آ ہستہ بولوکہیں تمہارے ایا ندمن کیں اور مید کمیا مات کی تھیٹر مارا، گال دی، یہاں عورت کے ساتھ میں کھے ہوتا ہے تہارے ساتھ کیانیا ہو گیا، دوبارہ اسيے شوہر كى شكامت كرميرے ياس بدآنا، شروع میں ایسا ہی ہوتا ہے بعد میں سے تھیک ہو جائے گا، میں حیران ہوئی پریشان بھی ممرسمجھ گئ دوبارہ مال کے سامنے نہیں رونا کیجھ نہیں کہنا، چیس سال گزر کئے میں کی ہے چھیس بولی، یا ہے کیول؟" انہول نے حورے کی آنکھوں میں دیکھا، جن میں ہے آنسو موتیوں کی لڑماں ينائے کرتے جاتے تھے۔

"مرى ال نير عاد هر يرا

ہاتھ میں رکھا، تھی میرے آسو صاف میں کے،

مامتامه حيا 200 فروري 2017

رنے کو کائی ہتھے اور رہی محبت، اس نے پچھ فاصلے مریخ گھر کو دیکھا اور سرنفی میں ہلا کراٹھ گئی ، ایک گفو کھلا مرد ، کھو کھلی محبت کے سواعورت کی جھولی میں کیجہ نہیں ڈال سکتا اور وہ ساری زندگی ایک کھو کھلے مرد کے ساتھ نہیں گزار سکتی چلواس اک لفظ محبت کو اک دلکش انداز میں لوح دل برنقش کرتے ہیں اس سترجم بھی أتكصين بنذكر كاندها دهند جلته مين وہ جوائن رستے برصرف مجلول ہی يهول تعلقه بان وه جہاں پرخزاں ڈھیرہ نہیں سجاتی جهال يريال رفص كرتي ين بم اليے رہے پراہے قدموں کے نشال شبت کرتے ہیں مرجانان! كياتم مجھے يقين دلاتے ہو؟ كداس رستة يرصدا بھول ہی کھلتے رہیں سے؟ خزاں ڈھیر نے بیں ڈالے گی؟ توسيقين تمہاری آنگھوں میں کیوز مبين دکھيا؟ كدراه محبت برجلنے والوں کی آنجیمیس تو پیغام وفاسرعام دیتی ہیں تو پھر جاناں تمهاري آليميس تحصاحر ام محبت سے خال کوں دھی ہیں؟

حورے میں جان ہو جھ کرتمہیں ایک ایسے انسان کو مہیں سونینا جا ہتی جس کے لئے تمہاری ذات اپنی ذات سے زیادہ اہم ندہو، جومجبت میں سیا ندہوگا، جوتمباری حفاظت ندگر سکے، جس کے ساتھ تمہارا مستقبل تمهارے حال سے برتر ہو۔" انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ اسے ہاتھوں میں تھاہے۔ ''تنهارے ابو به حیثیت شوہر جیسے بھی ہوں مربدحثیت باپ دہ بہت اچھے ہیں،وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں اور فکر بھی ہتمہارے دل میں عَاہے ان کے لئے جنتی بھی برگمانی ہو گر میں جانتی ہوں مہیں یو نیورٹی جانے سے منع کرنے کے پیچیے، تم یر بے اعتباری کا ہونا تبیس تھا بلکہوہ بس میٹیں جا ہے تھے کہ مہیں باہر کی دنیا ہے کوئی د کھ سطے، کوئی ورد سطے اور مجیس لکھنے سے منع كرنے كے بيجيے بھى يہى وجد تھى وہ اپنى بينى كے خلاف سي كوبو لت ہوئے س تبيس سكتے تھادر یقین جانوحورے تمہارے ہر تھلے پر وہ تہرارے ساتھ کھڑے ہول کے اتمہاری سیورٹ میں اور تهباري محيت بين اوركوئي بوند بوتمباري مان اب تہارے بیچےمضبوط سہارا بن کرموجودے،سو اب يهال بيني كرچپ چپي كربهى ندرونا، كم از کم میرے ہوتے ہوئے تو جھی نہیں۔" مسجدوں ہے فجر کی اذان کی صدائیں بلند ہونے لکیں اور وہ اس کا سرچوشش تمازی ادا لیکی کے لئے اٹھ گئیں اور وہ انہیں تب تک دیمعتی ر ہیں جب تک وہ نظر آنا بند نہ ہو گئیں ،اپنی ذاتِ كاغرورات دے كرام مريم مرشارتي اور مرخرف بھی اورحور سے سوج رہی تھی مال سے برواتحذ بھی بھلا کوئی ہوگا دنیا میں، خدا کے بعد بیمضبوط و حال عى تو مولى ب جو برقدم يرسيارا بني ب، كرينے سے بحالى بوراب دورير سكون كلى اور خوش می اس کی مال کے الفاظ ای اے مضوط

مامنامه هيئا 201 سروري 2017

ななな



تمييوين قسط كاخلاصه

ہام، نشرہ سے نکاح کے بعدا ہے اسے گاؤں لے آتا ہے جہاں عصبہ کے ساتھ تنی پیدا ہوتی ہے، عشیہ اپنی والدہ کی وجہ سے انتہائی خوفز دہ دیکھائی دیتی ہے کہ اگر مورے کو پتا جل گیا تو کیا ہو گا، ہیام بہن کوساری صورت حال بتاتا ہے جس کی وجہ سے اسے بیقدم اٹھانا پڑا،عشیہ اسے بھائی کی قربانیوں کو باؤکرتے ہوئے عہد کرتی ہے کہ وہ اپنے بھائی کواش کا کھویا ہوا مقام ضرور کے کر

امام کا زندہ فئے جانا ایک مجزہ ہی ہوتا ہے، امام کی خالدا سے نوری طور پر نوکری ہے ریز اس

ہے۔ امام کو حمت کی باد آتی ہے جس کی شکل اس کی بہن کو ہے سے ملتی ہے، وہ اپنی الجھن کا ذکر اپنی خالہ ہے کرتا تو وہ پریشان ہو جانی ہے۔

نیل برا کیلی رہ کر گھبرا جاتی ہے اور وہ جہا ندار سے کہتی تو جواباً وہ گھر کے کام کرنے کے لئے

لہتا ہے۔ پری گل کسی نہ کسی طرح امام کانمبر حاصل کر لیتی ہے اور لا کر جیت کو دیتی ہے۔ چوہیبویں قسط

ابآپآگ يرهي

# Downloaded From Paksociety/co



وہ ایک تذبذب کے عالم میں اے دیکھ رہا تھا۔ نیل براس کی نظروں سے قطعا ہے نیاز تھی اور اپنے الفاظ سے بھی ،اسے کوئی شرمند گی نہیں تھی كداس نے جہا ندار كا ہاتھ جھنك ديا تھا اور ندى سائج كي كوئى يرواه كى تھى ، وہ غصے بيس آتا تھا تو آتا رہتا،اس کی بلا ہے،لیکن بیسب سوچ کی حد تک با تیں تعیں جقیقی معنوں میں جہا ندار کی انا کولاکار كروه بميشه مصيبت ميں بھنس جاتی تھی۔ ''ارهر دکھاؤ مجھے،ا نتاخون بہدر ہاہے، میں مرہم لے کر آتا ہوں۔'' وہ خود ہی بولیّا ہوا اٹھے کر ہا ہرنگل گیا تھا، پھر جب واپس آیا تو ہاتھ میں زخم ک مرہم پٹی کرنے کا سامان تھا، وہ خون آلو دہشیلی کو ریکھتی ہوئی مجرے طنزیہ کہتے میں بولی تھی۔ '' زخم دے کرمرہم کارواج بھی یہیں آگر دیکھا ہے۔'' ' ہاں تمہیں اس رواج کے علاوہ مجمی بہت می یونیک چیزیں دیکھنے کوملیں گی۔'' جہا ندار کے کہے میں بہل می تندی نہیں تھی ، شاید نیل ہر کے بہتے لہونے اس کا دل قدرے بیج دیا تھا ، وہ اس کے قریب گھٹنوں کے بل دوزانو بیٹھ گیا ،نیل پر نے ایک دم آ تھیں بھی لی تھیں۔ اور وہ مجسوں کر سکتی تھی، جہا ندار نے روئی کی مرد ہے اس کا ہاتھا ڈیٹول سے صاف کیا تھا اور ایب وہ ماتھے بیر بھم لگار ہاتھا، اس کام سے فارغ ہو کرایں نے چیزیں سمیٹ کی تھیں اور ایک لفقیلی نگاہ نیل پر کےسرخ تے تیے چرے پیڈالی ، ماتھے کے زخم کےعلاوہ اِس کی ناک بھی سرخ اورسو بھی ہوئی تھی، اس کے آنے سے پہلے وہ بری طرح سے چھینک رہی تھی، اس کا مطلب تھا نیل بر کی طبیعت ٹھیک مہیں تھی ، مگراس سے زیادہ وہ تارداری کرنے کا بار نہیں اٹھا سکتا تھا۔ "ا كرفلوكي شكايت بياتو قهوه بي لوياجوشانده" ''مشور ہے کا بہت شکر ہیں۔' وہ بوجل جسمی زکام زدہ آواز میں بولی تھی، انداز میں صاف رکھائی دیکھی جاسکتی تھی ، جہاندار تیائی پہبیٹھتا چونک گیا۔ "كياتم تاردارى كروان كى خوابش ركفتى بو؟"اس نے ايك بعول اچكاكر يو چھا تھا، نيل بر کی تیوری یہ بل آ گے تھے۔ '' ابھی میرے حواس سلامت ہیں۔'' اس کا لہجدا یک مرتبہ پھر بلا کا طنز بیرتھا، جہا ندار سمجھ کے مسكرا ديا\_ میرے ساتھ رہوگی تو حواس سلامت نہیں رہیں گئے۔'' '' یہی امید کی جاسکتی ہے۔''نیل بر کالہجہ شکستہ تھا، وہ چونک کراہے دیکھنے لگا۔ ''لعنی تم بایوں ہوچکی ہو۔'' جہاندار نے شجیدگی ہے اس کے تاثرات کا جائزہ لیا تھا، وہ تھی تھی نظروں ہےا ہے دیکھتی رہی۔ '' مَا يوس تو ميں تب بھی نہيں ہوئی تھی، جب صند ریر خاند نے جھے زندان میں بند کیا تھا، یا بورب میں چند لیٹر مے میری عزت کے ساتھ تھلوار کرنا جا ہے تھے۔' اس نے دل ہی دل میں و أهدا في تنسيمي في الحير محقوظ والها اورات بيني وه ميريد الم مروراً سالي ك راه تكالے وسندهد 200 شروري 2017

گا۔''اس کے اندریفین کس فدر کھا تھیں مار رہا تھا ایسا یقین شاید ہی کمی مغرب زوگان کے اندریایا جاتا ہو۔

. ''کس کے خیالوں میں کھوگئی تم۔'' کچھ دہر بعدا سے جہاندار کی طنزید آ واز سنائی دی تھی ، نیل برنے تیکھی نگاہوں سے اِسے کھورا تھا، بھر سر جھٹک کر جواب دیا۔

"يبال اس آسيب كديم من الصح خيالات آسكتے بين تجلاء" اس نے جان بوجه كر بات كا

رخ بدل دیا تھا در نیہ وہ جانتی تھی جہا ندار کس حوالے سے طنز کر رہا تھا۔

'' جُھے کیا خبرتھی، سردار کبیر بوٹی دختر میری''زوجیت'' میں آنے والی ہے، ورنہ میں آپ کے شان شایان کسی کل سراکا انظام کر لیٹا۔''اس کے طنز نیل پر کے اندر کا بچے ہے چینے گئے تھے، کاش وہ ایسے بتا سکتی کہ نیل پر کوکسی کل سراکی بھی خواہش نہیں رہی، اس کی ترجیحات میں دولت کبیں نہیں تھی ہاں اسے وہنی سکون کی تلاش تھی ، جونجانے اس کے نصیب میں تھا باز ہیں۔

اور اگر وہ اتنی با نصیب ہوتی تو بھی سردار بٹو اور کریشان کی بٹنی نہ ہوتی ، وہ کسی معمولی چرواہے کی بیٹی ہوتی اور دہ اسینے مال باپ کی بے شارمحبت اور توجہ کا لطف اٹھاتی۔

''او نے محالات کی بات گون کر رہا ہے، گر ضرور بات زندگی سے منہ نہیں موڑا جاتا، پورپ میں رہتے ہوئے محالات کی بال میں رہتے ہوئے بہن سے لے کر جوانی تک میں نے کوئی عالیتان زندگی تیں گڑاری تھی، تاہم بابا کے ملنے اور آنے جانے کے بعد میں نے بھی تکی بھی نہیں دیکھی، میں خود بھی سر داور بر فیلے علاقوں کی بیدوار ہوں، بیر فیلے علاقے میرے لئے شخ بیس بیل کین میں بھی اتنی تکلیف نہیں برداشت کر بائی آئ تھے تک، جو جھے اب مہنا پڑر ہا ہے، اپنے باپ کے گنا ہوں کی وجہ ہے۔' نیل برکی آواز مدہم تھی اور لہے بھرا رہا تھا، جہا تدار اس کے اثنا قریب نہ ہوتا تو ہر گز بھی نہ بچھ سکیا، اب اس نے سن مدہم تھی اور لہے بھرا رہا تھا، جہا تدار اس کے اثنا قریب نہ ہوتا تو ہر گز بھی نہ بچھ سکیا، اب اس نے سن میں اس کی زندگی کا حصہ بنی مقی، کیا گیان کرتی تھی کہا ہے تا دوئم میں رکھا جاتا؟

بیگیا کم تھا، وہ اپنے پیاروں کے قاتل کی نیٹی کواس کی زندگی بیجا کرایئے گھر میں لے آیا تھا، کیا بینیل ہر پہاحسان کم تھا؟ اوراب وہ جہا ندار سے کیا ڈیما نڈ کرتی تھی؟ اس کا موڈ بری طرح سے آف ہوگیا تھا۔

'' بقتنی تمباری اوقات بھی اس ہے بڑھ کرتمہیں ل گیا ہے، میری نرمی بس یہاں تک بھی، سن لو کان کھول کر، اب اس گھر کے اندر کوئی نو کرنہیں آئے گا، اس گھر کا انتظام اب تمہاری زمہ داری ہے کھانا بکانے سے لے کر صفائی سقرائی تک، جھے اپنی پات دوسری مرتبہ دہرانے کی ضرورت نہیں۔'' وہ کھولتا ہواا ٹھا تھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا با ہرنگل گیا، جبکہ نیل برکا دماغ اس نے تھم نامے یہ چکرا گیا تھا۔

ت بھرشام ہے رات ہوگئ تھی، فردوی بابا نے سارا گھر روش کر دیا تھا، جب جہا ندار باہر ہے آیا تب فردوی بابا فرقی خوان پہ کھانا جن رہے تھے، چونکہ گھر میں فرنیچر نہ ہونے کے برابر تھا، اس لئے گھر اور بھی کھلا اور خوفنا کہ گئا، جھنے کے لئے بیاک آ دھ کری تھی، سونے کے لئے ایک پاٹک، بستر بھی براہے نام تھے، جہا ندار جب ہاتھ منہ دھوارا آیا تو با یا اور گلای و گھر ہے تھے۔

مامامه حينا 205 فرورى2017

''خان بابالی کی کوآواز دے لو۔' اسے بادل نجواستہ کہنا بڑا تھا،فردوی بابائے پچے در بعد مودب کہتے میں کہا تھا۔

''نی لی تو شاید سو گیا ہے شاہ!'' فردوی بابا ہند در وازے پید ستک دے کر شاید بہی نتیجہ اخذ کر

یجے تھے، جہاندار نے سر جھنگ کر کھانا شروع کیا ،اس کی بلا سے،سوئے یا مرے\_

''بابا!کل ہے تم باہر کے کام کرو گے ، ہیرونی دیکھ بھال ، اندر کی صفائی کا کام بی بی کے ذیبے ہے اور یہ کھانا بھی خود ایکائے گی۔ ' وہ اسے مصنوبے کے تحت بابا کو ہدایات دے رہا تھا اور بابا اے اجتمعے ہے دیکھ رہے تھے، جیسے کچھ کہما جا ہے ہوں۔

'' برِشاه! سردار ہو گی بیٹی کو کھانا پکانا نہیں آتا۔'' فردوی بابا کو نیل ہر کی صبح والی باتیں یا دآ رہی

تھیں ،سواس نے ہچکجا کر کہہ ہی دیا تھا۔

''سَکِھ لے کی بابا! اسے شوق ہے ،اپنے شو ہر کوخود سے پکا کر کھلانے کا''جہاندارنے جان بوجه كرانداز بدل لياتها،اس كى بات مجهر باباب بساخة خوش موا\_

'' يريق بهبت الجيمي بات ہے، ام بي بي كي مرد كروائے گا۔'' ''ارے میں بابا، اے خود سے کرنے دینا، محلات کی رائی کو یے تیج لے کرنے کا شوق

ہے۔' اس کا انداز بلکا کھلکا تھا، بابا سمجھ کرا ثبات میں سربلانے لگا، جہاندار بکن ساکھانا کھا رہا تھا

جب یک دم اے خیال آیا۔

" بابا الجھے یاد کے جارا ہے گھر سامان سے خالی ہیں تھا،ادھر بال میں بزی امال کا تخت ہوا کرتا تھا اور پورے گھر میں کیا الکڑی کا قیمتی فرنیچر تھا اور اب ضرورت کی کوئی چیز جین ، برتن تک نہیں ، اوڑھنے کے لئے بستر تہیں ،کوئی لحاف نہیں ، سانان کہاں چلا گیا؟"

بابا ذو نکے میں اور سالن لا تا لی جر کے لئے رکتے گیا تھا، جیسے ایسے بہت کچھ یا د آ گیا ہو، اندر سردار بنو کی بینی محواستر احت بھی اور باہروہ عام سائلی کمین نوگر، وہ کوئی الیں بات نہیں کرنا جا ہتا تھا جوسر دار کی بیٹی کو بری لگ جاتی ، جوبھی تھا ، دشمنوں کی اولا داب اس کی مالکن بن چکی تھی۔

"شاہ! تم تو ملک سے باہر تھے، پیچے کون تھا جو جنازے اٹھواتا؟ تین دن تک مجیس ارحر يرى رہيں ، پھرتم آئے اور علاقے دالوں نے حمہيں يہاں ركے مبيں ديا ، بو خاندان فرخزاد كے خون سے اسینے ہاتھ رنگ کر بھی پیاسا تھا، وہ مہیں بھی مار دینے کے در بے تھے، تا کہ شیر شاہ اور فرخزاد کے بعد سل بی تمام ہو جاتی و بداتو بھلا ہوا، جوتم نے جلاوطنی کاٹ کے جرمے یے فیصلے کا بھرم ر کھ لیا اور اپنی زندگی ہے دہشنی نہیں گی۔' بابا کی بوڑھی آواز یاسیت میں ڈوب رہی تھی، جہاندار کی لہورنگ آنکھوں میں لہو تھاتھیں مارنے لگا تھا ،اسے بہت کچھ یا دآنے لگا، وہ سب کچھ جوجسم کا زرہ زردادھیر دینے کے لئے کائی تھا۔

" كرميرے چلے جانے كے بعد كيا ہوا؟" وہ كس اذبت كے سمندر كے چ تن تنها كھرا تھا، کوئی اس کے فکار ہوئے دل ہے پوچھٹا؟ اس کے دو بھائیوں کی جوانی کونگل لینے والے دشمن ابھی تك زمين كے اوپر تھے اور سائس لے رہے تھے ہيكم اذبت كامقام تھا، بيكم ذلت كامقام تھا، اس کی غیرے کھول کھول اکھی تھی۔

ماهنامه حدا 206 فروري 2017

''ان کے ہرکارے آگے تھے، تو بلی کو آگ لگانے، بس جرگے والوں کی مہریانی، انہوں نے بیا کو آگ نگانے، بس جرگے والوں کی مہریانی، انہوں نے تو بلی کو آگ نہیں لگانے دی تھی، بھرسارا سامان انہوں نے پولو گراؤنڈ میں رکھ کرتیل چھڑک دیا تھا، جو چھ گیا، وہ چورا سیکھا تھا کر لے گئے۔'' بابا نے بھرائی آ واز میں اپنی بات کھمل کی تھی، جہاندار کے اندر نیزے کی انیاں چیھے لگیں، اس نے ایک مرتبہ بھراؤیت زہر بھرا سانس اندر کی طرف کھینچا اور کھانا ادھورا جھوڑ دیا۔

اسے ہر منظر خون سے ہونا کھائی دے رہا تھا، خون آلود، جیسے ابھی کے ابھی جنازے اٹھے ہوں اور صف ماتم بچھی ہو، اس گفر میں فرخزاد اور لالا کے قاتلوں کی بیٹی فروٹش تھی اور اگر بڑی امال اس وقت زندہ ہوئیں تو جہا ندار کا اب تک کورٹ مارشل ہو چکا ہوتا، ٹیل ہر اس حو ملی کی دہلیز بارکرنے کی بھی جراکت نہ کرتی ،اس حو ملی میں اس کا محھکانہ نہ ممکن ہی نہیں تھا، اس نے گہرا سائس مجرا اور اندرونی رابداری کی طرف بڑھ گیا۔

سارے گھرنے تاکے خود چیک کرنے کے بعد جب وہ اس کمرے میں آیا جونی الحال ان دونوں کا سابخھا ٹھکا نہ تھا ہاتی کمرے اب تک بند تھے اور صفائی وغیر ہنہیں ہوئی تھی ،اس کمرے میں بھی واحد پلنگ جہاندا رکا تھا،نیل ہر پہلے دن سے نیچے بستر لگا کرسور ہی تھی ، کیونکہ پلنگ پہ جینک دو بندوں کی تنجائش تھی تا ہم دیکھنے میں یہ منگل پلنگ تھا۔

پہلے دن سے نیل ہر نے ازخود آئی جگہ متعین کرلی تھی ، جہا ندار کی طرف سے ایساللوئی آرڈر مہیں ملا تھا ، اسے فرثی بستر پرسوتے ہوئے دیکھ کر جہاندار نے بھی آئی ڈونٹ کیئر کہتے ہوئے شانے اچکا دینے تھے، جب وہ خودسونے کے لئے نیچے چلی گئی تھی او خود نیل ہر کواپنے بہلو میں ادکا نے کا کوئی شوق نہیں تھا ، لیکن تب اتن کڑا کے کی سردی نہیں تھی ، کل اور پرسوں ہونے والی بارش نے موسم سخت سرداور برفیلا کر دیا تھا۔

شالی علاقوں کی برف باری تھی و تھے سے جاری تھی والی جا تا ہے درجہ ترارت کر گیا تھا، وہ کمرے میں آیا تو باہری نسبت ماحول بہتر تھا، تا ہم بستر پیرکرتے ہی اسے احساس ہوا وہ اپنے

کرم جذبات کی وجہ سے تینڈک محسوس مبیں کررہا تھا، حالانکہ کمرے میں شد بد تھنڈ تھی، ٹیل بر<u>ملکے</u> نیلے رنگ کے بلینکٹ میں تھی، جبکہ جہا ندار کے اوپر بڑی امال کے ہاتھے کا بنالحاف تھا، لحاف کمبیل سے زیادہ موٹا اور گرم تفاواس لئے جہا ندار کو منٹرک محسوس نبیس ہور بی تھی ، نیل برے مبل میں مم وجود کود مکیر جہاندار نے بھی تھے بیسر گرا دیا اور آئیمیں موندلیں۔

'' بین تا حال این دل مین تنهارے کئے نری نہیں ما تا، اس معاملے میں قطعی طوریہ ہے بس

ہوں ۔'' وہ زیرلب بربوا تا کچھ ہی دیر بعد نیندگی دادی میں کم ہو گیا تھا۔

جانے رات کا کون سا پہر تھا جب ملکی سیکار ہوں اور کراہ کی آواز یہ جہا ندار کی آ تک کھل گئ تھی ، اس معالمے میں اس کی حسیات خاصی تیز تھیں ، وہ آتکھیں مسلماً لحاف ہٹا کر اٹھا اور جلدی ہے لائٹ جلا کراہے فیرٹش بستر یہ لیٹی کمبل کے اندرغروب نیل برہلتی ہوئی دکھائی دی تھی ، کیاوہ آ داز دبا کے رور ہی تھی؟ دہ مجھ بل جیرت ہے ویکھار ہا،اتنے دنوں میں پہلی مرتبہ ریسین دیکھنے کو ملا تھا، ورنہ جہاندار کوتو وہ خاصی نے حس لگا کرتی تھی ۔

مجھے وہر جہا ندار نے اس کے خاموش ہونے کا انتظار کیا تھا، یاود اس بات کی تقد ان کرنا جا بتا تھا کہ اس کا وہم نہ ہو، کچھ در بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کرنیل پر کے قریب آگیا تھا، پھراس نے ہاتھ برد میا کراس کا لمبل مینے لیا،اےسروی سے کا نیتی میٹی گھٹی آواز میں روتی نیل بر بری طرح

ہے خیران کر کئی تھی۔

'' نیل بر! کیا مواہے؟ کیوں رورہی ہو؟'' بالآخراہے لب کیٹائی کرئے نیل برکوانی طرف متوجه کرنا ہی پڑا تھا ، آس کی آواز بیہ بھی نیل محرفے کوئی توجہ بیس دی تھی ، وہ اب منہ بیمار و رکھ کے رونے کا حفل فرمارہی تھی، جہاندار کھے بل کے لئے لب جھنچا ہے ویکھا رہا۔

" کچھ بتاؤ گ ؟ ما رونے کا ورامہ جاری رکھنے کا ازادہ ہے؟" کچھ در بعد وہ خاصے کل سے

یو جیدر ہاتھا، نیل برنے اب بھی کوئی جواب بیس دیا تھا، جہا ندار جھنجھلا گیا۔

أرات كے اس بہركس كے فراق ميں نير بها رئى ہو؟ " غصے ميں وہ اس يے علاوہ كوئى اور بات نہیں کرسکتا تھا، درد کی شدت سے روتی نیل براس کی آواز پیسا کت ہو گئی تھی، پھراس نے متورم آنکھول ہے آنسو یو نچھ کر جہا ندار کی طرف دیکھا، وہ اس کے قریب ہی دوز انو بیشا تھا، نیل بر کے اندر تیش آگ کی طرح اٹھنے تگی۔

"جس كے بھى فروق ميں رورى ہوں ہم سے مطلب؟" اس كالهجد صاف آئ لگا دينے والا

تھا، جہاندار کھو لتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔

''مطلب مجھے اچھی طرح سے سمجھانے آتے ہیں، کیکن بیایک بات یا در کھنا، مجھے ڈرامے اٹریکٹ نبیس کرتے۔'' وہ انگلی اٹھا کراہے وارننگ دے رہا تھا۔

'' حمیر کون سی خوش فہمی لاحق ہے؟'' نیل پر نے بھاری ہوتی آواز سے تروخ کر کہا تو

جہا ندار کے سریہ جاگی تھی۔ ''تم کیا بچھتی ہو؟ پدگھنیا اوا میں دکھا کر چھے موم کرلوگی؟ ' ا<u>جنم</u>ے تم سے کوئی بھی تو آئی بیٹی ، سو جس ایس ہے ، بود و کوششیں کیوں کر دن کی ہے۔ اس کا انداز

ا بمجمى بيمارُ كھانے والا تھا۔

'' تو پھررونے کا پیشغل ہاہر جا کرفر ہاتی ،میری نیند میں خلل ضرور ڈ النا تھا، ون بھر کے سیایوں نے عاجز کیا ہوتا ہے، رات کوتمہاری ادا کاری شروع ہوجاتی ہے۔ "اس کے کرخت الفاظ نے شیل برى أنكيس دبدبا دى تيب-

وہ برد نع كا ايك نيا كھاؤلگاتا تھااور بردفع ايك نئ تكليف سےروشناس كرتا تھا۔

"اس تكليف كے لئے معذرت جائت ہوں۔" نيل برنے اسے خانزاد يوں والے ازلى رو کھنے بن سے کہااور ایک جھلکے سے کمبل ہٹا کر اٹھنے گئی، وہ اتنی ہی غصہ دار اور جذباتی تھی در نہ اتنی شدید شند میں ہر گر بھی باہر جانے کا نہ سوچی۔

"مهریانی فرما کریمیں پڑی رہو، میں نہیں جا بتا، باہر شند میں اکر کرمیرے لئے اور مصیب ڈال دو۔ "جہا ندار نے زہر خند کہے میں کہتے ہوئے نیل برکا ہاتھ پکڑ کرائی طرف مینچا تو اس کا کا نیتا وجود جہا ندار کے اوپر بی ڈھیر ہو گیا تھا،صد شکر کہ جہا ندار نے سہارا دے کراہے گرنے سے روك ليا تھا، ورندوہ مند كے بل كر كے ضرورخودكو چوٹ لگا ليتى ،اس صورت ميس كداس كا ما تھا يہلے ی زخی تھا۔

جسے ہی جہاندار کے اس آفت کوسنجالتے ہوئے حواس تنبط تو ایک بل کے لئے اسے کرنٹ لگا تھا نیل برے گدار ہازو، آگ کی طرح تپ رہے تھے، جہاندار نے تقدیق کے لئے اس کی گردن، ما تھا، گال کی مرتبہ جھوئے ، وہ شدید بیٹار میں پھنک رہی تھی ، جہا ندار کے بیچے معنوں میں چودہ طبق روشن ہوئے تھے، وہ جانے کب سے بخار کی تکلیف کو گھٹ کے برداشت کررہی تھی، ادیر سے شدیدسردی کی وجہ سے اس کے دانت بھی بجنے گئے تھے، اسے سردی کا بخار بور ہا تھا، جس نے الکے ہی چند منتوں بین شدت اختیار کر لی تھی۔

جہاندار متفکر سااسے سردی کی شدت سے کانتا دیکھارہا، نرشی بستر اس کی شنڈا تارنے کے لئے ناکائی تھا، جہاندار نے بچے سوچ کراس کے مذہوش وجود کو بانہوں میں اٹھایا اور اسے اعتباط كے ساتھ بينك بالاديا، پيرانالحاف اسے الجھى طرح سے اور هايا تھا، نيل برى سردى پير بھى كم نه ہوئی تو اس نے منبل اٹھا کربھی اس کے اومرڈ ال دیا تھا، اب وہ ما تھا مسلتا کچھسوچ رہا تھا، وہ اس کا بخار کیے کم کرے ، نیل بر پی غنودگی طاری تھی اور بخار کی وجہ سے کراہیں ماحول کو عجیب تکلیف دہ كررى تھيں، اس وفت كسى ڈاكٹر كا ملنا بہت مشكل تھا، وہ كرے تو كيا كرے؟ اس نے قدرے جمك كركرائتي موئى نيل بركاچره ويكها، تكليف كى شدت في است كملا ديا تفا، اس كربال ب ترتیب بلھرے تھاور چرہ بلاکا سرخ لگ رہاتھا۔

جہا ندار کو خوا ہ تخوا ہ تی ترس آیا ،اے بیار لوگ برائیسی نیك كرتے تھے، بے چارے مدردى کے حق دار ہوتے ، وہ ایبا سنگدل نہیں تھا رہتو حالات نے اسے پھر بنا دیا تھا، ورنداس جیبانرم دل شوخ انسان کوئی دوسراند تھا۔

" خل برا الراس ك العالم و توري والمن محري الله المراس عرام كالري المراس ير ي ميل براو چونكاديا عار '' آریوآل رائٹ '' وہ اس پہ پورے کا پورا جھک آیا تھا، ٹیل ہرنے پلکوں کی چکمن اٹھا کر دیکھا، اس کی مہریان آ واز اسے کوئی سپٹا معلوم ہورہی تھی، وہ طنز ریسٹک اٹھا کر مارنے والا لہجہ کہاں تھا؟

نیل ہر سے پچھ بولائیں گیا،بس اس نے آتکھیں موند کرسر ہلایا تھا اور آتکھوں کے کناروں سے دوآ نسو پھسل کر گر پڑے تھے، جہاندار نے بےساختہ نظریں چرالی تھیں۔

" میں کسی ڈاکٹر کو دیکھتا ہوں۔" وہ تیزی نے دروازہ بندگرتا باہرنگل گیا تھا،اس کے دل ک حالت عجیب ہور بی تھی، اسے نیل برکی تکلیف عجیب سے احساسات میں جتلا کر رہی تھی، جانے اس احساس کا نام کیا تھا؟ لیکن جو بھی تھا، نی الوفت اسے اچھانہیں لگ رہا تھا۔

وہ فردوی بابا کے کیبن میں آ کر لھے بھر کے لئے رکا ادر پھر اندر چانا آیا، بابا کی نیند بڑھا ہے گ اوٹکھ برابر نیندنشی، وہ جلدی ہی اٹھ گئے تھے، جہاندار نے اس بل آئبیں تکلیف دینے پہمعذرت کی تھی اور پھراہے آنے کا مدعابیان کیا، بابا کچھ دیر سوچتار یا پھرجلدی سے بولا۔

" بابا! دھیان سے جانا، بلکہ آپنے پوتے کو بھیج دو، رات کواو پی نیخی کھائیاں ہیں جونظر نہیں

''ام ان راہوں میں نہیں بھسلتا شاہ! آنگھیں بند کر کے بھی چل پڑے تو منزل کیے جا کے رہے ، بدرا ہیں اجنبی تو نہیں۔' بابا کرم شال اور گرم ٹو با بہن کرنکل گیا اور جا ندار برسی تھنڈ میں وہیں بابا کے انتظار میں کھڑ اربا، وہ دعا کرر ہاتھا کہتی میں مہمان آیا ڈاکٹر آج کی تاریخ میں والیس نہ گیا ہو، کیونکہ بیر فائز ادی کسی ٹو کئے سے تھیک ہونے والی نہی جب تک اینٹی بائیونک نہ کھا گئی، وہ برسی ٹھنڈ میں اپنے مجیب احساسات کے ساتھ کھلے آسان تلے کھڑ انیل بر کے بارے میں سوچتا رہا۔

\*\*

ماحول میں خاصی گر ما گری تھی۔

بڑا ہال نسوانی وجود سے بھرا پہوا تھا، وہ جار بہنوں ادر ایک ماں کے نریحے میں اکیلا مجھنسا الجبرے کے مشکل سوال ہے بھی مشکل سوالوں میں اٹک رہا تھا۔

عاروں جانب سے مختلف نوعیت کے مختلف سوالات تھے، جومشکل بھی تھے اور پریٹان کن بہتیں، بہتر مشکل بھی تھے اور پریٹان کن بہتیں، بہتر متنظروں سے محدور ہی تھیں اور کھھ کی نگاہیں کھوجتی اور مولئی تھیں، بہام آج برا بھنسا تھا، سب سے بہلا سوال بڑی بہن کی طرف سے آیا تھا، وہ مورے کے برابر بیٹھی اور اس کا موڈ خاصا خراب تھا۔

'' پینشرہ نامی اڑی کب تک میاں رہے گی؟'' '' بتایا تو تھا؛ اس کے ال ماہ مرکعے بین اور جو اس کے ساتھ کے اور دی رنائی کہانی

مامنامه حيا 210 فروري2017

ا ٹھاروی مرتبدد ہرانے لگا توعدیہ نے اے بری طرح سے چھڑک ویا تھا۔ يدمير \_ سوال كاجواب مبين ہے۔ 'اس كالبجد يہلے سے زيادہ تند تھا ميام كريوا كيا اوراس نے مروطلب تظروں سے بے نیاز بیتھی عشیہ کو دیکھا تھا، جس نے فورا نگاہیں جرالی تھیں ،عشیہ کی اس غداري په ميام كادل محرآيا تھا۔ '' بہنین ہوں تو ایسی ہوں۔'' ''تیجھ مہینے تک ۔' ہیام کو بالآخر بینانا ہی پڑا۔ مهيني؟ " وه اجتنج سے ميام كود كيھنے كى ، يى حال عمكيد اور عروف كالجمي تھا۔ "ميرا إننااح هامبريان ووست ہے، اس كى كزن ہے يد، وه مصيبت ميں ميرے كام آتا ہے، اب اس يه مشكل بريسي توسيس التلفي بدر كالون " ميام في تحور البيح كوتند كر كے سوال الله الله توعینہ کے مانتھ یہ بل آ گئے تھے۔ "الوك باتين بنائيس كے تمہارے بہنوني اوراس كے كروالے-" ‹ ' كوئي لڙي اتو نهيس ، جس په ما تيس بنائيس ميڪ- ' هيام كاموڙ آف هو گنا تھا۔ "جیان لڑکی کی بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔ عدیہ کا انداز چھتا ہوا تھا، وہ شکھے انداز میں اے محور رہی تھی ، ایسی نظر ہے جیسے کہدر ہی ہو،''وہ لڑکی ہے، محرتم تو لڑے بہونا ، ہمارے خدشات بے '' وہ بے ضررلڑ کی ہے، کسی کو تکلیف نہیں دے گی ،الٹا آپ کے کام آئے گی ۔''اس کی حمایت میں بولتا وہ لحہ بھر کے لئے اٹک گیا تھا۔ ''تم اینے فیصلوں میں کی کسے خود مختار ہو گے ہو، اتنا بردا فیصلہ کیا اور جمیں بتایا نہیں۔'' اب کے عمکیہ نے بھی تفتیکو میں حصالیا تھا ،اس کے سوال نے ہیام کے طوطے اڑا ویے تھے، کہیں آئیس یا تونہیں ج*ل گی*ا۔ " تم از مم بناتے تو سبی ، کسی دوست کی بہن کولا رہے ہو، بندہ دہنی طوریہ تیار ہو، تہارے بہنوئی سوال کرتے ہیں ،اب ان کو جانے کیے مطمئن کرنا پڑے گا۔ ' "نو كراينا، ويسي بھى بہنوئيوں كا مسلمبيں ہے، ان كے كھر والے غير ضرورى ميرے معاملات میں وچین لیتے ہیں۔ 'بیام نے آف موڈ کے ساتھ کہا تھا۔ '' ظاہر ہے جن کی وو جوان بہنیں ہوں ،وہ اپنے پڑھے لکھے سالے کونظر میں تو رکھیں گے۔'' عدیہ نے چبا چبا کر جتلایا تھا۔ الله من اسيخ ببنوتيوں كى ببنوں كا سباك بننے كے لئے تو اتنا ير ها ب نا- " بيام نے منك آكر جواب ديابه " بدمعا لمد جلدى نمنا دَ بِيام، مِن بَين بيس عامى مارى زند كيال تمهارى وجدے دُسرب مول -عیند نے ہمیند کی طرح خود عرضی جراعکم نامد جاری کیا تھا، میام جلبلا ہی گیا۔

مامنامه حينا 211 فروري 2017

" تسجی نبین میام عد فیک کردن ب اطلی کا مکے نزری ہے اس کا شاد تھیک کر

کہا تھا،خلاف معمول مورے خاروش تھیں اوران کی خاصوتی خاصی برامراز لی تھی۔

'' سن لیں مورے اعیشہ کے ساتھ ہیا م کوجھی نمٹا دینا ہے، عروفہ کی بعد بی*ں کریں گے۔'*'عدیہ

کے ایک اور اعلان نے ہیام کو خاصا جز ہر کیا تھا۔ '' میں چھوٹا ہوں سب سے، انجی میری فکر میں اپنے گوشت اور چربی نہ بچھلا کمیں، ساری

بہنوں کوو داع کر لینے دیں۔'

جہوں وودان سریعے دیں۔ ''اب بس بھی کر دواور اٹھ کے تیاری پکڑو، ہیامتم لوگوں کوگھر ڈراپ کر دے،اہے پرسوں لاہور کے لئے لکلنا بھی ہے۔''عشیہ نے انہیں کز رتے وفت کا احساس دلا کر اٹھانا چاہا تھا، وہ اس بلاوجد كى بحث سے تك آربى تقى \_

''اٹھوعنیہ! زریاب کا دو دنع نون آچکا ہے۔''عمکیہ کی گھڑی پہ نگاہ پڑی تو قکر مندی سے

"مورے! آپ خیال رکھے گا،شہر کی لڑکیاں تیز طرار ہوتی ہیں، اِس لڑکی پہ ٹگاہ رکھے گا۔" عد نے جاتے جاتے مورے کے ذہے بروانہم کام لگایا تھا، باہر لکاتا ہیا م صفحک گیا۔ تواس کی بہنوں نے پہلے سے بی خطرہ محسوں کرلیا تھا ادروہ بیام پر بندیا ندھنے کے لئے بے

تاب نظر آتی تھیں، میام کونشرہ کا یہاں طویل قیام خطرے میں نظر آرما تھا۔

بیاس کی بال سے کھال ا تارتی مجیس اس بے جاری کا پوسٹ مارثم کرنے میں لحد میں ت لگا تیں، اچھا تھا وہ الہیں جلدی ہی ڈراپ کرآتا، ان نے چلے جائے کے بعد نشرہ سے ملاقات کا کوئی عالس بن سکتا تھا ، وہ نشر ہ کوموجود ہ صور تحال ہے آگاہ کرنا جا ہتا تھا۔

ائے کچھ عرصہ تک اس نکاح کو ڈکلیٹر نہیں کرنا تھا، و والیک دم کھر والوں پیدرھا کیے نہیں کرنا تھا ہتا تھا، بہتر تھا وہ اپنی بہنوں کواعتاد میں لیتا ، وہ نشرہ کے لئے مزید مشکلات کے پہاڑ کیڑے کرنے ہے گریزاں تھا،اس کے لئے واضح تھکست ملی جا ہے تھی، جو کہ نی الوقت مفقو دسی، وہ سلی سے بیٹھ كراڭلالائحمل سوچنا جا ہتا تھا كەاسے آھے كيا كرنا ہے؟

رات گہری ہونے تک برف سے سارے رہتے بلاک ہو گئے تھے۔ وہ جو نکلنے یے لئے پر تول رہا تھا، زریاب کانشرہ مررس کر جماگ کی طرح بیٹھ گیا، اے گھر بھا گنے کی جلدی تھی ، اور اتنی ہی در ہوتی جا رہی تھی ، جانے عروفہ، نشرہ کا کس طرح سے تعارف کیتی ، ایسے مورے اور عروفیہ سے خاصا خطرہ نتا ، گو کوعشیہ موجود تھی ، تا ہم نی الحال وہ بھی اس سے ناراض تھی ،اسے مصطرب دیج کراس کے بہنوئی زریاب نے ازراہ نداق کہا۔

'تم تو ایسے نے نو ملے دلہوں کی طرح کھر بھا گئے کی کررہے ہو، جیسے کھر میں بیوی جیٹھار کھی ہے، جیکے سے بلیٹھے رہو، موسم کے تیور اچھے کبیں ، تجر کے بعد لکانا۔'

بيام، زرياب كے نداق پدنيہ جا ہے بھی كھسيانا ہو گيا تھا،اسے يوں لگا جيسے زرياب نے اسے جان بوجھ کرسنایا ہو،عنیہ ا درعمکیہ کی ساس تو اسے جانے ہیں دے رہی تھیں ، اور وہ خالہ جان کی مجت سے کوڑے کوڑے تھے۔نظر آمر ہاتھا، کیکن مسئلہ قا کہ مین مرک برف کی دھ سے ملاک ہوگئ تھی، اب کوٹی جا رہ کارہیں تھا کہ دوہ سے بئی نکل ، اسے سوچ بٹن کم دیکھ کر زریا ہے۔ کے گا تھنگے او

مامناهه حينا 212 فرور 2017



# http://paksociety.com http:/

# پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



یاک مومانٹی ڈاٹ کا

wow.goolescom

"" تم لو واقعی نی دولین کے تصور میں کھو سے ہو؟ عمکید لگنا ہے تمہارا بھائی شادی کے لئے تیار بیٹا ہے۔" زریاب کے مداق پہر ہیام ایک مرتبہ پھر شیٹا گیا تھا۔

'' خیر ہے وہ دن خدا لائے شادی تو ایک دن کرنی ہی ہے۔'' خالہ جان نے اسے نہال ہوتی نظروں سے دیکھا تھا، خالہ جان کی گہری ہوتی محبت اور النفات بیام سے ہضم نہیں ہورہا تھا، انہوں نے بصد اصرارا سے کھانا ٹھوٹس ٹھوٹس کے کھلایا تھا، پھر کافی پلائی، حالا نکدا دھر قبوے کا رواج

تھا، وہ ہیام کی پہند کا خاص خیال رکھر ہی تھیں۔

زریاب کی دونوں بہنیں نیجانے کہاں تھیں، ویسے بھی ادھر پر دے کا رواج تھا، سووہ دونوں مہمان خانے کی طرف نہیں آئی تھیں، ایک لحاظ سے اچھائی تھا، بیام یہاں سے نکلنے کو پر تول رہا تھا گر برف کی وجہ سے اس کا ارادہ پایہ تکیل سے دور ہی رہا، نا چار بہنوں کے گھر ہیں رات گزار نی پڑی تھی، جوان کی روایات کا حصہ نہیں تھی، قریب دو ہے اسے اچا یک زریاب نے جگا کر جران کر دیا تھا، وہ نیٹر سے ہڑ بڑا کر اِٹھا اور اس کے ذہن میں پہلا خیال نہی آیا۔

"كيابرف بارى ركى كى؟"

''برنٹ تمہارے دماغ پہ چڑھ گئ ہے، برف کے علاوہ کچھ اور سجھ نہیں آتا، استے بے قرار گھر کے لئے تم لاہور جا کر بھی نہیں ہوتے۔'' زریاب کی شرارت نے اسے جھینچے پہمجور کر دیا تھا، وہ گڑ بڑا کر بالوں میں ہاتھ چھیڑنے لگا۔

''سوظرح کے گام نمٹائے ہوتے ہیں زریاب بھائی، ایک تو کوئی بات نہیں۔'' اس نے اپنی جھینیہ مٹانے کی غرض سے کہا۔

یسی وسی ماس کے بہت کہا، کوئی اندر چھی کہائی ہے، ہماری نظروں سے اوجھل۔'' وہ سکرا تا ہواا جا تک خیال آنے پہ بولا تھا۔

'' دہمہیں نگایف دینے بید معذرت، یہاں او پر دادی کی پہاڑی پیشاہوں کی غیر آباد حویلی میں ان کا بیٹا سالوں بعد بسنے کے لئے آیا ہے، اس کی بیوی بیار ہے، طازم کو یہاں بھیجا ہے، شاید فردوسی بابا کے لئے آیا ہے ان کا بتایا ہو، وہی بابا جس کی مفت دوا نیس تم اکثر اوقات لا ہور ہے بھیجتے ہو۔''

"اچھا اچھا۔" ہیام سمجھ کرفور آاٹھا تھا، اپنی پیشہ وارانہ خدمات کے لئے وہ ہردم تیارر بتا تھا، اس نے اپنا میڈیکل بائس بھی نکال لیا، جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔

چلوں؟''زریاب ہاہر تک اس کے ساتھ جاہا آیا تھا، ہیام نے فوراً انکار کیا۔ ''اس کی ضرورت نہیں، اب تو فجر بھی ہونے کے قریب ہے، تبجد کا وقت ہوا چاہتاہے، تم لوگ آرام کرو، میں رہتے کا جائز ہ لے کروہیں ہے گھر کے لئے نگل جاؤں گا۔'' ہیام نے بہنو کی سے ہاتھ ملاکر اجازت طلب کی تھی وزریاب نے اچھا کیا تھا اسے جگا دیا تھا، وہ ای وقت کا الارم میں بی تو رہ میں میں اس

''اچھا پھر اللہ کے حوالے۔'' زریاب نے کچھ دریکی پس و پشت کے بعد اس کی مجوری مجھتے ہوئے جواب دیا تھا، ہیام مسکراتا ہوا بابا کی ہمرای میں کانی فاصلے پہموجوداس ہیب ناک حویلی میں آگیا۔

بہت ہی قدیم اور برانی حویلی تھی،سالوں برانی، بہت ہے برازوں اور مظالم کی این، بہت ی راہداریاں اور گلیارے جا بجا بچھے تھے، بہت او بچی چھتوں ادر بالکونیوں سے بچی ،جس کے پیچھے پولوکا بہت بڑا گراؤنڈ تھا، بابائے اس کی دلچین اور جیرانی دیکھ کریتایا۔

'' بیگرا دُنٹہ شاہوں کا ذاتی گراؤ نٹر تھا، ہرسال یہاں پولو کا تھیل منعقد کرواتے تھے، براعظیم

میله لگتا تھا، دور دور تک اس کھیل کود کیھنے لوگ آتے ہتھے۔'

"موں" ہیام نے لمباسا منکارا مجرا اور بڑی سی حویلی کے بھا تک کو دھلیل کراندر آھے، ہما<u>امنے</u> ہی شدت تھنڈ کا احساس کے بغیر حویلی کا مالک کھڑا تھا، ایک خوبصورت اور وجیہہ مرد، و سیسے میں بہت دبد بے والالگنا، خوبصورت اور پر اسرار، بقیباً بیوی سے بہت محبت کرتا تھا، بھی تو ی طبیب کے انتظار میں وہی کھڑا تھا، ہیام سے بڑے ریر تیاک سے ملا، ہیام اس کی ہمراہی میں ال برامرارجو کی کے اندرآ چاتھا۔

حویکی ماہر سے جنتنی پر شکوہ تھی اندر سے اتنی ہی بیاباں ، برائے نام فرنیچر اور خالی کمرے ، اوپر سے خوفنا کے متم کا سناٹا مجیب طرح سے دل کو ہریشان کرنے والا تھا، اس حویلی کا یا لک جہاندار ا ہےا ہے کمرے میں لے آیا ، یہ ایک ڈیل روم تھا الیکن خانی ہونے کی وجہ ہے تجیب لگیا۔

مجھ ہی در بعد میام نے اس کی بیوی کا معائد کیا، وہ سردی کے بخار میں بہتلا تھی اور اسے نمونے کی شکایت آگئی تھی، بیام کوجیرت ہوئی ریٹھٹر بے احتیاطی کی دچہ سے تھی، ہیام نے آئے انجکشن دیئے اور کچھ دوا کیں بھی مہاتی میڈ لیک سٹور دانی شنخے پیداکھ دی تھیں۔

" آرام آ جائے گا کیا؟ "جہاندار نے فکرمندی سے پوچھا۔

" بي تحدد براني لكتي بمسلسل باحتياطي كي وجد سے بخار بر كيا ہے، ددا كيس استعال كريں، مُحيك موجا كيس كي- "ميام نے بيشہ واراندانداز ميں كہتے موئے نسخدا سے تھا يا ، تب تك بابا جائے بنا کر لے آیا تھا، ہیام اس تکلف پیشرمندہ ہو گیا۔ ''اس کی کیا ضرورت تھی۔'

" كيول ضرورت بيس تھي ، إي كڙا كے كى سردى بيس گرم بستر چھوڑ كر ہمارے لئے آتے ہو، بيتو كي ميكي بيس- "جهاندار في شائقتى ملائمت سے كها تھا۔

" بيتو ميرا فرض تھا جناب-" ہيام نے انكباري كامظا ہرہ كيا، ساتھ ساتھ وہ نيل بركا بخار بھي چیک کررہا تھا، بخار کچھ م ہواتو میام نے اسے دوا مجکشن اور دیے تھے۔

"كياييس اى علاقے ميں بريكش كرتے ہو؟" جياندار حجے ہي دريس ميام كى بے تكلفاند طبیعت کے باعث سوال ہو چھر ہاتھا، ہیام اپن فطری سادگی اور برجشکی سے ایسے ہی اجنبیوں کے ساتحد دوستانه بناليتا تقا\_

· « نهيل گورنمنت جانب بيا، ون ، بزانسقر كي كوشش لؤيه، خدا اگريمة لا بهور سند جهال آخاد ا

ماتنامه حينا 214 فروري2017

منگورہ سے آگے، بیال سے پچے قریب میرا گھر ہے۔ " ہیام نے تفصیل سے بتایا تھا، جہا ندار بیال یے نام پہ چونک گیا تھا اور چونک تو نیل برہمی گئی تھی، اپنے علاقے کا نام س کراس کی بوجھل آ تھوں تیں بے چینی اتر آئی۔

میری دو بہنوں کی یہاں شادی ہوئی ہے، انہیں گھر چھوڑنے کے لئے آیا تھا، خدانے مجھے آپ کے کئے وسیلہ بنا دیا ، ورنہ آپ کو انہیں نے کرشہر جانا پڑتا ، ادھر کوئی دور نزد کی ڈاکٹر نہیں۔' میام نے تقربامیٹرنگا کرنیل بر کا بخاراک مرتبہ پھر چیک کیا، بخار پہلے سے پچھم تھا۔ " بیال میں کہاں رہتے ہو؟ تمس جگہ؟ میراعلاقہ بھی بیال ہے۔" بخار کی صدت پہلے کم ہوئی تو ایل بر کے دیاغ کی بند ہوئی کھڑ کیاں بھی کھل گئیں، بخار کا قبس این کھڑ کیوں سے با ہرنگل رہا تھا۔ نیل پر کے سوال نے ہیا م کو چونکا دیا تھا، وہ لمحہ مجر کے لئے گڑ بڑا گیا، نیل پر سے اسے ایک تِ تَكُلَّقِي كَي اميد بَهِين تَقَى اور وه اس كَ شو برك چرے بر چيلي نا كوارى بھى د كيور با تھا، جے إلى بیوی کا سوال بخت کھٹک رہا تھا اور ابھی ہیام جواب کیا دیا جہا ندار کی سجیدہ سی آواز نے اسے بالکل

میراخیال ہے بخارتہارے دماغ کوچڑھ گیا ہے۔"

''اور میرا خیال ہے، بخارمبرے و ماغ سے اتر گیا ہے، تھینک یو ڈ اکثر۔'' نیل برنے انگلش ب و لہجے میں بول کر ہیا م کوجیران کر دیا تھا،اس کا مطلب تھا، جہا نڈار کی بیوی فارز تھی، کیونکہاس كالب ولہجہ مقا في نہيں تھا، ان دونوں كو بحث كرتا د مكھ كر ہيا م تھبراتے ہوئے اٹھ كہا-مددوا میاں ضرور منگوا کیج گا، مجھے اب اجازت دیں چاتا ہول ۔ ' ہیام نے جلدی سے اپنی

بات ممل کر کے میڈ یکل بائس اٹھالیا تھا، جہا ندارا ٹی بیوی کو گھورتا ہوا اس کے پیچھے باہر آیا۔ " تھینک بوڈ اکٹر ہیام! تم سے ل کر بہت اچھالگا۔" جہاندار نے اس کا شانہ تھیک کر شکر بیادا كيا توبيام في معما في كي لي اينا باته يرها كرفدا حافظ بولنا جابا-

آل بال .... مين تهيين وراب كرنے جاريا موں سيام، وبال جاكر باتھ ملائيل كے بلكه ملے ہمی ملیں گے، میں مہیں بیال چھوڑنے جارہا ہوں۔ "اس نے اپنی جیب کی جابیاں ہوا میں

اجهالين توبيام كوچكرسا آسكيا-

ار منابس، میں چانا ہوں، آپ اپنی بیگم کواس حالت میں اکبلا چھوڑ کرنہ جا کیں۔'' " بیکم کا د ماغ چل پڑا توسمجھالو، بیکم کواب تار دار کی ضرورت نہیں، مجھے بیال بیس کام ہے، اس بہانے میرا کام بھی ہوجائے گا۔ "جہانداراسے اپنی جیپ کی طرف لے آیا تھا، ہیام کو بادل

‹ 'آپ کو تکلیف ہو گی۔'' وہ منذ بذب کا شکار تھا۔

" كيا لمبيل كرم بسر سے نكلتے ہوئے تكليف نہيں ہوئى؟" جہاندار كے سوال نے ميام كوچند

ميراتو به فرهل ها، بعثه در اراحه بهي اوراخلاتي بهي ''اور میر ابھی بیفرض ہے، پیشہ ورانہ نہ تھی ،اعلاتی تو ہے نا۔'' جہاندار نے جیپ اسارٹ کی

اور کھلے بھا تک سے باہر کی طرف گیئر لگا کر بیال جائے والی مٹرک پیڈال دی۔ " آپ كانام يو چهسكا مول \_" شايداس كے ذہن سے لكل كيا تھا، نام بچهمشكل تفاكر سناسنا مجمی لگ رہا تھا، ہیام نے جان بوجھ کر بیسوال کیا تھا۔

"جہا عدار!" وہ اس کے نام پہ قدرے چونک کراہے دیکھنے لگا تھا اور پھر سر جھنگ کرمسکرا

'' آپکانام سناسنا لگ رہاہے۔''

''اس علاقے میں میراطوطی بولتا ہے، نام تو ضرور سنا ہوگا۔''اس کے شاہاندا نداز پہ ہیا م اس وليج كل كربنس براتها\_

الیے ہی باتوں کیے دوران ہیام کی جہاندار سے گاڑھی چین گئی تھی، ہیام کوتو منٹول میں دوست بنانے کی عادت میں مگر جہا ترار کا انداز بھی حوصلہ افزا تھا، جب جیب ہیام کے کھر کے سامنے رکی تو ہیام نے اسے اندرائے کی آفر دی تھی ا

"مری ان سے ل کر بقینا آپ کواچھا کے گا، ملکت کے لوگوں سے انہیں قلبی لگاؤ ہے۔" " میں پھر بھی قدم بدی کو حاضر ہوں گا ، کام نمٹا کے واپس بھی جاتا ہے، یونو کہ بیار بیٹم کو اکیلا چھوڑ کے آیا ہوں۔ "جہا ندار نے شائعتی سے معذرت کی تو میام نے اس کاعذر بادل نخواستہ قبول كرليا تھا، پچھ ہى دىر بىل جىپ زن سے آگے براھ كئى تھى اور بىيام ايك تك دھول اڑتے رستوں كو

د يکھاسوچ ر ہاتھا۔ " كهين في الم يهام كهال سناهج؟" النهي سوچول مين مم وه اندرآيا توعشيه بالمرتكاتي وكعاتي وي تمتی، بهیام کود کیوکر چونگ کی بهیام بھی رک گیا تھا۔

'' حَجِفُورٌ آئے ان بلا وَلَ كُو؟''اس كا اشارہ بہنوں كى طرف تقابه

''ہاں۔'' ہیام نے مجمرا سائس بھیرا اور تھکے تھکے اعصاب ڈھلے چھوڑ دیئے تھے، اس کی بے جین نگاہیں اندرونی جھے کی طرف محوسفر تھیں ،عشید اس کی نگاہوں کا اضطراب نور آ بھانپ کئی تھی۔ " يبال سب خيريت ربي؟" وه دهيمي آواز مين پوچه رما تھا۔

''سب خیریت ہے نی الحال ، تمرآ کے کی گارٹی نہیں۔''عشیہ کا انداز سنجیدہ تھا، ہیام آہ بھر کے ره گيا۔

" مم كب تك والهن جارم بهو؟"

" كل شام كونكلول كا\_" بهيام في آمسكي سے بناما\_

' و کوشش کرد کے تہارا ٹرانسفر متکورہ ہو جائے یا کسی اور قریبی ہیتال میں، میں اسکیا استے بوجونبیں اٹھا شکتی۔'' اس کا اشار ہنشر ہ کی طرف بھی تھا ، ہیا مسجھ گیا۔

"مين جانتا ہول عظيد! تم في ميرے سارے بوجھ اٹھا رکھے ہيں، جھے يول اكيلا مت چھوڑ نا ، ابھی مجھے تہاری ضرورت ہے۔ "اس نے اپنی بہن کا ہاتھ بکڑ کروعد ولینا جاہا۔

دى مى الو وة مشكور نظر دل سے بين كود يكھے لكا تھا

مَامَنَامه حَمَا 216 مُور ١٥ كَ 217

'' لیکن تمہیں بہت ٹابت قدم رہنا پڑنے گا ہیام۔'' ''تم مجھے ہمیشہ ٹابت قدم ہی پاؤگی۔' ہیام نے مسکرا کر بہن کوتسلی دی تھی، وہ اس کا شانہ تھیک کرآ کے برھ کی اور بیام بہت سابوجھ لے کراندر چلاآیا تھا۔ وہ جب ہے نشرہ کو یہاں لا پاتھا ایک مرتبہ بھی اس سے ملاقات نہیں ہو کی تھی ، وہ اسے تسلی کے دو بول تک نہیں کہدسکا، وہ بھی مرے تک ہی بیدودھی، بیام نے اسے دستر خوان یہ بھی نہیں ر یکھا تھا،عشیہ نے بی بتایا تھا، وہ کھانانہیں کھا رہی تھی،اس کے احساسات جذبات کیا تھے وہ مجھ سکتا تھا، وہ کیا سوچتی ہوگی، کس بزدل پھان سے اس کا واسطر پڑا ہے، جو اپنی جائز، منکوحہ کی حیثیت منوانا تو دورانجی اس کا تعارف تک نہیں کروا سکا، وہ اپنے گھر والوں کے سامنے نشرہ کا اور ا بنارشته مواليه نشان بنا چکا تھا۔ میاس کی مجبوری تھی، وہ فی الوقت کوئی بڑی محاذ آرائی کے حق بیں مہیں تھا، وہ مورے کوجانیاتی بھیکے سے بچانا جا ہتا تھا، وہ جیسے ہی انڈرآیا مورے اپنے تحت بیانیم دراز تھیں، بینے کوریکھ کرکھل میں رات سے پریٹان تھی، بیام آیا کیوں نہیں، عشید نے کہا، برقب باری کی وجہ سے رستہ خراب ہوگا، دل کو برسی بے چنی تھی۔" وہ اس کا سرمنہ چوم کر محبت سے بولیں ،اپنے اکلوتے بیٹے ہیں ان کی جان بندھی۔ ہیام نے اِن کو تفصیل بنائی تو وہ مطمئن ہو گئ تھیں، پھر اس سے اندرونی پریشانی چھیا کر وہ مہان کہاں ہے؟''اِس کا اشار ہ نشرہ کی طرف تھا۔ ''ادھر کمرے میں ہے، کھائی بیتی کے نہیں، عشیہ ناشتہ دے کر کئی ہے، ٹرے جوں کی توں واپس آ گئی ہے۔ مورے کے بتانے پیروہ تخت بے چین ہوا تھا تھا۔ " بے جاری تھر والوں کو یا دکرتی ہوگی، اپنے مال باپ کو۔ "مورے نے جدردی سے کہا۔ "آں ہاں، میں دیکھتا ہوں جا کر'' ہیام بے چین سا ہو کراٹھا اور تیزی سے کونے والے بمرے کی طرف مر گیا، اس کے جاتے ہی عروفہ کمرے سے نکل کر ماں کے پہلو سے چیک گئ '' دیکھیں تو ہیام کوایک غیرلزک کی کنٹی فکر ہور ہی ہے۔'' "اس کی ذمہ داری ہے قراتو کرے گا،کل کودوست کے سامنے کیا جواب و اے گا۔" مورے نے رکھائی کا مظاہرہ کیا تو عروفہ کوائی دال کلتی نظر جیس آئی تھی ،اس کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ " بجھے تو معاملہ کچھ اور لگتا ہے۔" کچھ در بعد اس نے پھر سے تیلی دکھائی تھی ،اب کہ مورے نے ایسے کھور کر دیکھا تھا۔ '' بھی دہاغ سے کوئی اچھی بات بھی سوچ لیا کرو۔'' مورے نے جھڑک کر سر جھٹکا تو عرد فدکو بهجراغصر آساتها

الدركي لين بحر بالصلى روما تعمل " وه ما قال التي المدرائي قو موري كو التي شي عمر حوالے

'ہیام آیا نہیں اہمی، اتنی دیر؟'' ان کے اندر پہلی مرتبہ وسوسہ سا آیا اور پھر وہ سر جھنگ کر لاحول برحتي سنع بردھنے لکی تھیں۔

کونے والے کمرے میں ہیام ماحول کی کثافت کے زیر اثر تھا، اے دیکھ کرنشرہ نے جورونا شروع کیا تو ہیام کو لینے کے دینے 'پڑ گئے تھے،ایک تو اسے بچھنبیں آ رہی تھی،اے جیب کیسے كرواتے ،اور سےاس كا خصراور بلند ہوتى آواز بھى اسے بوكھلائے دے ربى تھى۔ "د كيونشره اكوئي من لے كا، الجمي ميري كنديش مجھو ديھو، جلدي سب كچھ محكيك موجائے

الویں کیا کروں؟''اس نے آنسوؤں کے ﷺ بھرائی آواز میں جواب دیا تھا۔ ''بس مجھ پیا تنااحسان کرو کہ جیپ ہو جاؤ، رونا دھونا جھوڑ دواور تین وفت تھیک ہے کھانا کھا لیا کرد'' وہ منت بھرے کہج میں التجاء کررہا تھا،نشرہ نے سول سول کرتے ہوئے جواب دیا۔ '' اتنی اچا تک میری شادی ٹوٹ کئی،میراندان بن گیا، پھر آنا فاٹا تکاح ہوا اور بیں ایک اجبی تکری اورا لگ ناجول میں آگری واتی جلدی میرا دل میں سنجل زما و رہے بہت ایکھے ہوتم ، بس تکاح کرلیا، جذبات میں آ کر بھڑک مارلی، اتنائبیں ہوا،میرے یہ شنتے کی وضاحت کر دو۔'' وہ

اے آج بی دستیاب ہوا تھا بسودل کی ساری بھڑاس تکال لینا جا ہی تھی بہاتوں کانید فنکار بو کھلاتا ہوا ایں کے قریب دوزانو بیٹھ گیا، مارے جذبا تیت کے ہاتھ بھی کپڑ گئے اور اس کے ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے آنسود کی کرلوٹ بوٹ ہوتے دل سے تنگ آگر گلے ہے بھی چیٹالیا اور پھرفورا ہی بو کھلا کر جيمور ريا\_

" الم يريش كيا كرريا بهول؟ اوريد مجي كيا بهور ما يه؟" اس في اين وهر كنة ول كو قابو میں کیا اور البلتے جذبایت یہ بمشکل بندھ باندھے تھے، ایک تو نشرہ اس کی محبت تھی اور پھر بیوی بھی تی اور پھررومھی ربی تھی ، دل بے جارہ کیسے قابو میں رہتا؟

"ا نے آنسونو صاف کرو، بلکہ میں ہی کر دیتا ہوں۔ ' ہیام نے اس کے دو بے کا بلو بکڑ کر آنسوصاف کیجہ

"ابرونا بندكرواورميرى بات سنو" وه اس كے باتھوں كواسين باتھوں ميں دباتا الماعمت ہے بولا۔

'' میں اتنی در یہاں نہیں بیٹے سکتا ،مورے کوشک ہو جائے گا،سنومیری جان ، بیسب بہت اجا تک تھا، میرے کئے بھی، میں گھر والوں کو اعتماد میں نہیں لے سکا اور اب اتن اجا تک بتا بھی مبين سكون كا بتفور اسا وقت كے كا اورسب محيك موجائے كا،تب تك تم تسلى سے يهال رمو- وه ا ہے تری ہے سمجھا تا رہا تھا، اس کے سمجھانے کا اتنا اثر ہوا کہ نشرہ نے رونا بند کر دیا، شاید بحر اس مجمى نكل چكى تھى ، بيآنسو بوچھتى سر بلانے لى۔

" ميل شام كوتمبارى كريات كروادول كا، اب تم ايدا كرو، وكن سے ناشة الحالات ظالم ساج ع من نه موتا ، لو منهم اين باته عن الشير كروا تاك وواست لا و على الأشر و المنظر و المنظر و المنظر و المنظر و المنظم المنظ

گئی تھی بھوڑی میں بدگمانی کی گرد بھی چھٹی تو دل کا بوجھ بلکا ہو گیا۔ '' میں خود کر لوں گی۔'' اس نے آئیسیں جھکا کر شرم سے کہا، ہیام کی ممبری نظریں اس کو بوکھلائے دے رہی تھیں۔

ہیام نے اس کے گورے ملائم ہاتھ پکڑ کر زور سے دبائے اور بے ساختہ جوم لئے، نشرہ کا مارے حیاء کے سر جبک گیا، ہیام اس نظارے پہنہال ہی ہو جاتا اگر درداز ہے کی دستک اسے الرث نہ کر دیتی وہ تیزی سے باہر کی طرف پلٹا تھا، سامنے ہی عشیہ کھڑی تھی، اسے محورتی ہوئی۔ ''حد ہے ہیام، لاپر داہی کی ، اندر کیا کر رہے تھے؟''

المدہ ہے ہے اور ہاتھا۔ 'اس نے بو کھلاتے ہوئے تی اگل دیا،عشیہ نے اس کا کندھا دبوج

کیا تھا۔ ''الو، گدھے،مورے کی شکی طبیعت کا پتانہیں تنہیں، وہ اپنی پلٹون لے کریہاں آنے گئی تھیں۔''اس کا اشارہ عروفہ کی طرف تھا، ہیا م کوجمر جمری آگئی۔ ''شکاس سے مدد گئی'' کرنس کی تر انگامالاس کے مدد خلاساتاں

''شکر کے بچت ہوگئے۔'' وہ کانوں کو ہاتھ لگا تا ابن کے برابر خِل رہا تھا۔ '' میں نے تہمیں کہاہے بھاط ہو جاؤ ، مگر تہمیں اثر میں۔''عشیہ اے دلی آ واڑ میں ڈانٹ رہی

۔ ''اب بخش دومیری ماں ایسا اب نہیں ہوگا۔'' ہیام نے کاٹوں کو ہاتھ لگائے ،عشیہ اسے گھور کر دیکیر رہی تھی ، اسے خبر تھی ، وہ ایک بودا وعدہ کر رہا ہے ، اتنا تو عشیہ بجھ چکی تھی کے نشرہ سے نکار دوست کی محبت پیل نہیں ، اس نے اپنی محبت سے مجبور ہوکر کیا ہے ، اس نے بے ساختہ اپنے ہمائی کی خوشی کے لئے دعا کی تھی۔

\*\*

اورصندى بنوكى خواب كاه كاماحول كثيف تعا-

اے انداز ہیں تھا، اے کس کام کے لئے ہٹ سے بلایا جارہا ہے، اس بات کا انداز ہوتا تو وہ کسی بھی کام کا بہانہ کر دیتا۔

یہاں آگراہے بی جاتاں کو دیکھ کرشد پدجیرت ہوئی تھی ، بی جاتاں کا یہاں آنے کا کیا مقصد تھا؟ پہلی مرتبہ شاہوار کومعابلہ تمبیعرا گاتھا۔

نی جاتاں اے دیکھ کو کھل اٹھیں، فطری طور پر وہ بھی دادی ہے محبت کرتا تھا، مگرا ہے اندازہ نہیں تھا، دادی سے بیمبت اے بہت مبلکی پڑنے والی تھی۔

یں ماہ برموں سے بیا جب المام اللہ ہوں ہے۔ صند مریفان خلاف تو تع خاموش تھا اور کسی گہری سوچ میں کم لکٹا تھا، شاہوار بجھ گیا ، معاملہ پچھے ابیا تھا، جواس کی ڈات تک محدود تھا۔

کھے ہی در بعد نی جاناں نے صندر خان کو اشارہ دیا تو وہ تمہیر باندھنے کے انداز میں بولا

' خانا آ! بی خانال کی خواجش ہے، آپ تم کو دانیا تا کیں آئی کا لیمہ بالکا پھاکا تھا، چہرے پہ مسکرا ہے بھی تھی، گراس کے الفاظ ساتھ بیں دے رہے تھے، اسے اندازہ تھا، وہ جو ہات کرنے

## WWW.Warellandereleger

والا ہے، اس پیشاہوار بھی راضی نہیں ہوگا، نیکن بی جاناں نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ '' آل ہاں۔'' شاہوار چونکا اور سنجل گیا تھا، پھر اس نے صند ریے انداز میں ہی اپنی بات دہرائی تھی۔

ر ہراں م۔ ''اصولاً تو بی جاناں پہلے تہمارے سر پہسراسجا تیں، میری باری تو بعدی تھی۔'' ''میری باری بھی آ جائے گی، پہلے تم سے تو فارغ ہو جاؤں۔''صندریے نے خوشکوار لہے میں بات بنائی تھی، شاہوار جزیز ساہو گیا۔

'' پھر آپ حمت کاسوچیں پہلتے۔''اس نے جان بوجھ کرسپا خانہ کا نام نہیں لیا تھا۔ '' حمت اور سپا خانہ دونوں کا سوچنا ہے۔'' بی جاناں نے نوراً بات آگے بڑھائی ، شاہوار آیک

ر شبه چر جریز بهوا۔ ''نو سوچیں۔'

'' اس لئے تہمیں بلایا ہے۔''صند مریفان نے گہرا سائس بھرتے ہوئے ہات کی ابتداء کی۔ '' جھے۔'' وہ جو تکا۔

"اس في سر الايار

'' نیل سمجھانہیں نے'' شاہوار کا لہجہ روکھا ہو گیا ، وہ سمجھا کیوں نہیں تھا ، اسے بہت ساری ان کہی مجمی سمجھ آ رہی تھیں۔

''میں سمجھا دیتا ہوں۔'' صندم خان کا انداز پر ملائم تھا، وہ نری و محبت سے شاہوار کو ٹائل کرنا جا بہتا تھا۔

" الله يولو يل مجمى سنول " " أن اس في مجمى آريا بإركا فيصله كرليا تقا، بات الجمي كال جاتى تو بهتر تقا\_

''نی جانال اور بابا جان کی خواہش ہے گھر کی بیٹیوں کا گھر میں ہی خیال رکھا جائے'' وہ تمہید باندھ کرشاہوار کی طرف دیکھ رہاتھا،جس کے تاثر ات پخت کبیدۂ نتھے۔ ''دی ہ''

" پھر میہ کہ بی جاناں جاہتی ہیں، سہا خانداور تمہاری بات مطے کر دی جائے۔" صندرے خان کے الفاظ پیشاہوار کھول اٹھا تھا۔

کے الفاظ پہشآ ہوار تھول اٹھا تھا۔ '' ممکن نہیں ۔''صند ریر خان اس کا جواب جانتا تھا، اس لئے مطمئن رہا، کیکن کی جاناں عصے میں لال ہوگئ تھیں۔

سی نام دیں ہیں۔ ''کیا کی ہے میری نواس میں ہتم گھر کی بچی کوٹھکرانہیں کتے۔'' وہ لمحہ بحر میں از لی جلالی اعداز بناگئ تھیں۔

# (46) WPAISOUET COM

### TOTAL ALVERTED SECTION OF THE WAY AND THE

''کس ایک سوال کا جواب؟'' ''بہی کہ''عثمان حیدر'' نے حمیس طلاق کیوں دی جبکہ اس نے بہت جاہ سے تم سے نکاح کیا تھا، آخر بغیر رضتی کرائے طلاق دینے کی کوئی وجہ تو ہوگی تا۔'' در محد نہیں معادی کی سے '' در معل

پر برون برد. د مجھے نہیں معلوم کیا وجہ ہوگی۔'' وہ سلک کر لی۔

بوں۔ ''ہوسکتا ہے کہ''عثان حیدر'' کوئم بین کوئی خرابی یانقص نظر آیا ہو یا اے تمہارے کر دار پر شبہ

د دشیراد پلیز-" ده چیخ کر بول ادر پیر دونوں باتھوں میں اپناچیزہ چیمیا کررو پڑی۔

اہا، رو کیس بھیر دیکھو بین تو قیاس لگا رہا ہوں ہوسکتا ہے کہ''عثان حیدر'' کوکسی نے تہمارے ہارے میں غلط بتایا ہو بھڑ کایا ہواوراس نے کسی کی ہاتوں میں آ کر شہیں طلاق دیدی ہو۔''شنمرا داحمہ نے اس کے ہاتھے چرہ سے ہٹا کر

''یہ بات آپ''عثمان حیرر'' سے ہی پوچھیں وہی آپ کو بہتر بتا سکتا ہے۔'' اس نے روتے ہوئے ناراض کہج میں کہا۔

"اوکے ماہا ڈارانگ! آب میں "عثان حیدر"کے متعلق تم سے پھی تہیں کہوں گائم خفا مت ہو، چلومنہ ہاتھ دھو کرتیار ہوجا و میں تمہیں ہا ہرسر کرانے لے چلنا ہوں۔" شغراد احمد نے اسے ہیار سے مناتے ہوئے کہا اور وہ حسب معمول اس کے اس انداز کے سامنے بے بس ہو کرمنہ ہاتھ دھونے کے التے التھ گئی۔

ہ سیر در ہے کے سیس کی شعبہ ماہا کوانہوں نے اپنی کزن ٹمر و کی شاوی میں و کھا تھا بٹمر ہ، ماہا کی بیسٹ فریند تھی ، وولوں جار سال تک کالج میں اسم پردھیں تھیں ، بس وہیں سے انہوں نے " گلانی رنگ میس تم کھلا ہوا گلاب لگتی ہو۔" شغراد احمد نے ماہا کے گلانی لباس بہار دکھاتے سراپ کود کھتے ہوئے کہا۔

''گُر بنن بھی جھے سب یہی کہتے ہیں۔'' اس نے شرمیلے بن سے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ''سب ہیں وہ بھی شامل تھا کیا؟'' شنمراد

سب ہیں وہ میں سال ھا لیا ؟ احد کے شک کے ناگ نے پھر سرا تھایا۔

''وہ کون؟'' وہ مکن سے انداز میں اپنی کاائی میں گاائی چوڑیاں پڑھاتے ہوئے ہوئی۔ ''وہی عثان حیرر!'' انہوں نے اس کے گاائی چرے کو دیکھتے ہوئے کہا جوان کی بات سنتے ہی غصے سے سرخ ہوگیا تھا، چوڑیاں اس کے ہاتھ سے بھسل کر نیجے بھر گئیں، اس کا دل بھی چوڑیوں کے ساتھ ہی بھر گیا تھا اور سے ہرروز ہوتا خوالے سے کوئی نہ کوئی بات کہتے، یوچھتے،

اذبیت میں بنلا کر گیا تھادہ تخص اسے۔ ''تم نے جواب نہیں دیا میری بات کا۔'' شہراداحمدا ہے خاموش دیکھ کر کہا۔

کھو جتے اور وہ اندر ہی ایدر منتی چلی جاتی ،حس

''آپ کی اس بات کا کوئی جواب ہیں ہے میرے پاس۔'' اس نے پہنی ہوئی چوڑیاں بھی اتار کر ڈریٹک میمل پر رکھ دیں اور سپاٹ لیج میں بولی۔

" " تمہارے باس تو میری کسی بھی بات کا جواب بیس ہوتا۔ " لبجد طنز سے تھا۔

"دولو آپ جھ سے آیے سوال پوچھتے ہی کیوں ہیں جن کے جواب میرے پاس نہیں ہوتے۔" اس نے بمشکل اپنا غصہ دبایا اور لہجہ

دھیمار کھتے ہوئے کہا۔ ''کم از کم میرے ایک سوال کا جواب ا تراب میرائی میرے ایک سوال کا جواب ا

تہارے پاس لازی ہوتا چاہے۔

رشتوں کی می تو ہیں تھی۔" رمشاجوعتان سے جارسال چھوٹی تھی شادی

کے بعد تین بچے کو د میں گئے ہوگی کاروگ لگائے ماموں کے کھر سے ووبارہ میکے آئیگی تھی تھی ، روتے

' الله! بدكيا غضب موكيا أيك بيني ہوہ ہوگئ ووسری کوطلاق ہوگئ، ارے سی کی نظر لگ تی میری بچیوں کو ،کس نے اسے حسد کا بدلہ ليا ہے ہم سے؟" اي جان روتے ہو يے بول رہی تھیں، ماہا تو اسے مرے میں بند ہو گئی تھی، اس نے رورو کرائی حالت خراب کر لی تھی ،عثان جيدر كى تصوير بيا ز كر دُست بن بيس بينك وي تهي ، تايا چان ، تأكي چان ، نعمان حيد را لگ جيران پریشان اور پشیمان منے ، انہیں بھی نہیں معلوم تھا كرعثان حيدرنے مام كوطلاق كيون وي ، جبكهوه ا ہے جنون کی حد جاتے تھے، انہوں نے ابا جان ہے معذرت کی اپنی لاعلمی کا اظہار کیا،عثان حیدر کوجائیداد سے عاتی کر دیا بھرا ی اور اہا جان کے ول برنے ہو مجیے تھے ان کی طرف سے انہوں نے تایا جان سے تعلق قطع کرنیا اور گھر کے دیوار میں نصب ورواز ہے کو بھی اپنی جانب مقفل کر کیا، انہیں حالات میں اجا تک شغراد احمر کا رشتہ آ گیا، أنبيس ماما ك طلاق كاعلم تصااوروه كالرجعي اسے اپنانا عاجے تھے، ای اور ابا جان نے اس رشتے کو غنيمت سمجها اورياما كوبهي سمجها بجها كراس شاوي کے لئے تیار کر نیا ، وہ نہیں جائے تھے کہان کی دونون بیٹیاں ساری زندگی ان کے گھر بیوگی اور طلاق یافته کا شفکیٹ لے کرجیتی رہیں ،قسمت ے اجھا رشتہ ل گیا تھا، سوانہوں نے فورا ہاں کر وى اور بول وه ما باشنمراد بن كرشنمراد ولا ميس أعمى، جہاں ای اور ابا جان اس کی شادی سے خوش تھے، وبال مالا کے لئے مذاشاوی لیے بیلی اذبیت

تمرہ کے ورائع اس کا ایڈریس اور گر کے حالات معلوم کيے"عثان حيدر" مام كے تاما راد بهائي تھے، دونوں كھر ساتھ ساتھ تھے تايا جان کے گھر کے لان میں ایک دروازہ لگا کر دونوں محمروں میں آنے جانے کا راستہ بنایا گیا تھا، نایا حان کے دو ہی بیٹے عثان حیدر اور نعمان حیدر، نغمان حیدر کی شادی کے وقت ہی جب ماہا نے الف اے کا امتحان دیا تھا عثمان حندر سے اس کا تکاح کر دیا گیا، عثان حیدر، مالا کوشروع سے بی پند کرتے تھاے بے ہاہ جاتے تھے،اس کی سادگی اورمعصومیت ان کا دل موه لیتی تھی ، نکاح ان کی ولی خواہش یہ ہوا تھا، وہ ماہا سے بورے آٹھ برس بڑے تھے، نکاح کے فور آبعدوہ کینیڈا ھلے گئے ، ماہا کے دل ونظر میں اپنی محبت کے اپنی سنگنت کے خواب سجا کروہ بھی ان سے شدید محبت كرتى تھى،ان كے جائے كے بےكل بو تنی می اور جب وہ نی اے کے ایکرام دیے کر فارغ ہوئی تو اچا تک اس کے نام رجسٹری آگئی، لفافہ جاک کرنے پر اے اپنے اردگرو دھاکے ہوتے محسوں ہوئے۔

''عثان حير'' نے اسے طلاق بھجوا دي تھي اوراس كاقصور بهي نبيل بنايا تها، وه يو يحية ميري آگئي می بعثان چیدر ہے ایس الی تو تع ہر گزندهی۔ ‹ 'مَلَّ مَنْی ، ہو گی کوئی امیر زادی *، کر* لی ہو گی اس سے شاوی۔'' ماہا کے بڑے بھائی اشعر غصے

ہے ہوئے تھے۔

''ہماری بیٹی کے ماتھے پہلو طلاق کا واغ لگ گیا نا، خدا غارت کرے اے میری خوبصورت اورمعصوم بجی کو د کھ دینے والے تیرا ستیاناس موے مام کی ای روتے موسے عثان حبدرکوکوس رہی تھیں۔

"خود ای رشته ما زکا تفاخاری الای کے لئے

مامنامه حيا 223 مروري 2017

نا ک امتحان بن کئی تھی ،شنمراد احمد یوں تو اسے بے یزاہ چاہتے تھائں پر دیوانہ دار فنار ہوتے ہتے، بھی بھی تو وہ ان کی محبت کی شدتوں سے تھبرا جاتی تھی، مرشنراد کی تمام خوبیوں اور محبتوں کے باوجود شک کرنے کی عادت اے دن رات ا نگاروں پر تھسٹی تھی ، وہ عثان حیدر کے متعلق کوئی ندكونى سوال يوچ كراس كے بنتے مسكراتے چرے کو پر ملال اور تا سف زده بنادیت

''الا کیابات ہے تم میجھ چپ چپ ی رہے گی ہو؟'' شہراد نے اسے فور سے و کیجے ہوئے لوچھا وہ ایس کے سوالوں کی وجہ سے ہی چپ چپ رہے گئی تھی ، اداس رہے گئی تھی۔ و کوئی ہات سیس ہے بس بات کرنے کوول

تہیں جا ہتا۔'' اس نے شجیدہ کہے میں کہا۔ فبجھے ہے بات کرنے کو دل مہیں جا ہتا۔ انہوں نے جرت سے کہاتو وہ نظریں جرا گئی۔ ''کوئی ما د آ رہا ہے؟'' شیراد کنے اس کے چېرے پرنظريں جمامے متنی خیز انداز میں کہا۔

''آپ تو میرے یاس موجود ہیں پھر بھلا بحصے كون يادآئے گا؟"

''عثان حيدر'' شنراد نے پر يفين ليج میں کہاوہ کٹ کررہ گئی۔

'' کیوں اس میں الی کیا خاص بات ہے جوده مجھے یاد آئے گا؟"

''وہ تمہارا سابقہ شو ہرہے۔'' " آیپ کبنا کیا چاہجے ہیں؟" وہ ضبط کی

انتناؤں برحمی ایکدم کھڑی ہوکر ہولی۔

'' کہنا مہیں چاہتا یو چھنا چاہتا ہوں کے ممہیں بھی تو اس ہے محبت ہو کی نا اورتم تو بھین ے اس کے ساتھ کی برحی میں بقیا عنان حيدر بھي تم ير جان شاركر ايوانا ، چر يكا يك اس

ئے مہیں طلاق کیوں دیدی؟ ' 'شفراد کا لہجہ ہمیشہ کی طرح نرم اور دھیما تھا مگر الفاظ اس کی روح تك بكملا مي تح اس كى تان بميشه طلاق برآ كر بى الونى تقى ، وه كيابتاتى اين تو خود بهى علم نبين تھا کہ عثان حیدر نے اس پر بیطم کیوں کیا؟ اس ك محبت كاخون كيون كيا؟

' میں سنی بار بناؤں آپ کو مجھے نہیں معلوم کے اس نے ایبا کیوں کیا؟'' وہ بولتے بولتے رو

" آئی ایم سوری مالا بیس حمیس راه تا تنبیس عابتا تھا۔''شنمراد نے اس کوشانوں سے تھام کر انے ساتھ بھاتے ہوئے تری سے کہا، تو وہ روتے ہوئے کویا ہوئی۔

'آب جائے تھے کہ .... میں طلاق یافتہ موں پھر بھی آپ نے جھ سے شادی کرنی ، اگر آب كوميري طلاق كالتاجي ملال تها، فتك تفاجي برتو، مت کی ہوتی مجھ نے شادی، پہلے عثان حیدر ہے میری طلاق کا سبب بوچھ لیا ہوتا، اس کے بعد چھے اپنانے کا سوچا ہوتا ، اب اپن مرضی سے مجھ سے شادی کرکے، آپ ہر روز مجھے ٹارچ كرتے ہيں، رااتے ہيں اور پھر كہتے ہيں كے میں تہمیں رلا ناتہیں جا ہتااور کیسے رلاتے ہیں؟" " آئي ايم سوري ماما بليز روو تنهيل آئنده میں تم سے چھولیں پوچھوں گا۔' شبراد نے اسے اینے ساتھ لیکا کراس کے آنسو یو نچھتے ہوئے کہا اور وه جانتی تھی کہ وہ کل پھر کوئی بات چھیٹر دیں کے ،عثان حیدر کے متعلق بات کرنا ان کامن بیند

اس کی طبیعت کئي روز ہے خراب تھي، وه شنراد سے كہنا جا جى تقى مكرشنراد باتوں باتوں ميں اسے والدیت رفیع تے اور وہ اپن طبیعت کی خرابی كا توال ان سے نہ كہ يائى ، آئ و ، خود بى ايدى

ر میں مے۔"اس نے تی سے کہا۔ '' به بهنرا دکون ہے؟''شنراد نے بے ساختہ يوجيما تو وه سلک کرره کی۔ ''شنراد!'' اس نے تاسف سے ان کے چرے کودیکھا۔ "ببزاو آپ کے نام کی منابست سے موزوں نام ہے ہم قافیہ ہے، کیکن شاید آپ کو عثمان نام بہت پہند ہے۔'' " مجھاتو صرف نام بیند ہے تمہیں تو عثان ماحب پیند ہیں۔"وہ اب بھی بازندآئے۔ و سے بناؤ ماما! کیا عثمان حیدر نے تکاح کے بعدم عاس طرح ای محبت کا اظهار نبس کیا؟" "اول تواپیا چیم<sup>ن</sup>ین هوا تهاا درا گرموتا مهمی لو جرم نبيس تعااس وفت عثان حيدر ميرا شوهر تفا اسے بھی وہ تمام حقوق حاصل تھے جو اس وقت آپ کو حاصل جیں مرکبین وہ وقت سے پہلے جذبوں کے اظہار کا قائل میں تھا، اس لئے آب ایے ذہن سے اس شک کو تکال و بیجے ، کیونکہ تو وه آب جھے پیند ہے نہ بی جھے بارا تا ہے، ہال آپ خود بار باراس کا ذکر کرے جھے اس کی یاد دلاتے ہیں، ساتھا کہ محبت اندھی ہوتی ہے،اسے محبوب تي عيب نهيس د مكه عنى الرعثيان في محبت اندهی موتی تو وه میرے عیب ندد کھے عتی، دیکھ کر بھی طلاق سے نہ توازئی ، مگر دجہ یقیناً کچھاور ہو ک اور آپ جومحبت کے دعوے کرتے ہیں آپ کی محبت کی کتنی آ تکھیں ہیں جومیوے بے داع كرداريس داغ تلاش كرتى رئتى يان، يكى ب آپ کی محبت کے بچھے دن رات طاتے ہیں رلاتے ہی۔ وہ روہائی ہو کر بولی تو اس نے اسے یقین ولاتے ہوئے کہا۔ '' الله بليز ميرا يفنن كرو من تم ہے ہے بناہ 

واکثر کے باس جل گئی،اس کے معالنے کے بعد اسے ماں بننے کی خوشخری سنائی تو اس کے دل اور جرت برخوشی کے پھول کھل گئے۔ شام كوشفراد كرآئ لواك بيرى ليف ہوتے و کھ کر بریشان ہو گئے اس کا چرہ بھی زرد مور با تفاء وه انبيل و كيد كرجى ويسي بى كينى راي -" الما الله الله الله الله عنه الله وقت كيول ليش ہوئی ہو؟" شہراد نے اس کے قریب بید کر ''میری طبیعت تھیک نہیں ہے۔'' اس نے الوتم نے جھے كيون بيس بنايا؟ "و و فكر مند -E- C 18 3 / y كب سے خراب ہے طبیعت؟" ''کی روز ہے۔'' وہ چران ہو کر ہو لیے۔ "اورتم مجھے اب بتا رہی ہو، چلو میں حمیس ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔" " میں آج خود ہی ڈاکٹر کے پاس جلی گئ "لو كيا بنايا اس في" مالا في داكثرى ريورث كالفا فدأنبيس تنها دياب "رئيلي او گاڙ! آئي ايم سو ڀيي" وه ر پورٹ بڑھ کر خوشی سے معلوب آواز میں اس نے حیا آلودمسکراہٹ سے ساتھ نظریں جھکالیں ،توشنراد نے اسے اپنی بانہوں کے حلقے میں لےلیا اور محبت ہے اس کے چہرے کو دیکھتے يوتے بولے۔ " ابا اگر مارے ہاں بیٹا ہوانا تو ہم اس کا ام عنال حدود المان الم " بي الي اليدية كام براداج

تیسرے دن کسی نہ کسی جوالے سے عثان حیدر کا ذکر نکال لاتے تھے، اس نمجے ماہا کا ول جاہتا کے کاش عثان حیدراکی ہاراسے مل جائے تو وہ اس کا گریبان پکڑ کراس سے بوچھے کہ اس نے اسے یوں مختلوک کیوں بنایا؟ اس کے پاک صاف وامن کوواغدار کیوں کیا ہے؟

''' وہ مم سی صوفے پر بیٹھی تھی شنراونے یو چھ ہی لیا۔

"" آپ جھے ای ابو کے ہاں چھوڑ آئیں یہاں اسکیے میں بور ہو جاتی ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے کہا تو انہوں نے اس کے چہرے کو بغورد کھتے ہوئے یوچھا۔

و کیا میرے ہوتے ہوئے بھی تم بور ہو

جائی ہو؟'' ''آپ تو منے کے گئے شام کولو شخے ہیں، میں اکبلی کیا گروں، ای نے بھی فون کیا تھا کہ شہراہ سے کہو کے وہ جہیں آفس جاتے وقت ہمارے پاس جھوڑ جایا کر ایں اور آفس سے واپسی پراپنے ساتھ لیتے جایا کر ایں اس طرح جہمارا بھی ول بہلا رہے گا۔'' اس نے شجیدگی سے بتایا، تو اس کی تنہائی کے خیال سے بولے۔

''بوں ہات تو ان کی معقول ہے تھیک ہے جھے تمہاری صحت اور خوشی عزیز ہے تم شیح سے تیار ہو جایا کرناکل سے بیس تمہیں تمہاری ای کے ہاں چھوڑ کرآفس جایا کروں گا۔''

'' معینک ہو۔'' وہ مطمئن ہو کرمسکراوی۔ اور انجی آیک ہفتہ ہی اس روثین میں گزرا تھا کہ شام کو والیسی برشنمراو نے اس سے کہا۔ ''ماہا! میں نے سنا ہے کہ عثمان حیدر

يا كستان آيا مواہے۔''

" أيا مو كالمجهد كيا خبر؟" ماما كالبجداس سوال

اور ذكر يرخوذ تخواجت بواكيا

"محبت بھی جناتے ہیں اور میرا ول بھی جلاتے ہیں۔" وہ مجزائی ہوئی آ واز میں ہولی۔ "او کے آئندہ ایسانہیں کروں گادیکھو تہمیں ایس حالت میں کوئی مینشن نہیں لینی جاہے اس سے بچے کی صحت پر ہرااثر پڑسکتا ہے۔" وہ نرمی سے بولے۔

" آپ کوصرف اپنے بیچے کی صحت کی فکر

'' جھے تمہاری زیاوہ فکر ہے اگرتم صحت مند اور خوش میں رہوگی تو میرے لئے کوئی خوشی بھی خوشی کا باعث نہیں بن سکے گی، یقین کرو میں بہت ٹوٹ کر چاہتا ہوں تمہیں۔''شنراو نے محبت کے پھول اس پر نچھا در کر تے ہوئے کہا۔

"اور اگر آپ کی انہیں بالوں سے میں ٹوٹ کی لو۔"

و تنہیں پلیز ۔ '' انہوں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

'' میں نے کہانداب میں تم سے عثان حیدر کے متعلق کوئی بات نہیں کروں گا، وہ تمہارے ساتھ رہا تمہارااس سے نکاح ہوا، یقیناً حمہیں اس سے محبت ہوگئی ہوگی اور .....''

"اورى مختجائش مت نكاليے شنراد\_" وه ان كى بات كاث كرسياث ليج ميں بولى۔

''عورت کے لئے طلاق سے زیادہ قابل نفرت کوئی شے نہیں ہوتی ،طلاق وینے والاشوہر عورت کے لئے قابل نفرت ہوجاتا ہے، جھے بھی اینے سابقہ شوہر سے شدید نفرت ہے۔''

"اچھا اب تم ذہن پر زیادہ بوجھ مت والو آرام کرو۔" شنراونے خوش ہوکر بیار سے اسے کہا تو وہ ایک ممرا سانس لے کر لیٹ گئی، اس قدرمعانی اور یقین وہانی کے باوجود بھی شنراوا بی ضد سے باز نہیں آئے شکے اور تقریبا ہر دوس کے

---- 2017 فرورى 2017

# یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

# ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

# یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتاکر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

کر بیشے گئے اور نرمی ہے ہوئے۔ ''میرے ناراض ہونے ہے آپ کی سوج تونہیں بدل جائے گی۔''اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

ہا۔
''تم جیسے چاہوگی میں خود کو بدل اوں گا
لیکن پلیزتم ناراض مت ہو بڑھ سے ،تم خوش رہا
کرد، غصے میں تمہارا لی لی ہائی ہو جاتا ہے جو کہ
بہت خطرناک ہے ڈاکٹر بھی کہدری تھی پلیز ماہا،
تم خوش اک ہے ۔

بہت خطرناک ہے ڈاکٹر بھی کہدرای تھی بلیز ماہا، تم خوش رہا کرو۔'' ''کس طرح خوش رہا کروں؟'' ہیں گئے اخبار بند کر کے ان کے پیمرے کود پکھا۔ ''جانو ایسا کرتے ہیں کہ کہیں گئو منے جلتے ہیں آج میں آئی ہے۔ 'جھی کر لیتا ہوں، سارا

دن تم رے برائھ گزاروں گا۔'' انہوں نے مسکر نے ہوئے کہا۔

'' آپ اپنا وفت مت ضائع کریں آفس بیں آپ کو بہت ہے کام ہوں گے۔''

یں آپ کو بہت سے کام ہون گے۔' ''کام تم سے زیادہ اہم نیں ہیں اور یوں بھی میں ذاتی گام کو برنس سے الگ رکھنے کا عادی ہوں۔'' انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر بہت عدت سے کہا۔

" آب میری جھ سے باہر ہیں۔"اس نے حیرت سے البیں دیکھتے ہوئے کہا۔

''دل سے تو ہا ہر نہیں ہیں ناں۔''شہرادنے بے حد شوخ کہتے میں کہا تو وہ شر ما کر دھیرے سے ہنس پڑمی۔

آس روز کے بعد شنراد نے وانستہ عثمان حیدر کا ذکر کرنے سے گریز کیا اور اس کا ہر طرح سے خیال رکھنے لگا، اس کے دل کو بھی قدرے سکون خیال رکھنے لگا، اس کے دل کو بھی قدرے سکون نصیب ہوا اور وہ دن ان دونوں کی خوشی کا دن تھا جب اس نے ہو میلال میں ایک خوبصورت اور صحت مند نے کو جنم دیا، ای ابو، اشعر بھائی ہملی

'' بھی ساتھ ساتھ دیوار یں ملیں۔'' ''مگر دل مہیں سلے، آپ جائے ہیں کہ میری طلاق کے بعد سے ہواری تایا جان سے بول چال بند ہے اور دیواروں کے ﷺ گئے دروازے بھی۔'' اس نے ای کہے میں جواب دما۔

ریت " اللی الیکن ہوسکتا ہے کہ عثمان حیدرتم ہے مطلق کے لئے تمہارے میکے آئے۔'' مطلق کے لئے تمہارے میکے آئے۔'' دونا گوار کہے میں بولی۔

یوں؟ '' وہ نا گوار سہم میں ہوگی۔ ''میرا اس ہے اب کیا رشتہ ہے اور اسے محمنے گوں دے گا گھر میں، وہ اپنے گھر والوں کو منالے ریکئی بہت ہوگااس کے لئے''

منامے میڈی جہت ہو کا اس کے لیے۔'' ''جمہیں واقعی عنان حیدر سے نفرت ہے۔'' شغراد نے اس کے جیرے کودیکھا۔

"اس نے کوئی قابل محبت کارنامہ کو انجام مہیں دیا تھا۔" وہ جل کر بولی۔

دو تمهین دکھیے اس بات کا۔'' ''دکھ جھے اس الیس کا ہے کہ ''

' د کھ جھے اس بات کا ہے کہ آپ ہر بارا بی بات بھول جاتے ہیں۔''

''چیوڑ یے شہراد احر، میں آپ کواور آپ کے مزاج کو بخو لی سمجھ گئی ہوں۔'' اس نے ان کے خاموش ہوتے ہی گئی سے کہا تو وہ گنگ رہ حمیہ

المنتم تنارنبيس موئيس البهي تك المي كاطرف ميس جانا كيا؟"

فہ ناشتے کے بعد وہ اخبار نے کر بیٹمی تھی شمراد نے اسے جبرائی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ''مہیں آپ آئس جائیں۔'' اس نے ان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

"اراض بوجھ سے؟"وہاس كقريب

70 ft 5 16 30 72 1 War - COV

آئے، انہوں نے بورے محلے میں مضائی تعلیم کی موامهیند پورا ہوئے پر وہ دو ایک روز میں والیس جانے والی تھی بشخراد ہرروز شام کواہے اور بيح كو ملنے آئے ان دونوں كے لئے تحاكف لا تنے ، ابنی بے تحاشامحبٹوں کا یقین دلاتے اور ماہا کوسرخم تشکیم کرنا ہو تا ، بے شک وہ اس سے بے حد محبت کرتے تھے لیکن اس کے کر دار کے متعلق بد گمان بھی تھے،اس کی طلاق کا سبب جانے کے لئے بے چین بھی تھے، بے چین تو وہ بھی تھی اور اس کی بے چینی اس روزسوا ہو گئی جب اس نے عثمان حیدرگواسینے گھر کے ڈرا ٹنگ روم بیں اشعر بھائی ادر ای ابو کے ساتھ منتے بولتے دیکھا وہ این کرے سے نکل تھی ان پر نگاہ پڑتے ہی وہ ایک کھے کولو سا کت ہوگی، جو نمی عثمان حیدرا کی تظراس پریزی وہ آنکھوں میں صدیوں کی بیاس کے دیپ جلائے بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے، امی ابونے بھی ان کے کھڑے ہونے بران کی نظروں کی سمت دیکھا تو وہ جیسے ہوش میں آگئی اورا کئے قدموں اینے کمرے میں بھاگ آئی کہ من كوديكها وه سور ما تفاا در ماما اس كا دل رو ر ہا تھا، آتھوں میں جلن ہونے کی تھی، وہ بے دم ی ہو کر بیڈ کے کنارے پر بیٹے گئی، ای وقت ممرے کے دروازے پر دستگ ہوئی اتواس کا دل پہلیوں ہے نکلنے کو محلنے لگا ، اس دستک کو وہ کیسے بھول سکتی تھی،عثان حیدر اس کے کمرے میں ہمیشہ بہت خوبصورت انداز میں دستک دے *کر* دِ وسری بار دستک دینے پر جھی جواب نه ملاتو

درداز ہ کھل گیا اورعثان حیدرخود ہی کمرے میں علے آئے، وہ انہیں ویکھ کر غصے سے اٹھ کھڑی "آپ کون آئے ہیں یہاں؟"

" تتمهارا أشاره كبيل ميري طرف لونهيل ''شنرادنے بنتے ہوئے پوچھا۔ '' آپ کوریشک کیون گزرا؟'' " يونكى " وه بنس بزيل و دو يكه بولى تيس اور بے کوخاموش سے دو دھ بلانے لکی۔

بھائیمی رمشایا جی میمی پھول پھل اور مشاتی لے کر اے ملنے کے لئے ہوسیل آئے، مبار کہاد اور دعائیں دیں اورشنراد نے جب بیٹے کا نام عثان احمرتجو بزكيا تؤموائ ماما كهسب كوبي حد خيرت ہوئی انہوں نے ماما کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تمروہ نظریں جرا گئی،اس نے تو بہزاد نام موچ رکھا تھا اور اے ای نام ہے پکارنے کا اراده بھی تھا،اب وہ تذبذب کاشکارتھی۔

'' بیر مخض مجھے ساری زندگی اس نام ہے عثان حيزر كے جوالے سے اذبت كبنيا تارہے گا، اس کی عزت میں شک اور بداعمادی بھری ہے اس کی محبت بھی جھے اس کے اس عیب سے محفوظ نہیں رکھ سکتی، کیسے جنوں کی میں عثان حیدر تمہارے اس فعل نے جھے عربر کے لئے شک کی سولی پر جڑھا دیا ہے۔" مالا نے شہراد کی طرف و يكيمة بوس اين ول من كها شنراد يح كو بيار كرتے ہوئے اس كے ماس لے آئے اور بح كو اس کی گودیں مخفل کرتے ہوئے بولے۔

" ریاو بھی اس کے نیڈر کا ٹائم ہو گیا ہے سنجالواييغ عثان كو-''

''الیے عثمان کو؟''اس نے زیرلب کہا۔ " ميوں بھي اتنا پيارا تو ہے سينام " وه اس کی آوازین کر پولے۔

''نام توسجی بیارے ہوتے ہیں مگر لوگ سب پیارے نہیں ہوتے۔'' وہ سجیدہ اور معنی خیر <del>'</del> کیج میں بولی۔

ہوسیفل ہے ای ابوائے ایے کھر لے

بی کی ریکھی تھی کیا نقص تھا جھے میں جو آپ نے مجھے طلاق دیدی شیراد ہرروز مجھ سے ماسوال یو جھتے ہیں، طنز کرتے ہیں میرے کردار پر شک كرتے ہيں، بيس كيا جواب دول انہيں وہ جوروز اول سے جھے مظکوک نظروں سے و سکھتے چلے آ رے ہیں، ہرروز جھے سے پوچھتے ہیں کہ عثمان حيدر في محميس طلاق كيول دى ؟ اورمير عياس ان کے کسی سوال کا کوئی جواب جبیں ہوتا، شادی کے اس ایک سال کے عرصے بیس کؤئی دن ایسا نہیں گیا جب شفراد مجھ سے آپ کے حوالے سے کوئی بات نہ کہی ہو، بتا ہے جھنے کے میرے کر دار میں کہاں جھول تھا کہاں خرائی تھی ، کون سا گہناہ مرز دہوا تھا جھ ہے؟ بتائے کیا تقص تھا مجھ میں؟ شِيرًا دِكُو مِين كما جواب دول؟ بوليے عثان حيدر كما كى تى جھائيں؟" ' · كى تم من نهيس تحى ماما! كى جھە ميس ہو گئ

تھی بخرانی تم نہیں تھی بخرانی میرے اندر پیدا ہو کی محی تقص تم بیس جیس تھا، تقل میرے وجود بیس يدا ہو گيا تھا،تمبارے كردار ميل كوني جيكول كوني داغ نہیں تھاتم تو شہم کے قطروں کی طرح صاف شفاف اور ما كيزه تعين، كيا ماما! بعض أوقات انسان اپنی نقد رہے سامنے بے بس ہوجا تا ہے تم اسے تقدیم کا لکھا سمجھ لو کہتمہار ااور میرا ساتھ تقدیم کومنظور نہ تھا، مجھے بہت دکھ ہوا ہے شہرا داحمہ کے خیالات جان کران کاتمہارے ساجھاذیت پاک اور بدگمان رویہ مجھے بہت ہرٹ کررہا ہے، کیکن میں نے تو ایسانہیں جا ہا تھا میں تو تمہیں خوش دیکھنا عابتنا تعالمباري خوشيون كي دعا على مانكما تعام ماما! یہاں سے جانے کے تقریباً ایک سال بعد میرا بهت خطرناك اليميذنث بوگيا تفا-''

"ا كيميدُنث؟" ماما في روت موس ان کے برطال جرے کود کھا۔

"مم سے ملنے۔" وہ اس کے چرے کو چاہت ہے دیکھتے ہوئے لولے۔ "جب زندگی ہے تکالنے کا اختیار تھا تو دل ے نکالنا کیا مشکل تھا آپ کے لئے؟" وہ سجیدہ اور طنزیہ کہتے میں بولی ان کے سامنے کمزور نہیں

پڑتا چاہی تھی۔ پڑتا چاہی مجھو گی ماہا! مشکل نہ ہوتا تو میں خوش اورمطمئن ہوتا ۔'

'' آخرآپ نے مجھے طلاق کیوں دی تھی؟'' وہ و بڑھے برس سے جس سوال کے ہاتھوں اذبت اٹھار ہی تھی ان سے بوجھ ہی لیا۔ ''تمہاری خوتی کے لئے۔'' وہ اس کے

چرے کود مکھتے ہوئے ترم کھے میں بولے۔ ''میری خوشی کے کئے۔'' وہ طنزیہ انداز ين يولي\_

" كيا آبيس جائة تص كدميرى خوشى كيا

''جا نتا تھا۔'' وہ در دبھری آ ہم کر بولے۔ ''تو کویا آپ نے جان بوجھ کر جھے میرسزا دی تھی ہےنا۔

<sup>د دنہ</sup>نیں ماہا! میں بہت مجبورا ور بے بس ہو گیا تھا۔'' وہ تڑپ کر بولے۔

" تقدیرے سامنے، تمہاری محبت اور ایل صحت کے سامنے۔''

" آب کی بے بی اور مجبوری نے مجھے کس اذیت سے دو جار کررکھا ہے اس کا احساس ہے آپ کو۔''وہ بو 'لتے بو لتے روپڑی۔ ''اذیت۔'' عثمان حیدر نے ٹھٹک کر اس

کے چرے کو دیکھا۔

''جي ڀال اذيت\_''وه روتے ہوئے بولي۔ " بتائے بھے کرم بے اندا آپ نے کون ساری بات پہلے ہی بنا دی ہوتی، میری خوشی کی خاطر بیجے جھوڑ دیا گیا، آپ میری خوشی سے واقف نہیں تھے، میری سوچوں سے آشا نہیں تھے؟ آپ نے بہت ظلم کیا ہے خود پر بھی اور جھ پر بھی اور جھے پر بھی اور جھے پر بھی اور جھے آز مایا تو ہوتا، جھے آز مایا تو ہوتا، خود بی اتا برا انصار کر آبا۔

" الإ تمباري سوج سے واقف تھا كرتم بھي میرا ساتھ چپوڑنے پر آمادہ تہیں ہوؤں کی اس لتے میں نے خود ہی بیا فیصلہ کر لیا تھا میں حمد میں غال كودنبين ويكفناجا بتنا تعااور ديجهومير افيصله لاكه اذیت ناک اور نظیف ده چی مکر آج تمیاری گود ہری ہوچی ہے تم ایک خوبصورت بیٹے کی مال بن چی ہواور اہا،جن سے بیار کیا جاتا ہے تا اہمیں آ زمایا میں کرتے ،ان کی خوش کے لئے قربانی دیا كرتے ہيں، محبت قرباني سے بى معتبر كليراني ہے۔" عثان حیدر نے سنجیدہ کہے میں کہا تو وہ انہیں اے دل کے ایوانوں میں بہت بلند مقام مربعيفا بواد يكيفاكى واسعاين محبت يرندامت اور ان کی محبت پر فخرمحسول ہونے لگا، انہوں نے اس كى خوتى كے لئے اسے جھوڑ دما تھا وہ السيے ول میں ان کے لئے بہت عقیدت اور احترام محسوں کررئ تھی۔

''اس نے چند لمحول بعد بھیکتی آ واز میں پوچھا۔ ''تمہ تاہی ایک میں میں '' میں میں

''تم بناؤ کیا کروں میں؟'' وہ بمیشہ کی طرح اس سے پوچور ہے تھے۔

سرن السعے في چورہے ہے۔

''ہر بات جھے ہے چھتے تھے بن وہی بات

نہیں ہوچھی جس پر ساری زندگی کا دار و مدار تھا۔''
اس کے لبوں سے بے اختیار شکو ہجسل گیا۔

'' تقدیر کو بہی منظور تھا، تم کہوتو میں شہزاد

ہے بات کروں۔'' عثان حیور نے بمشکل اپنے
ول کوسنجالتے ہوئے در دبھری آ ہ کھر کر کہا۔

'نہاں ماہا! میراشدید! یکسیڈنٹ ہو گیا تھا، چار دن ہو کھل کے اختیائی تکہداشت کے دارڈ میں زندگی اورموت کی کھکش میں مبتلا رہنے کے بعد میں زندگی کی ظرف تو لوٹ آیا تھالیکن کسی نی زندگی کو دنیا میں لانے کے قابل نہیں رہا تھا، میں اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا تھا۔' وہ دکھی لہج میں بولے۔

''ساہ پر کیا کہدرہے ہیں؟'' ماہا پر جراؤں بیاڑ ٹوٹ بڑے۔

کے بہاڑ تو م رہے۔ ''واک تالج حقیقت بیان کر رہا ہوں ماہا! جس نے مجھے مجبور اور بے بس بنا دیا تھا، جس نے بھے تم سے الگ ہونے پر مجبور کیا تھا ماما! میں جانتا تھا کہ مہیں بچوں سے بہت محبت ہے یں نے تعمان اور اشعر بھائی کے بچوں سیے رمینا کے بچول مسے تمہاری دوئتی اور محبت دیکی رہی تھی اور اولاد کے بغیرعورت کی زندگی صحرا کی مانند ہوتی ہے جہاں دور دور تک سی کل بر کے آثار نہیں دکھائی دیتے، میں کیتے تہمیں ساری زندگی ہے اولا دہونے کا دکھ دے سکتا تھاء اپنی کی اپنی ٹرالی اورائي نقص كي وجد سے مهميں كيول اولا دكي نعمت سے محروم کرتا، للبذا میں نے بہت عرضے تک سوچنے مجھنے کے بعد دل پر بیتم رکھ کر حمہیں طلاق لکی جیجی، امی ابو کوبھی اب ساری حقیقت بتائی ہے یہاں سب لوگ مجھے تصور وار سمجھتے رہے مجھ سے نفرت کرتے رہے، اب تو ہات کلیئر ہوگئی ہے اور بچا جان اور ابو جان کی ملکح بھی ہوگئ ہے ماما، میں تم سے بہت شرمندہ ہوں کہتمہاری اذبت کا باعث بنا، ہو سکے تو تم بھی جھے معاف کر۔'' ''پلیز عثان!'' دہ روتے ہوئے تڑے پ

ہولی۔ ''بس سیجئے ، جمھ ہیں حزید دردسینے کا حوصلہ نہیں ہے، آپ نے بیدکیا کیا عثمان کاش آپ نے

والىشرىك حيات فل جائے كى اور شايداس طرح شنراد کا شک اور بد کمانی بھی دور ہوجائے۔" '' وو دھيرے سے '' وو دھيرے سے

بنس کر پولے۔ "آپ کومیری بات بری کلی کیا؟"

و منبیل ماما اقطعی مبیس، تمهاری ا ور میری موچ کل بھی ایک تھی اور آج بھی ہم ایک بی إنداز سے سوچتے ہیں ،تم میری بات کا لیقین کرو کی کہ میں نے جھی اینے ای ابوے کی بات کی تھی یہاں آ کر کہ اگر آپ لوگ مناسب مجھیں اور چیا اور چی جان مان جا تیں تو میں رمشاء سے شادی کرنے کے لئے تیار ہوں اس طرح مالا کے ساتھ جبورا کے کے معلی کی تلانی بھی ہو سکے گ اور شحصا ورمشاء كويمى إيك دوسري كاساتهوميسر آجائے گا کیونکہ نہ ویس ساری زندگی اسلے کرار سکتا ہوں اور مد ہی رمشاء بچوں کو ساری زندگی ماں اور باپ دوٹوں بن کر بال سمتی ہے سہارے كاضر ورت است بهي باور جمع بي اي ابوار مان ملے بیں، اب جبرتم نے بھی اس خواہش کا اظہار کردیا ہے تو میں آج ہی ای ابوے کیوں گا كدوه بچاور بى ساس سلسلے ميں بات كري، شادی کے بعد میں رمشاء اور بچوں کو لے کر کینیڈا چلاجا دُن گانہ زیا دہ بہاں رہوں گانہ ہی تمہارے میاب صاحب اورتمهارے لئے مشکلات کا باعث بن سکوں گا۔ 'عثان حیرر نے نہایت شجیدگی سے مرهم آواز بين كها\_

﴿ و ﴿ فَعَيْكَ لِيهِ وَمِرِي فِي عَنَّانَ أَنَّ وَالْمِ لَيْ السَّفَكُمُ اللَّهِ عَنَّانَ أَنَّ وَالم تظرون سے المیں دیکھے ہوئے کہا۔

''شکریے کی ضرورت فہیں ہے۔'' وہ محراع تواس في محراكركها\_

''رمشاء باجي، بهت محبت كرنے والى ميں  وونہیں آپ ان سے پھھ مت کہنے گا نجانے وہ کیا مجھیں۔''اس نے نورا کہا۔

میری دعاہے کہ شنراد تمہارے ساتھ محبت آمیزسلوک گریں ، شک اور بدگمانی ان کے دل و دماغ سے مث جائے ،اتنے یو سے لکھے ہو کر بھی وہتم سے اس متم کارد بیروار کھتے ہیں ، یقین جانو ماما مجھے بہت دکھ ہوا ہے کاش میں تمہارے لئے کچے کرسکتا، میں نے تو تمہاری خوشیوں کے لئے ا تنا تكليف ده قدم الخايا تها، جيم كيا معلوم تها كه ميرابي افتدام تمهارے لئے اس قدر اوست كا باعث بن جائے گاءتم بناؤ ماما میں کیا کروں

"آب ميرى بات مان ليس مير؟" اس نهيكتي آلكھوں سے البيس ديكھا۔

الاس شايداس طرح تهارے ساتھ كى كى اس زیا دتی کا میجھازالہ کرسکوں تمہاری کوئی بایت میں نے پہلے بھی رونہیں کی تھی آج بھی تم جو کھو گ میں دل سے مانوں کا کہو کیا بات منوانا جا ہی ہو؟"وہ نری ہے ہولے۔ ''آپ شادی کرلیں۔''

"اجھا،كس ہے؟"

''رمشابابی سے۔"اس نے جھکتے ہوئے

جنس کے، آپ میری طرح کسی اور او ک اولاد کی وجہ سے شادی مہیں کر سکتے تو رمشاء یا جی ہے شادی کرکے بید مسئلہ حل ہوسکتا ہے، ان کے دو ہے اور ایک بیٹی ہے، دہ بھی تمام ممر بیوہ نہیں ر بیں کی انہیں بھی سہارال جائے گاان کے بجوں كوباب كامحبت اور شفقت أل جائے گا اور آب كااكبلاين ادرادهوراين بهي ختم بوجائے گاءآب كالجني كمراش جائے كا الميكود فات كا الميكر كرنے

بعدام حث 231 شروري 2017

كر كے دھی لہج ميں ہولے۔ "مابا میں بہت شرمندہ ہوں تم سے میری

ربہے۔ ''نہیں عثان، اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔'' اس نے فوراً ان کی بات کاٹ کر

'' آپ نے تو میرا بھلا جاہا تھا، ہرانسان يخ فعل كا أيني سوچ كاخور ذميد دار بوتا ب، آب نے میں کہاہے قسمت میں یہی کچھ لکھا تھا۔ ''تم يريثان مت هو ماما! انتاء الله اب

سب تھیک ہو جائے گا، میں اپنی میڈیکل رپورٹس کی ایک ایک کانی مهمیں دیے دوں گاتا کہ بوقت ضرورت وہ تمہارے گام آسکیں، میں ای جعے رمشاء سے نکاح کرنا جاہتا ہوں۔" عثمان حيرر نے سنجیدہ آور نرم کہج میں کہا اور پھراینے والٹ میں ہزار ہزار کے دونوٹ نکال کر نتھے عثان کی

تھی سی تھی میں بند کر دیجے۔ السيآپ كيا كررئے بين؟" مامائے جرائلي

''اہنے ہیٹے کو منہ دکھائی دے رہا ہوں۔'' انہوں نے مشکراتے ہوئے کہا تو اس کے دل میں ایک تمیں سی آتھی۔

'اور میتمهارے گئے ہیں تمہاری شادی کا اوراس خوشی کا تخد مجھ پر ادھار تھا۔'' عثان حیدر نے ہزار ہزار کے تین نوٹ اس کی تھیلی پر رکھ کر مسكراتے ہوئے كہا۔

''اس کی ضرورت نہیں ہے۔'' اس نے جھیکتی آواز میں کہا۔

"يتم كل بهى ميرى لا دلى كزن اور پياري دوست محیں اور اس رشتے کے حتم ہونے کے باوجود جارا کزن والارشته آج مجمی قائم ہے اس کے علاوہ تم بہت جلد میری سالی ننے والی ہو، کھر

''رمشاء تمهاری بهن ہے اس میں میخوبیان نہیں ہوں گی تو بھر کس میں ہوں گی؟" عثمان حیدر نے مسراتے ہوئے اسے جابت بھری تظرول ہے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ٹروس می ہو کر نظریں جرا گئی،عثان حیدرنے چند سکینڈ اس کے جرے کوغور سے دیکھا اور پھرسوئے ہوئے تنفے عثان احمد ير نگاه يردى تواس كے ياس علي آئے اوراس کی پیشائی چوم کر بو لے۔

' كَاشَاء الله بهت خوبصورت بيتها را بييًا، ہوبہوتم پر گیا ہے، نام کیارکھا ہے اس کا؟'' و معنان إن مام نے برغم آواز میں بتایا بو کوہ بری طرح چو کے اور بے چین ہو کر اس کے بر لمال چېرے کو ديکھا اور يو جھا۔

" کیاتم نے رکھا ہے اس کا نام میرے نام

د دنہیں ، میں بھلا کیوں رکھتی؟'' اس کے کہے میں آنسوؤں کی جھنکار بول رہی تھی۔ "" شنراد نے رکھا ہے۔" عثان حیدر نے اس کے یاس آگراس کے چربے کودیکھا۔ ''بنی'' اس کے آنسو رخساروں پر پھسل

"او مائی گاڑا کیسا شخص ہے وہ؟" عثان حیدرنے بے چینی ہے اس کے آنسوؤں کود مھتے ہوئے کہا اس کے اندر بے چینی اور بے قراری مجیل گئی تھی، چند کھے وہ اسے اور نتھے بیچے کو حسرت سے دیکھتے رہے وہ خودکو ماہا کا مجرم تھور كرديے تھے،ان كے نام كے طبخ آج تك اس کی زندگی عذاب بنائے ہوئے ہیں، ان کے تو وہم و گمان میں جمی نہ تھا، جس کی آ تکھوں میں وہ خوشیوں کے جگنو حمیکتے ہوئے و میسنے کے آرز دمند تے اس کی آنکھوں میں وہ آنسووں کے دریا المرت وكل رب القي بمثل الى الت

عاديد هذا 2017 فرۇرى 2017

کے رہنتے کی بات اس کے والدین سے کر لی ، انہوں نے خوشی خوشی ہاں کر دیءان کی بیوہ بیٹی کا محمر بس رہا تھا اور عثان حیدر نے انہیں اصل صورتحال نے بھی آگاہ کر دیا تھا، تو انہیں عثان حيدر بهت عظيم دكھائى دينے لگے تھے، انہول نے مغرب کی نماز کے بعد سادگی سے عثان حیدر کا تکاح رمشاء سے پر موا دیا اور ای جمعے رحمتی کی تاریخ دیدی، ماما بے حد خوش تھی، عثان حیدر رمثاء کے بچوں کو بیار کر رہے تھے، رمثاء کی شادی ایف اے کارزاب آتے بی کردی گئی تھی وہ کم عمر تھی اس لئے اب کے حسین تھی تین بچوں کی و میدواری نے بھی اپنے سلم اور اسارٹ بنا رکھا تھا اورعثان جیدر کے ساتھ وہ بہت ہے رہی تھی، مایا سمیت سب کھر والوں نے ان کی خوشیوں کی

> الجيمي كما مِن يزھنے كى عادت ڈا کیئے آبن انشاء اردوکی آخری کتاب ..... خيار گندم ..... 🖈 دنیا گول ہے ...... آوارہ گرد کی ڈائزی ..... ابن بطوط کے تعاقب میں ..... ملک طِلتے ہوتو جین کو چلئے ..... 🖈 . تگری تگری بچرامسافر ..... 🌣 لا مورا كيذي، چوك اردوبازار، لا در

نون نبرز 7321690-7310797

دعا تعين ما تلي \_

دالی نبین بن سکیس به تقدیر کا تھیل تھا تکر سالی آ دھی کھروالی تو ہوتی ہے تا تواس ناطے سے بھی تمہارا جھ برحق ہے، لوشا ہاش ر کھالو، ورند میں ناراض ہو جا دُن گا۔'' اورعثان حیدر کووہ ناراض کر ہی نہیں ستتخص سواس کی محبت ا در خلوص پر پلھل گئی اور رقم قبول کرتے ہوئے بولی۔

" بجیتی رہوخوش رہو۔ "عثان حیدر نے اس كر بر باته رك كرمشفق لهج مي كها اوراب حران چھوڑ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔

اور وہ حمرت اور د کھ ہے سوچ رہی تھی کہ کما اب وه شغراد احمد کی محبت مریقین کر سکے گی ،عثمان حیدر جواس کے لئے آج بھی سے مخلص اور خمر خواہ یتھان کی محبت اور عزت اس کے دل ہے کم ہو سکے گی، اس کے دل نے تہیں نہیں کی کردان شروع کردی، شنراد اُجمہ جو محبت کے ساتھ ساتھ اس برشک مجمی کرتے ہے، عثان حیدر کے اس انکشاف کے بعدان کی کیا جگہ ہوگی ای کے دل میں ، وہ جسے استنے عرصے تک قصور وار جھتی رہی اس سےنفرت کرتی رہی وہی تو تھا اس کی محبت کا حقدار، وہ جسے وہ تمام عمرتہیں بھلاسکتی تھی ؛ اسے رنج تفاكه وه عثمان حيدركي بمسفر ندين سكي تمرييه خوشی بھی اس کوروح تک ہے سرشار کررہی تھی کہ اے ایک مخلص اور جانثار محض نے عثان حیدر نے جاما تھا،شنجاد احمد کے سوالوں کی اب اسے کوئی یرواہ نہیں تھی، اب وہ فخر کے ساتھ انہیں اپنی یا کیزگی اورعثمان حیدر کی عظمت کا ثبوت پیش کمر

عثان حيدرسرايا وفااور پيار كا پيكر تصاب ان کی بے بی بران کی محت برٹوٹ کررونا آیا، اور شام کے عال حیدر کے والد بن مے رمشاء

ا ـــــ دما 2017 فروري 2017

خفت اور می نے کیا کیاان کے چیرے پر تم ہوگیا فتا، وہ جیرت سے ماہا کو دکھ رہے ہتے جو بہت خوش تھی اور وہ یہ اندازہ لگا سکتے ہتے کہ دہ آپ کردار کی با کیزگی کی گوائی پر شاداں ہے، اس کے دل میں عثمان حیدر کے لئے اپ نفرت نہیں رئی، کیااب وہ ان سے محبت کرنے گئی ہو؟ وہ یہ سوال پوچھ کر مزید شرمسار نہیں ہوتا چاہج تھے، وہ خود کو ماہا کے دل سے باہر کھڑا محسول کر رہے شے اور سوچ رہے شے انہوں نے تو ناہا ہے محبت کی تھی۔

مجر محبت میں شک کہاں سے آگیا جس نے البيس خورا بني ہی نظروں میں نہيں بلکہ اپنی محبت کی تظرول میں بھی شرمندہ کر دیا تھا، کیا اب وہ ماہا کے سامنے اس غرور کے ساتھ نظریں اٹھا کر ہات كر عيس مح جواس بات كے جانے سے مملے ان كى نظرول بيس تھا، كيا اب مامان كى محبت كاليقين كرے كو؟ كيا ووان ك فك اور بد كمانوں كو قراموش كر دے كى؟ بہت ت سواليه نشان ان کے ذہمن میں انجررے تھے اور وہ عثمان حیدر کی شخصیت کی عظمت کے پیچھے جھپ رہے تھے، شک اور بد ممانی رشتوں، جذبوں اور محبوں پر سے احماد ختم کردی ہے، اجھے اور پیارے لوگوں سے ہمیں دور کردیتی ہے شرمند کی اور بھیتاوے کے سوا کھی ہیں دیتی ، کاش محبت کرنے والے شک کرنا اور اینے ہیاروں سے بدگان ٰہونا جھوڑ ویں تو کسی کو ان کی طرح پچھتان نہ پڑے، شہراہ احمد نے مالا کے خوجی سے مسکراتے چرے کود مکھتے ہوئے سوچا اور اس کے قریب چلے آئے۔ شِابِیہ بھی وہ اس کے دل میں اپنا اعتبار اپنا بيارجكاسلين الخيابد كمانيون كااز الدكرسكيس ''کیا ہات ہے آئ تم بہت خوش دکھائی دے رہی ہو؟'' رات کوشنراداسے لینے کے لئے آئے تو اس کے چبرے پر تھلے خوشی اورسکون کے رنگ دیکھ کر پوچھے بنا شدہ سکے۔ '' میں یہ خش کی میں '' مینش چیں ک

''بات ہی خوشی کی ہے۔'' وہ نضے حثمان کو چوم کرمسکراتے ہوئے بوئی۔

''عثان حیدر کے آنے کی خوشی ہے مہیں نے 'شہراد کے لیج میں شک اورطنز جرآیا۔ ''ہاں اورآپ کومعلوم ہے آج کچھ دیر مہلے رمشاء ہا جی کا ٹکاح ہو گیا ہے۔'' وہ ان کے طنز کی پر داہ کیے بغیر نضے عثان سے کھیلتے ہوئے بولی۔ پر داہ کیے بغیر نضے عثان سے کھیلتے ہوئے بولی۔ '' رمشاء کا ٹکاح ہوں اچا تک کس سے؟''

وہ شرید چرت سے بولے۔ دوختان حدد سیر ''

''کیا؟''ان پرچیرت کا دوره پر گیا۔ ''نید کیسے ہوگیا؟''

د د کتیس تو ان دونوں کا تکام نامد دکھا دوں

آپ کو؟ وہ مسکراتے ہوئے ہوئی۔
د دنہیں گر تمہارے گھر والوں نے میہ کیے
گوارہ کر لیا کہ جس مخص نے ان کی ایک بیٹی کو
طلاق دی تھی اس سے دوسری بیٹی کا فکاح کر
دیا۔ انہیں میہ بات ہمنم نہیں ہورہی تھی ، انجھن
میز لیجے میں ہولے۔

'' طلاق کی اصل دجہ تو گھر وائوں کومعلوم تھی اوراس دجہ سے عثمان حیدر نے تصور تھے'' '' تو گو میا تصورتمہارا تھا؟'' وہ طنز ریمسکرائے وہ سنگ آتھی۔

''جی آبیل تصور ندمیرا نقا ندعثمان حیدر کا نقا کلک قصور جاری قسمت کا تھا اور وہ بیہ کہ .....'' ماما نے عثمان حیدر کے اسے طلاق دینے کا سبب ان کے مداکل اللہ اللہ است عشر کا سبب ان

کی میزیکل راورش سیت ان کیروبرویش کر میزیکل راورش سیت ان کیروبرویش کر میزیکل دیا تواند کردارد میزید اور میزید ا دیا تو ان کی صورت دیدان کرد، زرا مین جزات، میزان کردارد میزان کردارد میزان کردارد میزان کردارد میزان کردارد می

ماحيا - --- <mark>234 في دار 1.7 ( 20</mark>



محبوب عمل

حضرت موگی علیه السلام ، کلیم الله تھے، آئیل اس دنیا بیس الله تعالی ہے شرف ہم کلا می حاصل تھا، ایک دفعہ آپ نے الله تعالی ہے عرض کیا۔ ''اے میرے رب! تجھے میرا کون سامل زیادہ پسند ہے تا کہوہ کام زیادہ کیا کروں۔'' الله 'کاارشادہ والے

'' مجھے تیرا وہ ممل تمام کاموں سے زیادہ پندآیا کہ جب نجین میں تبہاری مال تمہیں مارتی تو تم مار کھا کر مجر ای طرف دوڑتے تھے۔'' (تذکرہ غوشہ)

سأخده احمر، ملتان

کھانے کے متعلق بعض سنن طبیبہ
حضرت اساء رضی اللہ عنہما ہے مروی ہے کہ
جب حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
باس گرم کھانا لایا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم اس کو اس وقت تک ڈھانپ کر
رکھتے جب تک اس کا جوش ختم ند ہوجاتا اور
فر مایا۔

میں نے حضورا کرم صلی اللہ علیہ دآلہ وسلم سے سنا کہ ''مرد کھانے میں عظیم برکت ہے۔'' (دارمی، مدارج العوت)

صفورا کرم صلی الله علیه وآله و کم کھانے کے بعد پانی ٹوش نہ فرماتے ، کیونکہ مفتر ہضم ہے ، جدب نہ ہو پانی نہیں جب نہ ہو پانی نہیں جب نہ ہو پانی نہیں جب نہ ہو پانی نہیں ۔

غبيبت كأثمناه

حضرت اہم اہم بن ادئم فیبت کرنے والوں کی بخت مرزش کرتے تے فیبت اسے کہتے ہیں کے کوئی کسی کا اس کی فیرموجودگی میں اس طرح تذکرہ کرکے جو کہ اے ناپند ہو، ایک حدیث میں وضاحت اس طرح ہے۔

میں وضاحت اس طرح ہے۔ صحابہ رضی اللہ تعالی عنہ نے آنخضرت سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فیبت کی حقیقت دریانت فرمائی تو آپ سلی اللہ نظیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ""تمہمارا اپنے بھائی کا اس طرح تذکرہ کرنا چواسے نا بہند ہو۔" صحابہ رضی اللہ تعالی عنہ سے م

کئی نے پوچھا۔ ''آنخضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر وہ بات اس میں موجود ہواؤ کیا گھر بھی غیبت ہوگی۔' آنخضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فر مایا۔ ''بہی تو غیبت ہے اور اگر وہ بات اس میں

ند پائی جائے تو پھر ہے بہتان ہوگا۔' چنانچہ حضرت ابراہیم بن ادھم کو ایک دفعہ ایک ضیافت میں مرعو کیا گیا آپ نے لوگوں سے کس کی نیبت میں قر مایا۔۔

" عجیب بات ہے کہ پہلے لوگ گوشت سے کہ پہلے لوگ گوشت سے کہ پہلے روٹی کھاتے ہیں کہ لوگ اوگ کا میں کہ لوگ اپنے ہیں کہ لوگ اپنے ہمائی کی غیبت کرکے روٹی سے پہلے اس کا گوشت کھار ہے ہیں۔ "پھر آپ وہاں سے اٹھ حجے اور کھانا نہ کھایا۔

ادا حدر برا الحدال المحال الم

سيدالول كآم مرخرو مول عاً ندے آنکھیں ملاکر بات کرتی ہوں کہ میں نے عمر میں دیکھا ہے بہلی بار بیہ منظر میری نیندس میرےخوابوں کے آگے سراٹھا کر چل ربی میں ا

آصفه تعيم ، نورث عباس

متر کوشیاں

O سفر کا آغاز تیزرفاری سے کیا ہے و دیکھؤر کنا نهيس ورنه تمهارا اينائ غبار راه حهين دبوج

O زندگی نجائے کس کس کا انظار کرتی ہے اور موت بن بلائے مہمان کی طرح اجا تک آ جانى ہے۔

O در بمیشهٔ وار کھنے جامیں کہ کچھ لوگ وستکوں کے عادی جیل ہوتے اور صدا دیے بغیر لوٹ جاتے ہیں۔

جائے ہیں۔ جو دوسروں کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے، دہ حقیقت میں اینے کردار کی برائیاں دوسروں میں تلاش کررہا ہوتا ہے۔

O محبت میں برقباحت ہے کہ جس سے محبت ہو جائے، اس کو آسانی سے آزا دئیس کیا جا سکتا، اے آزاد کرنے سے دل کو بہت تکلیف ہونی ہے۔

غصہ ایک چور ہے جوانسان کے اجھے کھات چوری کر لیتا ہے۔

فرینهاسلم ،میاں چنوں بنشلہ

مسٹر برائن امریکیوں کا سامان لا دنے میں مصروف رما، درمیان می لیبین غلام حسین نے

O تھجور یا رونی کا کوئی فکڑا کسی یاک چکہ بڑا ہوتا تواس کوصاف کر کے کھا لیتے۔ (مسلم) O آپ صلی الله علیه وآله وسلم کھانا کھاتے ہی سو جانے کومنع فرماتے (بیدل میں ثقالت بیدا

کرتاہے)۔(زادالمعاد)<sub>ی</sub> O کسی دوسرے کو کھانا دینا یا کسی سے کھانا لینا موتو دامنا ماتھ استعال كرنا جا ہے۔ (اين

صفه خورشيد، لا بور

مہل کرن

🖈 جس نے مخلوق سے کچھ مانگا وہ خالق کے

درواڑ ہے ہے اندھا ہے۔ اندھا ہے علیمیت کے کھلا ہے علیمیت کے جانو، وه جلد ہی تم پر بند کر دیا جائے گااور نیکی کے کاموں کو جب تک مہیں قدرت ہے،

غنیمت مجھو۔ ایم موت سے پہلے یاد خدا میں عزت ہے کولکہ كاشنے كے وقت ال جلانا اور ج بونا حماقت

🖈 سارے ملک کا بگاڑان تین گروہوں کے مکرنے پر ہے، حکمران جب بے علم ہوں، عالم جب بيمل ہون اور فقير جب ب تو کل ہوں۔

🏠 محبت کال نہیں ہوسکتی، جب تک قربانی نہ دی جائے۔

🖈 صادق وہ ہے کہ جب دیکھوتو ویسا ہی یاؤ کہ جيبيے سناتھا۔

A برنے کی پیدائش اس بات کا پیام ہے کہ الله الله السان سے مالوس بیس موار

عابده حيدر، بهاول تمر

مامنامه حينا <u>236</u> فروري2017

قلائٹ سے جائیں گے۔'' مسٹر برائن کی ساری لاپروائی کافور ہوگئی، پورے واقع میں چندسکیٹٹر کئے ہوں گے، کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی کہ دواہم ملکوں کی خارجہ پالیسی کن شیب وفراز سے گزرگئی۔''

مهین آفریدی ،ایبد آباد

اقوال اختری پیر سختن سود کی طرح ہوتی ہے، ادائیگی نہ ہوتو بے حساب بڑھتی اور جمع ہوتی رہتی ہے جب تک کوئی بھلا آ دی جھلے طریقے سے بے ہاتی نہ کروا دے۔

ہات نہ کروادے۔ جڑے فیصلہ چھوٹا ہو یا ہوااس کے اندر خلطی کا امکان کھاس کی اس فرم کوئیل کی طرح ضرور ہوتا ہے جوکسی بھی جگہ ، کسی بھی کمجے سراتھائے چپ جا ہے اہرانے گئی ہے۔

جہ ہمت بھی تجیب بھو لے ہوئے غبارے جیسی ہوتی ہے ڈرانا موانق بات کی سوئی چھبی، شکل ہی ہیں جالات و حالت تک بدل دیتی

ے۔ جعلی عکس ڈالنے والاعلم ہویا اعدا دو شار، ہیشہ نتیجہ تو قعات کے برعکس ہی لاتے ہیں۔ شفعان وہ نہیں جو آپ کو ذاتی دکھا ہے بھا دیے نقصان تو وہ ہے جو کسی کو آپ کی نظروں ہے گرا دے۔

اندهرا آئے تو صرف انہیں کو سفہ میں اندھرا آئے تو صرف انہیں کو سے مت بیٹے جائے ہیں ہے اپ کے اندر کی کھی اندر کی کھی تاریخی کم ہوجائے۔

تاریخی کم ہوجائے۔

公公公

راحيله فيقل ،سر كودها

ایک دو بار اسے توجہ دلائی کہ "باکتانوں کا سامان بھی لوڈ کرا دے۔ "کیکن اس نے ٹی ان سی کر دی، جب فارغ ہوا تو اس نے سامان کے وزن کی جمع تفریق کے بعد بے پروائی سے کیپٹن فلام حسین سے کہا۔

فلام حسین ہے کہا۔ ''یا کستانی تو اس پر واز سے نہیں جاسکتے ۔'' ''میوں نہیں جاشکیں گے؟'' کینٹن غلام حسین نے مسٹر برائن کی ناک سے ناک ملا کر

دانت پيتے ہوئے پوچھا۔

الیک تفرد وراند ملک کے ایک جونیئر نوجی سے مسٹر برائن کو قطعاً اس اشتعال آگیز روپے کی توقع نہیں تھیں'' تو تھا کہ''تر لے منٹیل'' کرنے کے بعد وہ پاکستانیوں کو آسندہ کسی برواز سے بھجوا دے گالیکن غلام حسین سیاستدان تو تھا منہیں اس نے اک پاکستانی کوآ واز دی۔

د بہنم ادا ذرابیا شین کن دینا بجھے۔' پیزات شریف جس کا نام بہنم ادتھا ہوئے مستعد ثابت ہوئے ، انہوں نے اشین کن کارٹ آسان کی طرف کیا ، اسے کاک کیا ہیں تھی تھے اتارا اور کیپٹن غلام حسین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"Gun Loada, cocked safty

غلام حسین نے اشین کن پکڑتے ہوئے مسٹر برائن سے یو جھا۔

''ہاں مسٹر برائن! پاکستانی کیوں نہیں جا کہ' سکتے اس فلائیٹ ہے؟''مسٹر برائن نے دوراکی نظر گوروں کی طرف دیکھا جو کتوں اورلژ کیوں کی چاپلوس میں مصروف تھے اور پاکستانی فوج پر نگاہ کی جو پاس ہی نظم وضبط ہے اپنے افسروں کے انگے احکامات کے مختظر کھڑے تھے۔ '''گئیر و کھنبراؤ جا کمیل کے جا کیل کے جا

محامد حيا 237 فروري 2017



ساراحیر --- ساہیوال چلو کہ آج کوئی بچپن کا کھیل کھیلیں ہم بری مدت ہوئی بے ساختہ بنس کر نہیں دیکھا

میرے احبال کے زخوں نے جگایا جھ کو نیئر تو ٹوتی مری خواب تہمارے ٹوٹے

ين سيت سکو تو مجزه بو گا ' بکھر عمیا ہوں خلا میں وسعتوں کی طریح ساجده اجر کرتا می شیش ذکر وفا داری کا المماك ان ولول عشق ش آسانی ہی آسانی ہے

چاہر تو کوئی دشمن جاں اپنا جیس تھا نارو بھلا ہمیں اندر کے خدوخال نے مارا آئے جو نظر چیرے بظاہر تھے فروزاں افسوس انہی چہروں کے افعال نے مارا

مرتے رہے ہم لوگ سیدا وقت کے ہاتھوں ماضی نے ہمیں مارا بھی حال نے مارا مرکه نقش سلامت بین جو دیتے بین کوانی گزری ہوئی صدیوں کو مہ و سال نے مارا صفه خورشيد ---- لا بور ہم ققیروں کو برائی سے سروکار تہیں ہم زمانے میں فرشتوں کی طرح رہے ہیں لوگ کہتے ہیں برا ہم کو ق جرت کیا ہے كية وأله و الله الله على الله على الله على

---- فيمل آياد لیک جھیکتے ہی دنیا اجاڑ دیتی ہے وہ بستیاں جنہیں ہے زمنانے گلتے ہیں فراز ملتے ہیں عم بھی نصیب والوں تو ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لکتے میں

جزال میں جاک کر بیاں تھا میں بہار میں لؤ مر یہ تصل ستم آئٹا کسی کی تنہیں میں آج زر یہ اگر ہوں تو خوش گمان نہ ہو چراغ سب کے جھیں مے ہوا کسی کی نہیں

کوچہ یار سے ہر تھل میں مرزے میں مر شاید اب جال سے گزر جانے کا موسم آیا فارسکیم است تھا جنہیں زعم وہ دریا بھی مجھی میں ڈویے میں کہ صحرا نظر آتا تھا سمندر لکلا شہر والوں کی محبت کا میں قائل ہوں گر الله في حمل ماتھ كو چوما وہى تحفر تكال

تھکا گیا ہے سفر ادای کا اور اب بھی ہے مڑے شائے پر سر ادای کا میں جھے سے کیسے کہوں بار مہریاں میرے کہ او علاج تہیں میری ہر ادای کا

فراز اس شہر میں کس کو دکھاؤں زخم اینے يہاں تو ہر كوئى جھ سابدن يہنے ہوئے ہے

ماسامدحيا 238 غروري201

لگتا ہے ہر فسانے کی ہے جان محبت

رشتوں کو توڑنے ہیں ذرا احتیاط کرنا رخ اپنا موڑنے ہیں ذرا احتیاط کرنا ایبا نہ ہو کہ ایک دن پچھتاؤ ہر گھڑی تم مجھ کو چھوڑنے ہیں ذرا احتیاط کرنا

اپنا انجل سنجال کر چلنا چلنا چلنا ہوا کی عادت ہے مہین آباد مہین آفریدی --- ایجٹ آباد دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز ہتے دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز ہتے دنیا کا کوئی ورد سمونے نہیں دیا تاثیر یوں اس کی یاد چلی ہاتھ تھام کر ملے بیس اس جہاں کو کھونے نہیں دیا ملے بیس اس جہاں کو کھونے نہیں دیا

جو لگ چکی ہے گرہ دل میں کھل نہیں سکتی او لاکھ ملتا رہے ہم سے دوستوں کی طرح

مخضر لفظوں میں ہے اب یہ مزائ زندگی رابطہ نہیں ہے اب یہ مزائ زندگی رابطہ نہیں ہے اس میں واسطہ نہیں راحیلہ فیفل میں ہے گریز تھا ہر جارہ گری سے گریز تھا ورنہ جمیں جو دکھ تھے بہت لادوا نہ تھے

وہ ریت کرکے میرے خواب کی زمینوں کو میرے میں دریا تلاش کرتا ہے میرے وجود میں دریا تلاش کرتا ہے گنوا کے مجھ کو کسی عد خوش گمانی میں وہ شاید اب کوئی مجھ سا تلاش کرتا ہے

تم نے کم کر دیا تھا وانستہ اب بھے ڈھونڈو اب کھرے شہر میں مجھے ڈھونڈو آمندخان ---- راولپنڈی

ی در کی خلسلے دل کے مجھے تیری تحجے سس کی علاش

سکون ملتا ہے رونے سے دل کو بھی آذر شدید ہو بھی موسم تو بارشیں ماگوں عابدہ حیرر ---- بہادل مگر گفتگو کرنے کا کھے اس میں ہنر الیا تھا دہ میری بات کا مفہوم بدل دینا تھا

جنون میں ہوئن کے سب سلسلے بھی ساتھ رکھتا ہے وفا کرتا ہے لیکن فاصلے بھی ساتھ رکھتا ہے کوئی آب و ہوا تو راس آئے گی بھی اس کو محبت کی ساری منطقین بھی ساتھ رکھتا ہے

دھیان رکھنا ہر اک آہٹ پہ محدثوں میں میری بد حواسیاں نہ گئیں آصف تعیم --- فورٹ عباس اسے کہو بہت نامراد شے ہے جنوں اسے کہو کہ مجھے ہے بہت جنوں اس کا

خواہشوں کی محرومیاں مت بو چود میرے ہم لنس کہ میری نس نس میں خوابوں کا زہر اترا ہے

ہم ہی کریں کوئی صورت انہیں بلانے کی وہ رہت کرکے اسا ہے ان کو تو عادت ہے بھول جانے کی میرے وجود کیے جھا کے ذکر یہ تم کیوں سنجل کے بیٹے گئے گئوا کے جھا کو تہماری بات نہیں بات ہے زمانے کی وہ شاند اب کو فرینداسم ۔۔۔۔ میاں چنوں فرینداسم ۔۔۔۔ میاں چنوں بہی رہت ہی ترقبی چنی گئی تم نے گم بنتی رہتی ہے دکھ کا بھی عنوان محبت اب بھرے کہ ہم نے بڑھے میں استے نسانے کہ بس آمندھان میں آمندھان

ہم تیری یاد سے کترا کے گزر جاتے گر راہ میں پھولوں کے لب سابوں کے گیسوآئے آزمائش کی گھڑی سے گزر آئے توضیا چیم نم جاری ہوا آٹھے میں آنسو آئے سدرہ خانم ---- ملتان کیوں طبیعت کہیں کھیرتی نہیں دوی تو اداس کرتی ہیں جس طرح تم گزارتے ہو فراز زندگی اس طرح تو گزرتی نہیں

اس کو کیسے بھول جاؤں ناصر کیسی باتیں کرتے ہو صورت تو صورت ہے وہ نام بھی اچھا لگا ہے

رین کا سہارا تو آگ دکھاوا ہے محسن دیتا محسن دیتا آسید فرید میں میرا خدا مجھے گرنے نہیں دیتا آسید فرید کی درمیال کھے رہ ہیں ہم محبت نفرتوں کے درمیاں آنے والوں کو ہمارے یہ ہمر باد آئیں محے رفتہ رفتہ مجول جائیں محے سفر کی داستاں مدتوں لیکن ہمیں کچھ رہ گزر یاد آئیں محے مدتوں کی داستاں مدتوں لیکن ہمیں کچھ رہ گزر یاد آئیں محے

محبت کا دھواں آنکھوں میں پانی جھوڑ جاتا ہے کسی رستے سے مم گزرے نشانی جھوڑ جاتا ہے موت بھی کم خوبصورت تو نہیں ہو گی جو اس کو دیکھا ہے زندگانی جھوڑ جاتا ہے

ایے مزاج سے میں خوب واقف ہوں فراز تھوڑے لوگوں سے ملتا ہوں محر مخلص ہو کر مریم انصاری ----شکوے بھی ہزاروں میں شکا تیں بھی بہت ہیں اس دل کو مگر اس سے محبت بھی بہت ہیں یہ ورق ورق تیری داستاں یہ سبق سبق تیرے تذکرے میں کروں تو کیسے کروں الگ مجھے زندگی کی کتاب سے

جب سے چھوڑا ہے تو نے ساتھ میرا میں کسی کو بھی چھوڑ سکتا ہوں ہو گیا ہوں میں سنگدل اثا دل کسی کا بھی توڑ سکتا ہوں

مسافتوں میں مجھی ہوں بھی معتبر تھہروں
کہ دو قدم ہی سبی اس کا ہم سفر تھہروں
شہی بتاؤ بھلا کس طرح یہ ممکن ہے
دہ تیرے شہر میں آئے اور میں بے خبر تھہروں
صابرہ سلطانہ --شکتہ تحریروں کے میرے خط تم جلا دینا
جو ہو سکے زندگی میری مجھے تم بھلا دینا
سکون دل کی خاطر میری جان تم ذوا سامسکرا دینا

اجا تک شاخ دل تیری کہیں ویران ندہو جائے پرندے میری یادوں کے اڑا آستہ آستہ

میں تم کو چاہ کر پچھتا رہا ہوں کوئی اس درد کا مرہم نہیں ہے حتاشاہیں ---- حیدرآباد لڑکیاں ہوتی ہیں پرایا دھن یہ کہاں سب کے پاس رہتی ہیں

کی ساز باز وقت نے ایس میرے خلاف جدائیوں کا موسم میرے نام کر گیا

1/1/2017 595 240 1 5 1 7 COM

### يەشمار وپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

#### پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

#### Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



) کے ہجوی میں ناصر اندر کا محص تنہا ہے

ان سہے ہوئے شہروں کی فضا کیجھ کہتی ہے مجھی تم بھی سنو یہ دھرتی کہا کچھ کہتی ہے الم من سوید دسرن سر بھا ان ہے اس کے معلی مجاور سے مجھی مجھور سے مجھی شام فرے مجھی رات کے ہم ان کے مجھی ہوت کی موا مجھ کہتی ہے فارید کیم محبت کو کہا ہوا اس عہد میں الہی محبت کو کہا ہوا چھوڑا وفا کو اس نے مروت کو کیا ہوا امید وار وعرہ دیدار*ا مر* کیلے آتے ہی آتے بارہ قیامت کو کیا ہوا

کسی کا ایوں تو ہوا کون عمر کھر کھر بھر بھی یہ حسن و عشق تو دھوکا ہے سب مگر پھر بھی ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے بن نئ سی ہے کھے تیزی ربگور پھر بھی

سارا حسول عشق کی ناکامیوں میں ہے جو عمر رائيگان مبين ہوتا ہے راز عشق و محبیت انہیں سے فاش مقام عاشق دنیا نے سمجھا ہی تہیں وریہ جہاں تک تیراعم ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی

کوئی صورت نہیں ہے زندگی کے ج تکنے کی عم و آلام کے ماروں کو بھی مرنے تہیں دیتی جھے معلوم ہے وعدہ نبھانا سخت مشکل ہے مری کم ہمتی انکار بھی کرنے نہیں دینی

روش کر خراغ دہر و کعبہ پر شمع خرابات جلے نہ طلے مریم انساری ----میں نے جھیا ہے گلے ال کے بچھڑنے کا عذاب میرے معبود کسی کو بیر سزا مت دینا

وہ بوں ملا ہے کہ جیسے بھی ملای بی نہ تھا ہاری ذات یہ جس کی عنایتیں تھیں بہت ہمیں خود اسنے ہی باروں نے کر دیا رسوا کہ بات پھر بھی نہ تھی اور وضاحتیں تھیں بہت

ایک میشا درد بھی دل میں بھی پیدا ہوا كيا الكيلي مين كسى دن آپ نے سوچا جميس؟ تو سمندر ہے ہاری پاس کی مجھ لاح رکھ اوں نیے اک دو گھونٹ یاتی کے لئے تر سا ہمیں عز ہ فیقل ---- قصور وہ جوا پی جاں سے گزر کئے آئیس کیا خبر ہے کہ شہر میں نسي حال نثار كا ذكر كيا كوني سو كوار بھي استهيں

يُاك ارُالَى ويحتمى اس طِرِينَ تَوْ بِوااس كُوكِيا بِوكِيا رچھو آواز دیتا ہے اک سائحہ شہر والو سنو عِمر بھر کا سفرِ جس کا حاصل ہے اک کمحہ مختصر تس نے کیا گھو دیا تس نے کیا یا لیا شہر والوسنو

میری آنکھوں میں آنسو بچھلٹا رہا جا ندجلتا رہا تیری یادوں کا سورج لکانا رہا جاند جانا رہا پہرسمبر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی میٹھی لگنے لگی ثم نهیں تو دسمبر سلگنا رہا چاند جلنا رہا نورانور ---- فیصل آباد ے خواب ش اثر جائے آدی خامشی سے مر جائے اک طرف آگ اک طرف پانی آدی جائے تو کدھر جائے

2017 - 241 ( July ) V



س: آپ کو پنڌ ہے کہ آپ کے اللے پلٹے جوابات برم کر اب حنا کے قارئین کیا سوچنے ير مجبور مو محتے ہيں؟ ج: کیاغضب کے جواب دایتا ہے میہ بندہ۔ س: چلیں آج جلدی ہے اپنی قیورٹ ڈش اور مشروب کا نام بنا دیں؟ ج: پی بی ایام ک می کونس کے ناصر س: آپس کی بات ہے،آپ وہی میں فیری ہیں ناں جو تین سال مہلے .....؟ جنہاں ہاں وہی ہوں جس نے متہیں قرطر خوابول معد بحايا تھا۔ س: ميرا دل آرج كل بے حد اداس ہے، اگر میرے موالوں کے سید تھے منہ جواب نہ ديتے تو ميں ....؟ أي خود مجھدار ج: مملے میہ بتاؤ ول اداس کیوں ہے اور وہ بھی صفه خورشید ----18:11 س: وفت طوفان كب الحاتاب؟ ج: جیبتم کسی گرلز کالج کے باہر کھڑے ہواور " الرك" كابھائى آجائے س: كياوقت كے ساتھ چلنا ضروري ب؟ ج: بہت ضروری ہے ورند۔ س: سكون كي تلاش؟ ج: اين اندر تلاش كرو\_ س: كيادنيا بي صرف عم بي عم بير؟ ن: كون كهتا ب

ساہیوال ساداحيدر س: ع غ جي کيا کرد ہے ہيں؟ ج: تم کیا کررہی ہو۔ س: لوبيكيا بات مولى الناجم ييسوال؟ خ: چلوبتای دیتے ہیں کیایاد کروی۔ س: اب بتائجهی دیں؟ ج: مجھے بے سبر بے لوگ بسند نہیں ہی صبر ہے کام لو۔ س: آپ عیرالانٹی بر کیا بہند کرتے ہیں؟ ج: سب کچے پیند ہے آب مرضی جو میں دیا۔ س: ہم تو حلوہ پوریاں بنا تیں کے کیسے جمیحوں مشکل ہوجائے گی۔ ج: ویسے ہی تمہاری کیت نہیں ہے بہانے نہ بناؤ۔ س: ارین بیں ایس کوئی ہات میں ؟ ج: مين خود آجا دُن كها جهي لون گااور ل جهي لون ساتان س: ہوں دیکھیں یے بغ جی آپ تو حد سے بوھ ملے، آپ کو انقلی بکڑائی آپ ہاتھ کرنے ج: توبدتوبه موش كے ناخن لومين بھلاتم مارا ماتھ كيوں پكڑنے لگاميرے لئے كوئى كى ہے۔ س ول میں بسنے والوں سے ماہاند کرایہ وصول كرنا بوتو كياكرنا جا ہے؟ ج: اے دل کے ساتھ اپنی آتھوں میں بھی بسا

ج جباس کی عقل کام ندکرے۔ س: عورت زندگی میں سب سے زیادہ کس بات ک تمنا کرتی ہے؟ ج: في ماول كي كار، وسيع وعريض بنظمه اور د ولت مند شو ہر۔ س: اگر میں تمہاری بند آ تکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر پوچھوں کہ بوجھوتو ؟ ح: بوجھ لیں گے۔ فرینداسلم ---- میان چنوں س: ہم تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں کئی دلوں ہے؟ ج: اند هے کوند عبر ہے اس بوی دور کی سو بھی۔ ن: ایک ژال پرطوطا بیشا،ایک ژال پر میناع غ جي کيا کہنا؟ ع: دونول كويج جلبول يررمنا جا ي\_ س: اگرخواب صرف خواب بی رہیں تو؟ ج: خواب توخواب ای موتے ہیں۔ س: كنوار مع شادى كرنا جا سنت مين اور شادى شده این حان کوروتے ہیں؟ ج: شادى بور كے لدو بين جس فے كھائے وہ مجھی پچھتائے جس نے نہیں کھائے وہ بھی مجيتائے۔ س: عورت این عمر اور مرد این آمدنی کیوں چھیاتے ہیں؟ ج: بہی چیز تو نساد کی جڑہے۔ س: لوگ محمت بین عشق طل بردماغ کا؟ ج: مسجمی تو عاشتول کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہور ہاہے۔ مہین آفریدی ۔۔۔۔ س: بیزندگی تیرے بغیر کیے کھے گئ؟ ايبثآباد ج: جیسے اب تک کی ہے۔ \*\*

ین زندگی مین سکون کب مازایے؟ ج: جب بوي ميكي مو س: آپ اتن زياده ذين كيول بين؟ ج: يمن بات كل امان الله سے بھى كهدر ب ے ہے۔ عابدہ حی*در* ----بهادل تكر ى: اب كيا ہوگا؟ ح: وي جويم جات بين\_ س: جدائی کی رات بہت طویل اور کربناک کیوں ہوتی ہے؟ ج: اللي من درجولكا ب\_ ي: وفاكراه من آج مين اللي مول؟ ج: سيس ك لاني بي قدران مال ياري\_ س: كيا محيح بون الحات والهن آسكت بين؟ ح: رِگیاوفت پھر کب ہاتھ آتا ہے۔ س: بھی بھی دل جا ہتا ہے کہ جارے آس پاس کوئی ندہو؟ ج: تا کہ گزرِی ہوئی باتوں پر بھی خوش بھی رنجيده موسليل \_ س: کچھلوگ روٹھ کربھی لگتے ہیں کتنے بیارے؟ ج: دل آنے کے ڈھنگ ہیں۔ ں، رن کے کے رسمت ہیں۔ آصفہ تعیم ---- نورٹ عباس س: آپ کو پھول اچھے لگتے ہیں یا کلیاں؟ ج: کلیاں کیوں کہ انہیں امھی کھلنا ہوتا ہے۔ س: آب كوبھينس كے آگے بين بجانا كيما لگنا ہے؟ ج: جھے تو چین ک صرف بنسری بجانی آتی ہے۔ س: سلجى مونى حسينول اور الجمي مونى حسينول میں کیا فرق ہے؟ ح: جوامیک مجھدار انسان اور ایک ناسمجھ انسان س: انسان منت جي كب مرتابي؟

اهنامه حينا 243 فروري 2017



توريس كتے؟ بيرجواضطراب رجإبهواب وجوديش لومه كيول بهلا؟ مہ جوسک ساکوئی آگراہے جمود میں مه جو دل ش درد چر ها بوا بلطيف يه جو بتايوں من ہے عس كوئى خفيف تو پیرکب ہے ہے؟ میہ جوآ نکھ میں کوئی برف می ہے جی ہوئی میہ جودوستوں میں نی نی ہے کی جو کی پید جولوگ میچھے پڑے بوئے میں فضول میں أنبيس كيانيا وأنبيس كياخر؟ يسى راه كي كسي مور برجوانيس درا مجهى عشق موتو پتا جليے

فریبنداسلم: کی ڈائری سے خوبصورت غزل رحشت تنمي سكر حاك لباده تبهي تهين تفا یوں زخم نمائی کا ارادہ بھی نہیں تھا خلعت کے لئے تیت جاں پول بھی بہت تھی كير اتنا دلآويز لباده مجمى تهيس ہم مرحبا کہتے ترے ہر تیر ستم بہ کے بیا ہے کہ دل افا کشادہ بھی نہیں تھا ہم خون میں نہلائے کئے تیری ملی میں ولا الله المرام الما المان المعلى أليس الما

عابدہ حیدر: کی ڈائری سے ایک خوبصورت غزل جو غم ملا جبیں کے حکن میں چھپا لیا ی گراز چز کو مچقر بنا کیا آہ تھی شکستہ تھی ساتھ لے گئی جو اشک تھا ہوائے سحر نے اڑا لیا کاغذ کے کھول سر پہ سجا کر چلی حیات برون شر لو بارش نے آ لیا اک میں ای طر ہمہ نہیں تو مینی فریب ہے ائی می ذات ہے اثر بھی بنا کیا اگ عمر جس کی مار یہ رہ کر یکے رہے پنچے تھے ادف میں گہ دہی تیر کھا لیا ہم مجھی فکست شوق کی نالان رہے مگر دل نے آسان ہی سر یہ اٹھا کیا۔ ہم نے کہ بخت خفتہ نہ جاگ اٹھے اے ظفر مغمورة ازل سے دل بے صدا لیا آ صفه تعیم : کی ڈائری ہے ایک خوبصورت تھم باط جال پيعذاب اترتي بين كس طرح شب وروز دل برعماب اترتے ہیں مس طرح كبهى عشق ہوتو پتا چلے یہ جولوگ ہے ہیں چھیے ہوئے کیل دوستال تو مدکون ہیں؟ یہ جولوگ ہے ہیں چھیے ہوئے پس جسم و جال يہ جو كان ہيں ميرے آئوں يہ لكے ہوئے توميه كيول يحلا يه جو بونث بين صف دوستان مير سيد جو بونث بين صف دوستان مير

ماهنام حنا 244 فرور 2017

آمنه خان: کی ڈائزی سے ایک غزل خواب ہوتے رہیں آبو کب ایک سائے کی جبتح کب تھک ہی جائے گی عمر بے ایک حالے کی جو اب اگل ای جائے گی عمر بے اس کو رہنا ہے کو بہ کو کب یاد میں تیری بھیگ جاتی آگھ رہتی ہے بے وضو کب درد کب تک سنجال کر دخ شنہ نا ہوتے رہیں رفو کب تک موسم تو پھول مہلائے زئرگانی ہو بے تمو صابره سلطان کی ڈائری سے ایک غزال نے غم کا لباس پہنا یمی زعدگ کا گہنا ہے کا میری فطرت سے ساحلوں اور کھیے ساحلوں پ <u>ب</u> لکھو ب داستان نه کا مزاج بهنا يا يُنول کا مران تھہرا ہے کب کسی جمہیں جو زرد بنوں کے بھاگ عذاب ہی سہنا ہے حناشاہین: کی ڈائری سے ایک لقم ''سن لیا ہم نے'' من لیا ہم نے نیصلہ تیرا اوری کراداس ہو بیٹھے ز ہن جیپ چاپ آنکھ خال ہے جیسے بھی کا خانت کھی بیشنے

یارو کوئی تدبیر گرو تم کہ وہ ہم سے ناخوش تھا گر اتنا زیادہ بھی نہیں تھا آخر کو تو گل ہو گئے سورج ہے مسافر ادر میں تو چراغ سر جادہ جھی نہیں تھا پاگل ہو فراز آج جو رہ دکھے رہے ہو جب اس سے ملاقات کا وعدہ بھی جہیں تھا مہین آ فریدی: کی ڈائری سے ایک غزل عذاب در بدری سے لکنا جاہتے ہیں اباس کے خیمہ خوشبو میں رہنا چاہتے ہیں صدائے گل کی طرح موجه صبا کی طرح تیری کلی سے سی دن گررنا چاہتے ہیں الآش رزق میں بھتکی ہوئی تکان کے بعد اینے گھروں کو پلٹنا جاہتے ہیں ں نہ دعمیم زمانے کی گرد آتھوں سے مجھے خبر نہیں ہم جھے کو کتنا چاہتے ہیں وفا ہے شرط تو پھر اپنے ورمیان اب بھی لوگ کس لئے دیوار رکھنا جائے ہیں ر شہر سلامت مصاحبات سمیت ہم اہل صبر اب ان سے مرنا چاہتے ہیں راحیلہ فیصل: کی ڈائری ہے آیک غزل کلتے ہیں دل دکھانے میں لگتا ہے پھر منانے میں يم منانے پھر بھر نہیں بنائے کو شان جائیں گی نے جو نے کو پھر ری آنے

مامنام حينا 245 فرورى2017

### WANTED THE RECEIPTION OF THE WASTE OF THE PARTY OF THE PA

بن کے ناسور جور ہتا ہے درود يواردل پر يوں كهندجومندش مويائ نشال جس كاره جائے كاسدا عرت نس کی جا در پر محمرا وہ جیتی رہتی ہے یوں کہ بل بلمرتی جاتی ہے آسیه فرید: کی ڈائری سے ایک غزل فضاؤں میں عجب اک ادای ہے آج کل تبیاون کے کنارے روح بیای ہے آج کل عوام الناس كي بات تهين يا هو ايوان خاص فطرت یبال سبی کی سای ہے آج کل دھوکے باز ہے عاقل حساس ہوا جو احمق نرالے ڈھنگ کی مردم شنای ہے آج کل مریم انصاری: کی ڈاٹڑی سے ایک تھے اسے بیشوق محبت کی جھیک بیس مانکو ميري بيضد كه تقاضا مير اصول نهيس ا ہے ریشوق کماس کی ساری صندیں ہوں پورٹی مجه بيضدرسواني مجهة تبول بيس اے میشوق کہ ساری جاہتیں اے دوں وہ لوٹا ميرى بيضدميري حاجتين اتنى فضول تهين اسے میشوق کا فٹے نہ سکے باتھوں یہ ميرى بيضد كرقسمت بين صرف يحول نبين اسے میشوق کہ ہس کہ مہوں ساری تکلیفیں میری پیضد کهمیرا پیارکوئی ارتی ہوئی دھول ہیں عزه فیصل: ی ڈائری سے عمار خالد کی ظم تیری ذات ہے ہٹ کر جو پھے لکھنا جا ہا ترى دان ہے ہٹ كر جو كچھ كهنا جا با

دھند لے دھند لے سے منظروں میں مگر چھیٹرتی ہیں تجلیاں تیری بھولی بسری ہوئی رتوں سے ادھر یادآ نین تتلیاں تیری د**ل ریہ کہتا ہے ص**بط لازم ہے اہجر کے دن کی دھوپ ڈیسٹنے تک اعة آف تكست كما كرنا . نصلے کی کھڑئ بدلنے تک دل رد کہتا ہے حوصلہ رکھنا سنگ دیتے ہے ہے جی کتے ہیں اس سے بہلے کو اللہ جھ جائے جانے والے لیٹ بھی سکتے ہیں اب جراغاں کریں ہم افتکوں ہے ما مناظر مجھے بچھے دیکھیں انک طرف تو ہا کیک طرف دل ہے دل کی مانیں کہاب تجھے دیکھیں خود ہے ہی کھاش می جاری ہے راہ میں تیراغم بھی حائل ہے جاک در جاک ہے قبائے حواس بےرنوسوچ ،روخ گھائل ہے ہجھے کو مایا تو جا کسی کیں گے عم بھی امرت سمجھ کے بی لیں گے ورند ہوں ہے کہ دامن دل میں چند سائسیں ہی گن کے جی کیں گے سدره خانم: کی ڈائری ہے ایک کھم . سربازار بیجیاہے ابن آ دم ينت آ دم كو لبھی غیرت کے نام پر بھی جا ہت کے اس زهم وه و سے حاتا ہے

· A A A A

## www.weamalasaceleay.cemm

ہم بہت دیے سے گھر آتے تو مہتے کہ ہمیں کچھینہ کہو ہم بہت دور ہے گھر آئے ہیں اس قدردورے آئے ہیں که شاید بی کوئی آیائے ہم مجھے بھگوان مجھتے تھے گر کفرے ڈرجاتے تھے تیرے چھن جانے کا ڈر ٹھیک سے رکھتا تھا مسلمان بميس آسمى شام كى يادى داليزية تیرے مجھو لے ہوئے رستوں پید کیے پھرتا ہے ایمان ہمیں اور کہناہے کہ بیجان ہمیں فوزیه بث کی دائری ہے میرتق میر کی غزل اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا وعره ديدار مرحلے آتے ہی آتے یاروں قیامت کو کیا ہوا کب تک تظلم آہ بھلا مرگ کے تین کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا اس کے معے پر الی گئی دل سے ہم تشین معلوم مجھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا بخشن نے جھ کو ابر کرم اک کیا جل اے چھم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا جاتا ہے یار تیخ کف غیر کی طرف اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا تھی صعب عاشق کی ہدایت ہی میر کو كيا جائي كم حال مهامت كو كيا بوا

یادے.....؟ بم تعليم دل مانت تق اہے سینے میں محلماً ہواضدی بح تیرے ہرناز کوانگل سے بکڑ کرا کھ نت نے خُواب کے مازار میں لے آتے تھے تير بر برخ ك فريائش ير ا کیے جیون کی تمناؤں کی بینائی ہے ہم دیکھتے تھکتے ہی نہ تھے،سویتے تھے ابك حجهوثا سانيا كمر نيا ما حول محت كى فضا يهم دوتول ادر کسی بات پرتکیوں ہے لڑائی این پھر لڑائی میں جھی ہنتے ہوئے رویڑنا اور بھی روتے روتے ہیں برنا اور تھک ہار کے گریڑنے کا معصوم خوش رات ہس ہر تی تھی ہے ساختہ درش سے تیرے دن تیری دوری مصرو پراتا تھا ہم مجھے جاں کہتے تھے تیری خاموتی سے ہم مرجاتے تیری آواز ہے جی انھتے تھے تجھ کوچھو کینے سے اک زندگی آ جاتی تھیشر یا نوں میں تفام لینے سے کوئی شہر سابس جاتا تھا ور انوں يار ہے....؟ ہم کھے ملنے کے لئے ونت ہے سکے آگ جا گ اور ملا قات کے بعد



دروازے تک آیا، جب وہ صاحب الر کھڑاتے ہوئے دردازے سے نکلنے کے تو میزبان نے

ہا۔'' درجبتم فٹ پاتھ پر پہنچو کے تو تہنہیں دو گیسیاں نظر آئیں گی۔۔۔۔ جو تمہارے بالکل تریب ہو ، اس بیس کی۔۔۔۔ جو تمہارے بالکل تریب ہو ، اس بیس بیٹے جاتا۔۔۔۔۔اس کے برابر دالی بیس بیٹے خاتا۔۔۔۔۔اس کے برابر دالی بیس بیٹے کی کوشش نہ کرن کیونکہ دہ دہ دہاں موجود تریش ہو حق ''

سدره خانم ، ملتان

اف پیمورسل ایک ریاضی دان کا کہنا ہے کہ مردوں کے مقالیے میں عورتیں ریاضی کی زیادہ ماہر ہوتی ہیں کیونکہ دہ اپنی عمر کو ہمیشہ دد سے تقسیم کرتی ہیں، اپنے لباس کی قیمت کو دد سے اور اپنے شوہر کی شخواہ کونٹین سے ضرب دیتی ہیں۔

ده اپنی بهترین شهیلیون کی عمروں میں پانچے سال جمع کرتی ہیں ادر .....ادر ... آسیه فرید ، خانیوال

ایک سے بڑھ کرایک ایک نوجوان کی چند دنوں کے بعد شادی ہونے والی تھی ،اس کے قریبی دوست اسے مشورہ دے رہے تھے کہ پہلے دن سے ہی بیوی پر رعب ڈالنا آگر بیوی سے ڈر مجھے تو تمام عمر زن مریدی ہیں گزارے کی جا کہ دوست نے ایک ترکیب ہیں گزارے کی جا کہ دوست نے ایک ترکیب جاتی کہ کر سے خوفز دہ ہوگی ادرتم بلی چیوڑ دینا ، نئی نو بلی راہن سے خوفز دہ ہوگی ادرتم بلی کو مار کر داہن وعده

میں ستارے توڑ کر لاؤں گا تیرے واسطے اس کا وعدہ میرے جان و دل پہ ایسا چھا گیا میں بہت خوش تھی مجھے اک چاہنے والا ملا وہ جارے کھر ''ستارہ لان'' لے کر آ گیا وہ جارے کھر ''ستارہ لان'' لے کر آ گیا آمنہ خان، راولینڈی

چل رہا ہے ادھر ناکے پہ ناکہ چل رہا ہے ادھر ڈاکے پہ ڈاگا چل رہا ہے ادھر منصوبہ بندی کے ہیں جہ پے ادھر کاکے پہ کاکا چل رہا ہے ادھر کاکے پہ کاکا چل رہا ہے

مقام سلر

''کیا بھی کسی نے سمبیں اپنے ہاں کام کاج

ماکوئی ملازمت دغیرہ کرنے کی پیشکش کی۔''آبیک
صاحب نے آبیک پیشہور بھکاری سے پوچھا۔

''جی ہاں ……صرف آبی مرتبہ ایسا اتفاق
موا تھا۔'' بھکاری نے ٹھنڈی سانس لے کرجواب
دیا۔

میں۔ "درنہ لوگوں نے میرے ساتھ ہیشہ میرری اور محبت کائی سلوک کیا ہے۔ "
حنا شاہین، حیدرآباد

ر ہمنائی خمار زدگان کی آئیک محفل سے آیک صاحب جانے کے لئے اٹھے تو میز بان آئیس چھوڑنے

## www.warmilasocilew.keomi

عزه نيمل بتصور

کہاوت)

بيومات

امریکن ہوی۔ ہرلحہ اس سوچ ہیں رہتی ہے کہ کب موجودہ شوہر سے طلاق لوں تا کہ اس طلاق کے نتیجے ہیں اچھی خاصی رقم اینٹی سکوں ، نیز وہ اس مسئلے پر بھی غور وفکر کرتی ہے کہ اس کلے شوہر کے لئے کوئی گٹری آسامی ڈھونڈ دں تا کہ اس سے طلاق لے کر

مر بایرهم خاصل کرسکوں۔ برطانیوی بیوی۔

ریشو ہر کوزیادہ اہمیت ہیں دیتی، اہمیت دیتی ہے تو اینے نئے نئے بوائے فرینڈ زکو، بلکدایے شوہر کو بھی مشورہ دیتی ہے کہ وہ دو جارئی گرل فرید زبنا لے، آخر کار پیشو ہر سے علیحد کی اختیار سرید

برازیکین بیوی\_

شوہر کے آرام وسکون کا بہت خیال رکھتی ہے، ای لئے وہ سرشام گھومنے پھر نے باہر لکل جاتی ہے، تا کہ اس کا شوہرآ رام سے گھریش بیٹھ کرفٹ بال کا تیج دیکھ سکے۔

جاپانی بیوی۔ اپنے شوہر کا اتناہی زیادہ خیال رکھتی ہے، جتنازیا دہ خیال وہ اپنے ڈیجیٹل کیمرے،نگ کار "ادرموبائل نون کارکھتی ہے۔"

چائیز بیوی۔ اینے شوہر کو طرح طرح کے جائیز کھانے پکا کر کھلائی ہے حالانکہ اس کا شوہر اس سے بہتر چائیز کھانے پکا سکتا ہے۔

افریقن ہوئ ۔ اپ شوہر پر ہر دفت اپنے قبیلے کی دھاک پر عب جمانا، بس مجھو کہ پھر جیت تمہاری ہوگی۔
شادی والی رات نو جوان نے ایسا ہی کیا کہ
کسی طرح ایک عدد بلی بیٹر روم تک پہنچا دی،
جب وہ خود اندر جانے لگا تو بتا چلا کہ در وازہ بند
ہے اور اندر سے دھم دھا دھم کی آ وازیں آ رہی
ہیں، کچھ دیر کے بعد در وازہ کھلا تو رہی صاحبہ ایک
ہاتھ بیں ڈیٹر استعبالے اور دوسرے ہاتھ بیل بلی
کودم سے اٹھائے فرمانے لکیس۔
کودم سے اٹھائے فرمانے لکیس۔

"ارہے آپ! دیکھیں اس کم بخت نے جھے بہت عک کیا، میں نے سوچا کہ آپ کے آنے سے پہلے اس کا کام تمام کرلوں۔"

مريم انصارى بتحمر

بين الاقوامي كهادتيس

و آدی اکتفی ایک و بان مت رکور (مان مت رکور) (ماکتافی کماوت)

سوئے ہوئے کتے کوسوبار بنے دو، بیدار ہو کر وہ یقینا آپ پر بھونکے گا، (ترکش کہادت)

اگرتم خودتر قی جیس کر کے تو دوسروں کوتر قی
 کرتے دکیے کر آنکھیں بند مت کرو۔ (جرمن کہاوت)

کوار اور عورت کی چلتی ہوئی زبان کوروکنا
 ہی اصل بہادری ہے۔ (روی کہاوٹ) ہے۔

روقی عورت اور بیمه ایجنث کی بالوں پر بھی اعتبار مت کرد۔ (جایانی کہادیت)

 آپ کا دہائے بڑھ تو حسکتا ہے کیکن عورت کی عمر ساری زندگی نہیں بڑھتی۔(فاری کہاوت)

ماری ساس تیرا کون سا دانت سیدها،
 (بنگاردیش کہاوت)

o اگر کوئی کا آپ پر بھو تک رہا ہے تو آپ ای پر بھونکنا شروع مت ہو جائیں۔ (یونافی

آفس پہنچا، تا کہ بیوی کو ٹیلی گرام جھیج، اس نے ٹیلی گرام کی عبارت تکھی۔ '' گیہوں خاصے منافع پر فرو خت کر دیا ہے، كل آر با بول بربارے كے جند كے كر " "مرب عبارت بوسث آفس والمصحص كودية وقت اسے کچھ خیال آیا اور وہ خود سے مخاطب ہوا۔ "منافع کے بارے میں لکھنے کی کیا ضرورت ہے،وہ خود جانتی ہے کہ میں نقصان ہیں تو میجوں گا تہیں۔'' لبذا اس نے بیرالفاظ کاٹ دیے،اس نے دوبارہ تیلی گرام پڑھا۔ '' آئیبول فروخت کر دیا ہے، میا لکھنے کی کیا ضرورت ہے،اہےمعلوم ہے کہ بیں ای کام کے لئے شہر آیا ہوں ہوا ہے اس جملے کو بھی قطع کرنے کے بعداس نے پھرسوجا اور خود سے بولا۔ " تمہارے کئے تحفہ لے کر آ رہا ہوں، کیوں؟ پذکوئی عید یا سالگرہ کا موقع تو نہیں ہے، اے بھی کاٹ دیا۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی گرام کے پیے جیب میں ڈالے ادرخوشی خوشی پوسٹ آئس ہے باہرآ گیا۔

ساجده احمد، ملتان

حفظ ما تفذم

ایک عورت بونان کے ایک قدیم کل کے

منڈرات کے سامنے تصویر اتراو رہی تھی، کہ
اچا تک ہی اس نے اپنی جگہ تبدیل کی اور فوٹو

گرافر سے بولی۔

''بھی بیٹوٹی ہوئی دیوار اس تصویر میں نہ

آئے ، ورنہ میراشو ہر خیال کرے گا کہ میں نے

ایس دیوار سے اپنی گاڑی کم ادی ہے۔''
ایس دیوار سے اپنی گاڑی کم ادی ہے۔''

ایس دیوار سے اپنی گاڑی کم ادی ہے۔''

بٹھانے کے لئے بہادری کے قصے سناتی ہے، نا صرف یہ بلکہ اپنے شوہر پر ان کاعملی مظاہرہ بھی کرتی ہے۔

با کنتانی بیوی۔

آیک عدد شوہر کیل جانے پراس سوچ یس غرق ہوجاتی ہے کہ بڑی مشکل سے ہاتھ آیا ہے شوہر نما نوکر ، ریج کے جانے نہ پائے کہیں۔ نور انور ، فیصل آباد

بے جاری

''مانی ڈئیر! حمہیں خط لکھنا کتنا مشکل ہے
جب میں بہلی بار کھلنے بیٹی تو ایک بیجے نے
جا کلیٹ گرا دی، جب دوسری مرتبہ لکھنے بیٹی تو
میرے بین کی ایک شتم ہوگئی اب تیسری بارتمام
نفتہ آدر ادھار دے کر بیٹی ہوں تو دماغ سے
مضمون ہی غائب ہوگیا ہے۔''

قوت برداشت

ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا۔ "انور بھائی سے تہاری اڑائی کس ہات پر ہوئی۔" "بر داشت کی بھی کوئی حد ہوئی ہے۔" دوست نے شکو و کہا۔ دوست نے شکو و کہا۔

''میں نے بھی بھی اہیں اپنی شرث ، سوٹ اور جوتے پہننے سے نہیں روکا، گر جب برسوں ڈاکٹنگ نیبل برمیرے ہی دانت لگا کرانہوں نے بھے پر ہنسنا شردع کیاتو بھے سے برداشت نہیں ہوسکا۔'' سارا حیدر ، ساہیوال

بجیت اسکاٹ لینڈ کے ماشندوں کو کنجوی ضرب الفل ہے، ایک کاشنگار گئیزں فردخت کرنے شہر گیا، گیہوں کی فروخت کرنے کے بعدوہ پوسٹ



روکپ تین کھانے کے تیجیج

قرائی پین میں آئل گرم کریں، کلجی کی بوثیوں کواس میں ہاکا بھونیں ،اس بیں پیاز شامل کر دیں اور دومنٹ بعد کا زن فلور ہنمک، چینی اور سویا ساین این میں ڈال ویں، اب مشرومز اور بالس کوکوئیلیں ملا دیں، وومنٹ قرائی کریں، ایک چیریانی الا کرآگ سے اتارکیس۔

اس کے بعد آئے کو تھوڑے سے مانی ہے م وندھ لیں اور پھر بیلنے سے بیل کر اتنا بار یک کر لیں کے سمو سے کی شکل کی کون بین سکے، جس قدر کوئیں بتالیں ان میں کی ہوئی چیجی بحردیں جسے سموے میں آلو بھرتے ہیں ، فرائی پین کو پھر آگ پر تھیں ، بقایا آئل اس میں ڈال کر گرم کریں اور مهجی بھری کونوں کو اس میں فرائی کر نیس یبال تک که بادا می رنگ کی ہو جا تیں ،اب پلیٹ میں ر کا کر ان کے تکوے کر ویں اور گرم گرم پیش

بھنی ہوئی کلجی 🐧

اشياء وو کھانے کے تیجیج سويأساس آ دھا کپ آ دها چي بيكنك مإرور

آوهاكلو دوكت آدها

کوئیک فرائڈ گوشت اور ہری پیاز

ي سوس

كارن فكور

سونيا سوس

جيه عدد ( كتر ابوا) ويجي ليبل آكل تین کھانے کے چھیجے آدها جائے کا جمحیہ دہنے کی ران کا کوشت در ماؤند آ دھا گھانے کا چجہ تین کھانے کے تیجیجے (پیاہوا)ایک مشی

لوشت کو باریک ککڑوں میں گاٹ کی<u>س ان</u> یر کارن فکور، سویا سو*س چپان سوس چپٹڑک کر* محوشت میں ڈال دیں ، بڑے قرائی پین میں تیل<sup>،</sup> بگھاریں ،اس میں گوشت ،کہن ڈال کر تیز آگ یر دومنٹ فرائی کریں، ہری پیاز ڈال ویں،مزید ایک منٹ فرائی کریں، اب اسے گرم گرم پیش کلجی کون

اشماء مانس کی کوئیلیں آ دھا کپ ( کتری ہوئی) كتراهوا پياز أيك عرد ابك كفائے كا جمحه تین کھانے کے تیجیجے سويا ساس حسب ذاكقهر کلیجی کی بوٹیاں آ د ها او تر آدها کی ( کترای مولی آ دھاكي

بكر\_ كى ران آ*یک عز*د ووعرز ا يك يوهي ایک جائے کا چمچہ ایک تنمی ایک تنمی جارکھانے کے پیچے چوتفائی کپ دوجائے کے پہلچے ایک کھانے کا چجید دو کھانے کے پیجھے حسب ذا كقه حسبضرورت ساهمرچ يا و ژر 3,1693

پياز U ثابت ساهمريق یار سلے لودينه مبيره مسترة ببيث مزكه נפנם تمك

26

ایک بوے بھلے میں ران رهیں اور اس س یانی وال کراہے یانی سے کور کرویں، بیاز، لہن، گاجر، لونگ، ٹابتِ ساہ مرچ، پار سلے، پودینه اور نمک ڈال کرِ ڈھکن ڈھک کر درمیائی آئے پر تین سے جار کھنٹوں کے لئے بکا سی حوشت کل جانے مے بعد چولہا بند کردیں اور دو سمي يخن نكال نيس-

ا یک نان اسٹک سوس پین کیم مکھن گرم كركے اس ميں مسٹرڈ بييث اور مبيدہ ڈ ال كر جي چا ئيں، دو كب الك كى ہوئى يخنى ڈال كرمكن كري، ابال آنے كے بعد اس ميں سركه، دودھ اور ساہ مرچ یا ؤ ڈر شامل کریں ، ران کوسرونگ ڈش میں رھیں اور اس کے اوپر تیار کی ہوئی سوس والس مرے وار بوائلاً منن لیگ تنار ہے سلاد

میکاری کارم کرد کرایش -هری جنتی والی جانپ

فارن فلور، بإنى اور بيكنك باؤ ڈر كا آميزہ بنائيں اور جيمي كى بوٹياں آميزے من ملا دين فرائی پین میں تیل گرم کریں، اس میں بھجی کی بوٹیاں جھوڑ دیں ،انہیں ٹرائی کریں یہاں تک کہ بادای رنگ کی ہو جا تیں ان کو پلیٹ میں ڈال دیں اور ان برگرم مصالحہ چیزک دیں اور مزے ے بیش کریں، مزے دار بھنی ہوئی میجی تیار

مثىن ودثماثو

أشماء دوسو بحاس كرام بكريخ كالحوشت عين ، حيا رعد د مراز روحائے کے جمجے كارن فلور ایک کھانے کا چجیہ لائت سويا ساس آدها وإئے كاليجيد نمك آدھا کے کالکڑا ا د*ر*ک سبرپياز اي*ک عد* د شملهمريج ایک جائے کا جمحیہ حرى ياؤڈر طارکھانے کے چکھے جارکھانے کے کہے

كارن فلور بنمك ،سويا ساس ، ياني اور أيك حِيونًا جِيرِهِ آئل اكتفا ملا كرمس كرين اور أيك طرف رته دین، باتی آئل گرم کرین اور گوشت اور ادرک ڈال کر بکا تیں کہ کوشت کل جائے، اب پیاز، شمله مرچ اوِرگری یا وَ ڈر ڈال کر مزید تين چارمنٺ تک يکا ئيں پھر خماٹر ڈال ديں اور ا تايكا سي كوسوى كالري بوياعية في كردي البولانكار منس ليك السيا

اشماء

### WWW.Dalksocietykeom

ا يك يا دَ پياز اشياء 3 16 12 كالىمرى آ دھاکلو 1 160 لونك ایک جائے کا چجیے رم مصالحه (بیابوا) حسب ذا كقهر ایک جائے کا چمچیہ مفيدزيره (بيابوا) ايب طإئے كا ججج د کن مرچ (باِوَدُر) زيره جائے كا چجير سرخ مرچ (نیبی ہوئی) م وشت کو دھو کر حسب بینند کاؤے کر لیں ؟ معاد ی یاتی (تلنے کے لئے) حسب ضرورت ایک دیکی میں جل گرم کرے اس میں تمام ایک جائے کا جمجیہ سوكها دخنيا (بيها بوا) مصالون سميت اورايك پياز باريك كائث كرجار حسب ذا يَقير گاس الی کے ساتھ ڈال دیں۔ ہرادھنیا (باریک کٹاہوا) ایک کھانے کا چجنے د پچي کو دُهانپ کر سالن درمياني آ چ پ ہری مرچ (باریک کی ہوئی) میں عدد يكني دين تقريباً آد هي كفظ بعد جب كوشت كا یانی خنگ ہو جائے اور میل ظاہر ہونے لگے تو برا دهنیا، بودینه، بری مرح، نمک ادر سرخ الحجى طرح بحون كرايك گلاس ماني ڈال كردم ير مرج کو ملا کرچننی کی طرح پیس لیس، اب اس چھوڑ دیں، اتارے سے پہلے کی ہوئی مری مرج چینی کو جانب میں ڈالیں اوراتنا بانی ڈالیں کہ ڈ ال دیں اس سے خوشیوا بھی ہو جانے گی۔ چانپ کے گلنے تک پائی خشک ہو جائے ، جب جانب کل جائے تو اتارلیں، ایک پیالے میں اشاء انڈے توڑ کرخوب چینٹ لیں، تھیٹے ہوئے كوشت (بغير ما ذي كا، بكر ايك ايك فابت مكرا ا نثروں میں بہا ہوا کرم مصالحہ، دھنیا اور سفید زمرہ سفید دکنی مرج یا وُڈر ایک کھانے کا چمچہ للائيں،ايك كڙاي ميں تھى يا تيل گرم كريں،اب کیج ثما ٹرسفید (گرائنڈ کرلیں) دوعد د انڈے والے آمیزے میں جانب ڈبو کرتلیں، ا مک چشکی اجوائن تمام جانبوں کوسرخ کر کے نکا کتے جا نیں۔ حسب ضرورت ادرك آیک تھلی ڈش میں سلاد سجا تیں اور اس کے حسب ضرورت نمك اویر جانبیں رکھ کر کھانے کے لئے پیش کریں۔ ایک کھانے کا چجیہ لہن (بیاہوا) گھڑ ہےمصالحے کا دکنی سائن کھانے کا ڈیڑھ چجیہ تيل اشياء سونف تتين ياؤ محوشت حسب ضرورت ہری مرجی ہرادھیا آ تھ عرد ٹابت لال مرچ أبيب بمكزا دارچيني كوفت دهوكر بهلے اس يركث لگائيں، مجر سنرالا بحَيْ اس برنمك البسن أور سفيد مراج لكاكر جو لم بر 20200 ركه دين، تقورًا سا ياني داليل جس مين كوشت خسب ضرورت <u>تيل يا کمي</u>

ہوجائے ،اس میں بہن اور ادرک کا پیسٹ شامل آسانی سے کل جائے، جب ایک پیالی بانی رہ كركے ماچ منت تك يكا تيں۔ جائے تو سونف، اجوائن اور ٹماٹر کا ببیٹ ڈال کر بھون لیں ،تمر خیال رہے کوشت ٹو منے نہ یائے ، اس کے بعد گوشت شامل کرے درمیانی جب خوشبوآنے لکے اور کوشت تیل چھوڑ دیے تو آ کی یر دس سے پندرہ منٹ تک یکا نیں یہاں ا تار کر دھینے ، ا درک ، ہری مرچ وغیرہ ہے گارکش تک کہ گوشت سے خوشبوآنے کیے ،اس کے بعد وای شامل کر کے بانے منت یک بھا میں اس کے كرك كهانے كے لئے پیش كريں۔ كفر بمصالے كا كوشت بعداے اتنا یکا تیں کہ کوشت کل جائے ،اس کے بعد اس من كرم مصالحه بإورار زيره بإدور گوشت (چوکور<sup>نکلژ</sup>وں می*ں ک*ٹا ہوا) ایک کلو جاوتری یاو ژر، نمک، جا تفل یا و ژر اور کی مولی دوكپ کالی مرچ حچیزک لیس،اس کے بعد ہزی مرچ کو کے ہوئے گوشت ہر چھیلا دیں اور دو سے مین بلكن عد د تيزيات لونك سِنْتُ تَكَ يَكَا نَتِنَ وَمَا زُهُ لِوِدِينَهُ فَيْ بِيتُولِ سِنْ سِهَا كُر دىعدد پیش کریں۔ سریمی نلی گوشت وارجيك يات عدد لالهامرية آتھعدد اشياء حججوث الايحي دک عدد متن كوشت آ دھا کلو جرّم مصالحه آ دھا جائے کا چجے مثن نكي يا کي عدد نگڑوں میں کٹی ہوئی) آیک ک<u>پ</u> یباز (حچوپ أيك پيك كوكونث كريم ماؤزر حسب ضرورت مَّا ركھانے كے يہج أيك بيكث منن يخي كيوبز ا درک پیپٹ جارکھانے کے علیے كہن پييٹ م کوشت اور ملی میں ہری مرج پبیٹ، دوجائے کے عظمے دهنيا يا دُوْر ا درک بہن کا پیپٹ ،نمک اور دوگلاس یا بی ڈ ال جدكرام زيره يادور تنن گرام كراتي ديريكا ميں كه كوشت كل جائے ، جب يالي جاوتري ياؤزر خنگ ہو جائے تو چو لیے یہ سے اتاریس ،اس کے آدھا جائے کا چیجہ جائفل بإؤزر بعد دو گلاس یانی میں کوکونٹ یا وُڈر ، کارن فلور اور دوجائے کے تیجے سنشخى ہوئی کالی مرج یخنی کیوبز ڈال کر اچھی طرح حل کر کے تقریباً يرى مرق بإرەعرد يندره منك كے لئے يكا سي-أتحرام تازه بوديينه كثابوا تیل گرم کر کے اس میں پکے ہوئے مٹن کو د ہی چھینٹی ہوئی ایک کپ فرائی کریں، گولڈن براؤن ہونے پر اس میں كارن فلور كا آميزه، كالى مرج يا دُرِّر اور چاسز ٹیل کو پین میں گرم کریں اس میں ٹابت

نک ڈال کریا مجمعت کے لئے پکا ٹیں، تیار ہو جانے دافریش کرنے ڈال کر سروکریں۔ جانے کہ شکہ کھ

7HW C 1914 254

لال مرجیس ڈال کر انہیں کڑ کڑ اسیں پھر اس میں

بياز ڈال كريكا ميں بيبان تك كدوہ رم اور كولٹرن

### www.spalksocietykeom



خیال رکھے گا ادر ان کا بھی جو آپ ہے محبت کرتے ہیں آپ کی خوشیوں کے لئے دعا کرتے ہیں۔

ہیں۔ آیئے آپ کے خطوط کی محفل ہیں جلتے ہیں، در ددیاک، کلمہ طیبہاوراستخفار کا در دکر تے

یہ بہلا خط ہمیں ہما نو بد کا میاں چنوں سے موصول ہوا ہے ہما نو بد تھتی ہیں۔ جنوری کا شارہ سالگرہ نمبر خوبصورت سر

ورق کے ساتھ موسول ہوا" میجھ باتیں ہاریاں میں طاہر بھائی کے ساتھ بھائی ہیلو ہائے گی، سردارمحمود صاحب اور انشاء جی کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہوئے حمد دنعت اور پیارے ٹی کی پیاری باتوں کو پڑھ کر دل و دیاغ کوروحانی خوشی ملی، انشاء نامہ پڑھ کر سر دراتوں کومحسوس کرتے موے، " کھ نے گلاب سے " میں منجے اور مصنفین کی باتوں سے لطف اندوز ہوئے، قرة العین رانے ، درخمن ،ام ایمان ،سباس کل ،سعد ہیہ عابد، ثمینہ بٹ ،عمارہ امدا داور مبشرہ انصاری نے بزے خوبصورت احساسات شیئر کیئے بلاشبہاس سلسلے سے سائگرہ کا لطف دوبالا کر دیا، ام مریم کا ناول''دل گزیده'' کی میه تسط انتهائی افسر ده تھی بوري قسط من كهين بهي كونى اميدكي رمق نظرتبين آ ری تھی، ام مریم ہاراتو خیال تھا کہ ٹادی کے بعد آپ نا ول کی طرز تحریر میں شوخی اور زندگی کے ریکی نظرا آپیز کے مگر اُس کی جوارے تحریر میں مایوی اور دن گرفتگی چھلک رہی تھی ،اس پر قسط کے السلام علیم ! آپ کے خطوط اور ان کے جواہات کے ساتھ عاضر ہیں، آپ سب کی صحت وسلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

گزرتے وقت کی تیزر فآری میں حالات کا مظرنام بھی تیزی سے تبدیل ہور ہاہے اور ایے ساتھ ہرشے کو بہائے لئے جارہا ہے،میڈیا کی رتی ادر آزادی سے جہاں الماغ کے در مع بڑھے ہیں، وہاں جو نیا رجیان سامنے آیا ہے، وہ بہت عجیب وغریب ہے، فکر وشعور کی ترتی کے بخائے زہنوں کو الجھاما جار ہاہے، تفریح کے نام پر جو کھے پیش کیا جا رہا ہے، وہ نہ صرف ہمارے معاشرے اور نہ ب سے کوئی مطابقت مبین رکھتا، بلکہ تہذیب و شائشگی سے بھی کوسول دور ہے اور ذہن اور ذوق کی سطح کو بھی بست کررہا ہے، ایسے من خواتمن كا كردار بهت اجميت اختيار كرجاتا ہ، انسانی تہذیب نے آج تک جنی رق کی ہے اس مس عورت کا برا حصہ ہے، وہ اپنا تہذیبی ور نتراعلی انسانی اقدار آنے وانی نسلوں کو مستقل كرتى ربى ہے، ايك مورت ايك ماں ہوتى ہے اور ایک مال فائدان کی بنیاد ہوتی ہے اور ایجھے خاندانوں سے ہی ایجھے معاشرے تقلیل ماتے ہیں،اگر ہم اینے اندر مثبت سوچ صالع طرز فکر، رواداری اور اعلی اخلاقیات بیدا کریں کے تو آنے والی لسلوں کو میدور نفینظل کرسکیس سے جو یقنینا ایک سہر ہے اور وائن مستقبل کی بنیاد ہوگا۔ ا بني دعا وَل مِين ما در محصّ اور اينا يهت سنا

ہوں۔ مستقل سلسکوں میں حنا کا دستر خوان سب سے زیادیہ پہند آیا سردی کے موسم میں استے سوپ کے ذاکتے مزہ دے محے، حاصل مطالعہ میں ہرایک نے برا اور متاثر کن انتخاب ججوایا ،حنا کی محفل، رنگ حنا کا چنچل بن اپنے عروج پر رہا، بیاض اور حنا کی ڈائری نے پڑھنے والوں کے زوق کو جلا بخشی ۔

ہا نور کیسی ہیں آپ؟ آپ کا حنا کی تحریوں پرتبمرہ ہمیں ہمیشہ آیک سال بعد ملتا ہے سالگرہ نمبر کے حوالے سے باتی سارا سال کہاں غائب رئتی ہیں آپ؟ سالگرہ نمبر کو پہند کرنے کا شکریہ آپ کی بہند میں آپ کی قبیقی دائے کے جاری ہے، ہم آئندہ بھی آپ کی قبیتی دائے کے خطر رہیں گے آپ بھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے آپ بھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے آپ بھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے آپ بھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے آپ بھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے آپ بھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے تھی سال ہیں آیک بارآنے کے مختلے رہیں گے تھی سال ہیں آیک بارآنے کی شم تو ڈر دیجے کاشکر ہیں۔

صفحات بھی بہت کم تھے،ایا کیوں؟امریم کے رعس اس ماہ عایب جیلائی کے یاول" بربت كاس باركبين كي قط ب مداجهي هي مكاني نے تیزی ہے نیارخ اختیار کیا ہے نشرہ کو ہیام کی زندگی کا ساتھی بنا کر ،اگرچہا ہے بھڑوں کے جھتے میں (مطلب میام کی فیلی) میں وال دیا ہے مر یقین ہے میام آب نشرہ پر کوئی آ چے مہیں آنے د ہے گا، جہا غدار بھی یقیناً ہیام کی فیلی کا حصہ ہے بہتو آ مے ناول پڑھ کرنی ہا چلے گا،شکریہ نایاب جيلاني جي جاري تو تعات پر پورا اترف كا اس ماه ی جس تحریر نے ہمیں سب سے زیادہ متاثر کیاوہ فرز اند حبیب کا انسانہ''خوشیوں کے سنگ'' تھا، بهت خوب بره مر مزه آگیا، بردهت وقت بم بھی حنا کی سجائی اس خیالی محفل کا حصہ بے رہے، شافزے کے روپ میں یقینا فرزانہ نے خود کو پیش کیا ہے صد اچھا لکھا، فرزانہ آپ کومبارک

عائشہ اعوان کا انسانہ ''مما اور می'' بورپ کے بے راہ روی کا شکار معاشرہ کا ایک سلخ چے تھا، جسے عائشہ نے بڑی خوبصورتی سے قلم بند کیا۔

جوری کاشارہ او تاریخ کوملاء حمد واقعت سے دل کوجلا دیتے ہوئے پیارے نمی صلی اللہ علیہ وآله وسلم کی بیاری بائی پردهیس، مهتمام احادیث مِن تر مَدِي ثاني مِن الواب الاشرب مِن يرُ حالي ہیں مگر پھر بھی میں نے بردھی، الحمداللہ میں محاح ستہ میں سے تین کتب بر ماتی ہوں ،اس دفعہ تو ایک ہی نشست میں بورا رسالہ حتم کر لیا کیونکہ سرفري هي-

ے پہلے میں نے سلسلے وارِ ناول ''دل گزیزہ'' اور''نربت کے اس بار کہیں' ره هر دل گزیده " پژه کر دل موسم کی طرح کھل کر آنسوؤں کی صورت میں آنھوں سے بہہ نکلا کہ کیا حیثیت ہے عورت کی ، جبکہ اسلام عورت کو بہت زیادہ حقوق سے نوازتا ہے، ' پربت کے اِس بار کہیں'' پڑھا تو وہاں نیل برگی دليري ير حرائلي مولى، در حمن بلال وسفى يريون کی کیوٹ می مما جاتی'' ویلڈن آپ نے بہت اجھا لکھا دل جاہا کہ آپ کے ماس ہوتی تاکہ آپ کومفرد انداز میں خراج محسین پیش کرتی کیونکہ آپ نے اپن تحریر کے ذریعے مغربیت کی پیروی کرنے والی کڑی کو ہٹلا دیا کہ وین اسلام کے زریں اصولوں پر چل کر ہی عورت اینے و قار نسوانیت کی حفاظت کر عتی ب، صدف آصف کا ''ماہیا'' بہت پیاری تحریر تھی ،غیب می دلکشی کئے ہوئے تھی،''یار کن'' عریشہ راجیوت آپ نے بہت حساس نکتہ پرنظر ڈالی ، کاش کے عورت کو جو تی کی نوک بر رکھنے والے سمجھ جا تیں کے عورت دل میں رکھتی ہے، جو خوار شات، احساسات اور جذبات کامجمغر عدہ،''جو بیجے ہیں سنگ سمیٹ لو' میں جہاں دانیال کی نعبت اچھی لکی و ہاں عمر لالدكي دانيال ع محبت كاحذبه بے يناه احيمالكا، مر بعد بل لد كماني كى فيد اين أواق كا ود

ہے کچھ چیقائش می ہوگئی چلوخیر ،افسانے سمارے ہی اچھے تھے گر جھے سب سے اچھا ثناء کول کا "ستاروں سے بھی راہ گزر" لگا کیونکہ بیرمیرے دل کی خواہش کے عین مطابق تھا کیونکہ میں شهادت جيها مقام بانا جائتي مون، يجهي ايمان اور عبد الرحمان كى بالتين ب حد التيمي لكين، شاء دير الله آپ كے قلم من مزيد كھار عطا ريائ آمين امروب مجي احيما رباء الله اس كونضوليات ہے بیا کر اخلا قیات کا ہی منبع بنائے رکھے اور

ر تی ہے مکنار فرائے آئیں۔ شازریاس محفل میں خوش آمدید حنائے لئے آب کی پہندیدگی کاشکریہ شاء کنول کی تحریر کے متعلق آپ کے جذبات کی ہم قدر کرتے ہیں اور دعا کو میں اللہ تعالیٰ آپ کوالیان کی دولت سے ونی سرفراز رکھے آمن، ای رائے سے آگاہ كرتى رہے گاہم منظر ہيں شكر مير رالجه سنوير: كى اى ميل شيخ بوره سے موصول

ہوئی ہےوہ مفتی ہیں۔ سالکرہ ممبرسرورق سے لے کر آخر تک بے حد شاندار تھا پند آیا، میکن میں نے جس تحریر کی وجہ ہے اس محفل میں آنے کی جسارت کی ہے وہ ثناء کنول کا افسانہ''ستاروں ہے بھی راہ کزر'' تھا ثناء آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ دل و د ماغ میں اتر رہا تھا، پڑھتے وقت آپ نے ایمان کے جذبات كولتني خوبصورتي سے قلم بند كيا يقين كري میں ابھی تک آپ کی تحریر کے سحر سے نہیں نگلی، بليز آپ حنا كے صفحات ِ پرنظراً تي رہے گا فوز مہ آنی آپ ہے میری فرمائش ہے کہ ثناء سے مزید

ٹابت ہوں گی انشاء اللہ۔ ام مریم کے ناول'' دل گزیدہ'' اور نایاب جیلانی کا ''پر بٹ کے اس پاراکھیل'' کی اقساط

تحریریں تھوا ئیں ، یقیناً بیعنا کے لئے اچھااضا فہ

## یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلهابرراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

# ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

## یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

جائيں آفس اور مل ليس شيخو پوره كون سا لا ہور ے دور ہے؟ چرآپ بتا ہے گاکہ ہم کیے ہیں؟ آپ این رائے ہے آگاہ کرتی رہے گاشگریہ۔ سرت حبیب: \_ نے او کاڑہ ٹی ہے ای میل کی ہے وہ اپنی رائے کا اظہار کچھ بوں کر رہی

ہیں۔ سالگرہ نمبر کا شارہ ہمیشہ کی طرح اے ون ر ہا، حمد و نعت، پیاری نی کی پیاری باتوں ہے استفادہ حاصل کرتے انشاء جی کی شاعری ہے لطف اندوز ہوئے، آمے براجے تو فور میے جی تعنفین کی تحفل سجائے بیٹی تھیں ، بہت خوب <sub>م</sub>یہ سلسلہ بے حد پیند آیا، کمل ناول میں عرشیہ راجيوتِ كَيْ تُحرِيرِ "يارمنِ" السيمُ لِأَسْل سميت ب حد يسند آيا، جبكه "دل كزيدة" كي قسط مين اس مرتبہام مریم نے ایک ہی جست میں بچوں کو برا كرديا بيه ، ناياب جيلًا في بھي اسيم مخصوص انداز میں کہانی کو آھے پر ها رہی ہیں، انسانوں میں سب سے بہترین انسانہ جاء کنول، عاکشہ اعوان اور حیاء بخاری کا تھا، جبکہ فرزانہ حبیب نے بھی سالگرہ کے حوالے سے دلچیسی تحریر لکھی، ناولٹ میں موسٹ فیورٹ درخمن خیصائی رہی، شانہ شوکت نے اپنی تحریر کے ذریعے کوئی خاص تاثر تہیں جھوڑا، صدف آصف نے بھی اچھی کوشش کی مستقل سلسلے تمام ہی بہترین تھے۔

مسرت حبيب اس محقل مين خوش آمديد، جنوری کے شارے کو پہند کرنے کاشکر یہ تعریف و تقیدآ پکائل ہے، ہم آئندہ ہمی آپ کی رائے

رابعہ تنور کیسی ہو؟ جنوری کے شارے کے كے تمہارى پىندىدگى كاشكرىيە، ثناء كنول تك آپ کے معظر دیں گے شکر ہیں۔ کے جذبات اور فرمائش پہنچائی جارہی ہے، آپ کی رکچیں کے لئے بنا دیں کہ تناء کی چند اور ☆☆☆ مريس مارے باس موجود بن جلوشائع بول کی، میں کیسی ہول جو اور اس کے لئے آگے۔

258

اس ماہ خصر سیس لیول؟ دوتول مصففین نے اپنی

این تحرمیروں کو بہت خوب لکھا،عریشہ راجیوت کا

ممل ناول ' ایارمن' موضوع کے اعتبار سے تو

برانا مى تفا وى دقيانوى سوچ ركھنے والى فيوڈل

قیلی جہاں عورت کو انہائی حقیر سمجھا جاتا ہے اور ان میں ہی ہے ایک باغی لڑکی ، مرکہائی کا تانا بانا

بڑی خوبصورتی ہے بنا گیا تھا جس ہے تحریر کو ایک

نیا ﷺ دیا، شانہ شوکت نے بھی اچھی کوشش کی بش

دانیال کی بے وتونی کھے پندنہیں آئی، در شن کا

ناولٹ بھی دلچیں کے مور پر ہے جبکہ صدف آصف نے ''ماہیا'' لکھ کر بتایا کہ اگر تھوڑ اسادل

وسيع كركيس تو ساس بهوكي نوك جھونك كي نوبت

ہی نہ آئے، حیاء بخاری اور عاکشہ اعوان نے اپنی

تحزيرون كاموضوع سمندر بارك باسيول كوبنايا

اور دونوں بی نے موضوع سے انصاف کیا،

فررُ اندحبیب نے حماے اپنی محبت کا ثبوت اپنی

تحریر کے ذریعے دیا، فرزانہ جی اللہ یاک آپ

کے اس خواب کو چ کر دے اور حزا واسلے اس

خواب کوحقیقت کا روپ دین اور ایسی ہی ایک

محفل سجائیں، نوز ریآیی آپ ایسی ہی ہیں ناجیسی

" ملح المح كلاب مين وزيرا في في روايت كو

برقرار رکھتے ہوئے قار کین کی دیجیں کے لئے

مصنفین کو ایک بار پھر سب کے درمیان لے

آئیں جس کے گئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

مستقل سلسلے بھی خوب سے پیندا کے جبکہ

فرزاندی نے آپ کا انتی لکھا ہے۔